授藏干部诗选

阿婆的新都桥

■ 龚山江

我的阿婆长眠在新都桥，
风光如画是摄影家的天堂，
祭拜完毕遇见乡亲，
小河旁边聊起家常。

一句嘎特(辛苦了)，拉近了距离，
回一句却嘎特(你辛苦了)，敞开了心房，
却嘎啦着(你到那里去)，关心我的去向，
成都着(去成都)，我要回到工作地方。
悠悠白云，在蓝天上飘荡，
和暖的夏风，吹拂着白杨，
熟悉的乡音，萦绕着藏房，
亲切的笑容，留在那雪山草原上。

扎西德勒！乡亲父老，
再见吧！阿婆的新都桥。

冬天，我听见一片雪花的惊叫（组诗）

■ 王耀军

雪花

此时
山是白色的
树是白色的
房是白色的
行走的人是白色的
宽宽的草原
雪花纯洁的盛开
飘飘洒洒
编织成一张圣洁的网

雪花啊
你能网住天网住地
为何网不住季节
网不住我的心
高原时间
时间到哪去了
如果在高原你就去问雪花
雪花是高原时间的针脚
今天第一片雪花到了
高原的冬天就到了
面对倾泻而来的雪花
高原将开始冬天的生活
面对越积越厚的雪花
我内心像草种一样萌动
深知待雪融化后
草原又将一片葱绿
雪来了 雪化了
我还会
等待岁月一天天离去
等待下一轮雪花悄然而至

冬天，我听见一片雪花的惊叫

在炉霍
我常把自己比作漂浮于尘世
却最终融入大地的雪花

四季轮回中
从春天到夏天
从秋天到冬天
从青涩到葱郁
从成熟到枯黄
其实只是一瞬间
此时在霍尔章谷
我站在金黄的原野里
还来不及回望来路
我已成为一片雪花
落下
只听见一声惊叫
我已走进冬天

雪花落下

像雪般纯洁
像花般美丽
像光般灿烂
像毛般飘浮
纵有满生的不舍
最终还是要落下
融入大地
也许有一天
我也会落下
将和你一样
放下纯洁
放下美丽
放下灿烂
放下飘浮
带着满生的不舍
回归大地

与一个意向的片刻对视

某天雪花漫舞
她在轻盈的诗中
像一片雪花
沿着鲜水河
划过我的心窗
她说你为我写的诗呢
于是我就在那么一瞬间
想到那个意向
想象她骑着一串玲声
在滨河路上空划过
如藏地密码般悠扬
那是炉霍的冬天
茫茫雪野
只有雪花纯白的盛开
我们彼此对视
她如仙女般轻轻回眸
让我聆听到雪的声音
如她的呼吸
蝴蝶般张开翅膀
飞进我的诗行
最纯洁的部分

玉兰花开

花开的时候
雪花还飘在山尖
屋子里贴满她的眼
花香中轻轻闭上
许多心事便从墙上走下
脚步声很轻 如她的呼吸
让我听见花开的声音

那是一朵玉兰花
总是在夜深的时候
收到她的问候
让我习惯地在黑夜里和她说话
就这样
一朵孤独地开了九年的玉兰花
让我与她相遇
仿佛花开的声音
是我一生一世的等待
花开的时候
雪花飘在心间
记得那天正是端午
她把粽子缠成心的形状
然后像一朵含苞待放的骨朵
我一片一片剥着
望着翩翩起舞的雪花
如玉兰花瓣轻轻闭合
将快乐藏在粽子里
藏在花开的季节里
静静穿过我的身体

翻过那片雪花

翻过那片雪花
已经一年多了
我们在高原
与雪峰相敬如宾
静静的
享受阳光的洗礼

我们全都来自平原
都市的喧嚣
让我们渴望圣洁
于是别了妻儿
于是别了家园
在高原炉霍
40名战友一个家
援藏的岁月寂寞疯长
但与大山做伴不言孤独
一个个黑了脸孔红了心膛
面对一片片飘洒的雪花
我们只有放大目光
仔细分辨
哪一瓣有着都市的牵挂
哪一瓣有着高原的温情

翻过那页冬天

当我们在一个个建成的援藏项目上
望着那些蝴蝶般的背影
飞过炉霍飞过霍尔章谷
形成一道七色的彩虹
于是我们哼着《炉霍恋歌》
面对雪山泪流满面
于是我们向着平原的方向大声说
风雪让我们承受了磨练
雪山让我们学会了坚毅
阳光让我们读懂了希望
哈达让我们感悟了圣洁
酥油让我们感受了亲情

《高风亮节》罗叔乐绘画作品选

过宜牛之口占三首

■宁 力

路穷换乘马，
青鸟云巅绝；
牧歌袅袅飘，
牛羊画中跃。

渴饮千江水，
暮踏万山月；
回望认亲路，
群峰残如血。

秋雨梳明妆，
晓雪过山梁；
立马宜牛桥，
亲人耀夕阳。

雪花 第1218期

心灵有约

乡 亲

■ 洛桑

乡上的时候，我20出头，在老乡中有两个最好的朋友。巧的是，他们都是五保户，都年近半百，都爱烟爱酒，都是性情中人。

绕西顶着一头乱发，衣服上油光闪闪，鼻涕挂在唇边，整天笑呵呵。他醉醺醺提着丰谷酒来公社坝子里晃，我们叫进屋里，把伙食团的剩饭剩菜端来，围在炉火旁搞吃喝。不用杯子，就拿瓶子一人传一人。老头吹山、吹水、吹女人，大口大口喝酒。醉了，我就扶着送到敬老院。

敬老院只有一个人，绕西是院长也是工人。年少的我喜欢买一瓶几块钱的酒，拿一点食物去那个乱七八糟的屋子里过一个下午。醉了就在有洞的沙发上睡，绕西会给我盖上臭毡子。这“谈笑无鸿儒，往来有白丁”的陋室，让我快乐洒脱。

在高原上，会想办法的人一年四季都有肉吃。绕西能打猎，带着我在田野、山谷、河边上追寻，从脚印、粪便里发现小朋友的蛛丝马迹。没有枪也不用刀，只是一根细细的钢丝、一截短短的木棍或一张稀烂的渔网，就能满载而归。我对吃没什么兴趣，稀罕物都不要，就是要跟着跑。

有时做了好吃的，绕西就到乡上悄悄的喊我和几个好哥哥，我们买些烟酒，耍得不亦乐乎。

土鲁是我驻点村的刺头。刚去的时候，拥吉姐就告诉我，“土大爷”不好惹，有好远离好远。

第一次见面，我正给村民宣传医保政策。“土大爷”歪歪斜斜地醉来：“讲，讲个屁！有本事给我找个婆娘！”

我没理他，继续讲。

“土大爷”窜到跟前，用手捅我肚子：“喂，干部，给根烟！”

村民们笑了起来，似乎见惯不怪。

我掏出烟递给他。

他用仅剩的两颗黑牙咬住烟，又伸出拳头在我眼前：“给个火！”

我又把火递给他。

“土大爷”长长的吸了一口，吐出烟圈，悠哉的摇走了，毛线帽耷在头上，像济公。

后来我去村上，“土大爷”总喷着酒气拦着我：“喂，给根烟！”“喂，我没酒了！”

我生来是好烟酒的，也不讨厌这个好似济公般孑然一身的老头。便不理拥吉姐怕我乱花钱的关心，时常给他烟酒。

“土大爷”身体不好，拥吉姐是极为善良的，经常带我买了药和食物去小平房看他。

有一年，工作不好做。我在村子里和人发生争执，要动手。“土大爷”从泥巴里爬起来抓着那个人又打又骂，吐口水。他的身体干枯瘦弱，被人拽来拽去，“济公帽”歪在一边，硬挡在我身前。这个老头，倔强得像一头牦牛。

看似简单的义气，在当时的形势下，其实他冒着在村上被孤立的险。

后来，我调到县上，很少去看绕西和“土大爷”。

这天傍晚风呼呼的刮，飘起小雪。我无家可归，一个人提着二锅头闲逛。

冷冷的街道没有人影，甚至看不见落单的野狗。

“土大爷”穿了一件薄薄的工装服，双手团在胸前寂寂走着，露出红内衣，酒糟鼻冻得通红。我很激动，把酒瓶递上，拉他冰凉的手去吃饭。他吞了一大口，不肯走，说是身体不舒服，来县上看病，要回去了。一老一小两个独人，喝干了烈酒，喷出白白的雾气。留不住，我又舍不得，就摸了身上的钱硬塞给他。

风雪里，依然是那顶“济公帽”，压着单薄的背影渐行渐远。我伫在街上，孤零零望了很久。

时过境迁，我不再是那个天真的少年。许久不曾再见爱耍爱笑的绕西、有情有义的“土大爷”。想起那些单纯的日子，那个真挚的朋友。

我怀念的乡亲，你们好吗？

人生有悟

人 生

■ 谢健

时间是什么？或许没人说得清。这个让中外文人千古咏叹的词汇，却永远找不出它的前生今世，惟得无尽无止的吟咏下去……

总感觉时间过得很慢，一天似乎是那么长，但有时，又觉得时间消逝得太快，转眼，便至工作。人生其实也总是在这种无奈中，走过她的一生，矛盾？或是不矛盾……

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”时间这架马车，装载着人们无数的梦想，无数的失望，不顾一切地奔向永恒的前方，但，哪里又是终点？

人们畏惧死亡，然而，死亡确实是我们跳不出的一个话题，没有人能遗世独立，最终还是尘土相依，化为青山白冢。这，或许就是终点。

因此我们哀叹时间飞逝，其实不过是在哀叹人类自己，哀叹自身命运无常，年华易逝，哀叹的最高境界，便是庄周梦蝶，黄粱一梦。道家逍遥，飘逸，启迪我们，几十年的追名逐利，到头来不过是大梦一场，“庄周晓梦迷蝴蝶”生与死的变幻，物与人的超然，真真假假，虚虚实实，人生究竟是什么？

我喜欢道家，以洒脱的态度对待人世的一切，世间的纷繁嘈杂，不过是过眼云烟，“少无适俗韵，性本爱丘山”明白功利二字，只是业障乱心，飘然而立，归于荒野，“采菊东篱下，悠然见南山”正是以这种清高，恬淡的情怀，对待人世。我也渴望山林的美好，那是夕阳西下，红叶漫天，天际的层云，燃着红焰，烧亮了无际的天边，风云变幻，清风拂面，倚仗靠门，感受着世间的恬静，深吸一口气，隐隐然，遗世而独立。时间在此刻，早已化成无形，心灵之中，孕育着无限希望，生与死的思辨，在此刻，早已无碍，静静聆听大自然的歌声，须臾即千年，芥子藏须弥，长空之下，物我两忘，时空变幻早已无尽也。

夜风徐徐，凉意带秋，寻一高处，登而远望，天地一线，物渺而稀。天高而阔，感明月清风照吾身；群星璀璨，悟时空流水于周遭。吟诗一曲，潇洒自若，谈笑风生，此时此景，何叹人生之短暂，岁月之流逝？

人生是时间堆砌而成的画卷，烂漫朱华。然，吾更爱山水墨画，淡雅无名。人生本是无名之物，何苦自寻名利，利欲攻心呢？不若退隐山林，笑看庭前花开花落，惯赏天际云卷云舒，岂不妙哉？

一面镜子的光辉

——电影《周恩来的四个昼夜》观后感

■ 胡潇凡

4月5日，道孚县社保局请老干部给干部职工讲革命传统，组织观看电影《周恩来的四个昼夜》。

笔者怀着无比激动的心情观看了影片《周恩来的四个昼夜》，精神得到了洗礼、灵魂得到了升华。《周恩来的四个昼夜》是一部重大农村题材的电影。以20世纪50年代末60年代初，中国遭遇了连续三年的大范围饥荒，庄稼几乎颗粒无收，国民经济出现了严重困难为背景，讲述了1961年，周恩来总理到革命老区伯延考察调研，在四个昼夜与当地村民发生的感人至深的故事。

电影通过不同的人物性格、语言动作，将村民们的真诚、质朴和周恩来对国家和党的热爱体现得淋漓尽致。该片在历史中探寻真知，深具历史意识，是重大历史题材电影思想性、艺术性俱佳的新收获，为当前正在开展的党的群众路线教育实践活动提供了一部生动的影像教材。

影片生动体现了“全心全意为人民服务”的宗旨。毛主席曾讲过：“为群众服务，就是处处要想到群众，为群众打算，把群众的利益放在第一位。”习近平总书记反复强调，我们党就是为人民服务的。这在电影《周恩来的四个昼夜》中得到了生动的诠释。大雨之夜，周总理不顾疲惫虚弱的身体，带着工作人员与群众抢救地瓜苗；彻夜总结梳理调研中发现的问题，与毛主席通话汇报情况……这一个个镜头，让我们真切地感受到“为人民服务”不是一句口号，而是领袖人物与普通百姓间零距离的接触和坦诚的交流对话，是一种自觉置身于群众之中、“俯首甘为孺子牛”的奉献精神。老百姓的事，再小的事也是大事，这也是这部影片所诠释的主旨。

影片充分展现了求真务实的优良作风。求真务实，是中国共产党思想路线的核心内容，是中国共产党长期以来形成的优良作风。影片对周总理一步步揭开公社干部“善意”的隐瞒，最终了解到当地群众生活的真实情况进行了淋漓尽致的展现。周总理实事求是、一丝不苟的精神和作风不仅是该片的主基调，而且对今天的我们具有深刻的启迪。周总理之所以能够真正了解到人民群众的实际情况，一是靠真心。周总理抱着不达目的不罢休的态度来到伯延公社的，郭凤林等同志因为怕给中央添“麻烦”而刻意隐瞒真相，并试图催促周总理尽快回去的时候，周总理坚定地表示，他这次来，不了解到真实情况是绝不离开的。二是靠真情。周总理一进村看到树上的叶子都光了，已经意识到问题的严重性，因为心里始终装着对百姓的真情，观察才会异常敏锐。当他看到村食堂有红烧肉时，这种强烈的对比，已让他察觉到情况的异常。三是靠真诚。当他发现村干部和部分村民隐瞒真相时，并没有高压批评，而是真诚地与群众交心，细致地做思想工作，他语重心长地对群众说：“朱老总从河南乡下，刘少奇同志从湖南老家，邓小平同志从顺义县……都分别给在上海调研的毛主席汇报了那里的情况，只有我没有办法汇报啊！”正是周总理的肺腑之言打开了伯延百姓心底的闸门，纷纷吐出了自己的心声。

《周恩来的四个昼夜》这部电影宛如一面镜子，又似一泓泉水，照亮自己，净化心灵。它不仅诠释了党的宗旨，更给广大党员干部上了生动的一课。在当前正在开展群众路线教育实践活动中，具有十分重要的现实意义和教育意义。作为一名普通的社保工作者，身处高原藏区社保工作第一线，笔者会以扎实的工作作风，努力做好高原藏区社会保险服务保障工作。

写情人间

回 家

■ 张丫丫

家，一个多么温馨的字眼，每逢过年在外漂泊的游子无论有多远都要回家。我的家在崇州市廖家镇，用自己的话来说我家在崇州那个“榻榻”，我在那生活了19年，那个“榻榻”没给我留下什么留念的地方，反而很想快快逃离，逃离我生活了19年的地方，于是我带着爷爷和婆婆的期望来到了父母打拼生活过的地方，在那里我遇到了一生中的他，由于种种原因只能隔一、两年回家一次，于是乎家乡变成了他乡。我在人海茫茫中穿梭着忙碌，追逐着属于自己的梦想。

2014年春节，我可以回家了，回家过年了，家中亲人的一声呼唤，我的心像个小兔子跳个不停，对家复生出许多无端的牵挂与眷念——我的家，我要回来了。

乡解难愁，于是中毒一样的心思在脑中跳跃，回家、回家、回廖家那个“榻榻”。

我们一家约好了腊月二十要回去给爷爷、父母扫墓，这天斗相聚了廖家的老屋，一走进家门心中有种说不出的喜悦和亲切，虽说家里的老屋已经破烂不堪，可老屋装满了我儿时的回忆，坐在院坝中闭着眼睛脑海中全是父母在老屋忙碌的身影，这个院坝是我们一家天然的游乐园，父母陪我们在这里做游戏、陪我们在这乘凉数星星，感谢父母给了我一个幸福快乐的家，而现在呢？坐在这院坝陪我们的只有孤独的老屋。您们去了天国，我多想门前妈妈载的李子树越长越高，最好长到天国吧您们接回家。不大不小的院坝种满了果树还有我最爱的玫瑰花，有妈妈种的也有爷爷种的，现在这些树木却成了我们一家最珍贵的回忆。

我家门前还有条小溪，记忆中门前的小溪是我儿时最多的回忆的地方，我在这条小溪中学会了洗衣服，学会了抓鱼，学会了帮父母干农活。

离开家有十多年了，总是会想起家，会梦到老屋，我特别想念老屋的一砖一瓦，回到老屋我喜欢慢慢的观看每一间房屋。父母的寝室我是最爱看的，面对泛黄的墙壁从上到下看了个遍，上面有母亲的字迹，某年某月收入多少开支多少，还写着她爱的俩个女儿的名字，我知道这是我母亲表达对我和妹妹的爱，看着自己的名字我哭了，母亲您们知道吗？我有多想您们、多爱您们，寝室的摆设没有变，唯一变的是这寝室的主人已不是您们了。

在堂屋的右边也是厢房，轻推房门，迎面而来的是一股潮湿发霉的味道。一张老床上面放满了杂物，墙角结满了纤细的蜘蛛网“暗 悬蛛网、空梁落燕泥”那种悲凉的况味在此刻显得很深远，忽然不知从那跑来一只老鼠，我没有怕它、更没有讨厌它，因为它还在、还在我的家里陪着自己的老屋。呵呵，心里到多了份踏实。

走出老屋大门，我们来到父母的墓前，献上了洁白的菊花，此时所有的悄悄话都化做缕缕青烟飘向遥远的天国，所有的思念只能道声，父母愿您们在天国一切安好。

而今，我回来了，也许老屋等的太久了，它成疾的相思传染给了我和我的思念。