周末·五色台历

## 四川藏区旅游文化“日志”

■ 泽仁多吉

**藏民族在文学上有哪些成就？**

到了17世纪40年代，迎来了第二次繁荣高峰，代表作品有《布顿佛教史》、《西藏王统记》、《青史》、《贤者喜宴》等历史名著。这一时期的传记文学也十分繁荣，出现了《米拉日巴传》、《布顿大师传》、《马尔巴传》、《汤东杰波传》等人物传记。这一时期还诞生了藏戏，著名的八大藏戏也是在这个时期创作的。

# 五色海

第702期

《快乐的小喇嘛》《新京报》记者周岗峰摄

“走过圣洁美丽的甘孜·新京报记者行”

洛克把“香格里拉”的概念带到了世界面前。如今，“香格里拉”不仅成为了一个文化符号，还是一个被共享的旅游品牌。甘孜州的稻城亚丁，称为“最后的香格里拉”，这里有对香格里拉魂魄的想象，其实质是追寻一种永恒美好的诗意生活的愿望。

# 构建“两环一区”的旅游体系

■ 曹燕

甘孜州州长益西达瓦这样描述他的家乡，“未来的雪域甘孜，就是一个15.3万平方公里的美丽景区，这里的一山一水、一草一木、城镇和村落、公路、河流都将是最动人的风景线。”格萨尔史诗，香格里拉之巅——贡嘎山、香格里拉之魂——稻城亚丁梦幻神秘，被誉为蓝色星球上的最后一块净土、最后的香格里拉，是中国推向世界的自然生态和康巴文化旅游目的地。

**洛克与香格里拉**

在甘孜州，很多人都知道约瑟夫·洛克的大名，特别是从事和旅游沾边的工作的人。洛克把“香格里拉”的概念带到了世界面前。如今，“香格里拉”不仅成为一个文化符号，还是被共享的旅游品牌。甘孜州的稻城亚丁，称为“最后的香格里拉”，这里有对香格里拉魂魄的想象，其实质是追寻一种永恒美好的诗意生活的愿望。

1928年，洛克进入亚丁，采集了各种标本资料，撰写了《贡嘎岭香巴拉，世外桃源圣地》……洛克的工作为那本著名的《消失的地平线》提供了素材。那里有雪山峡谷、金碧辉煌且充满神秘的庙宇、被森林环抱着的湖泊和牛羊成群的美丽大草原。“香格里拉”描绘了一个永恒和平宁静的人间世外桃源。

长期在稻城和迪庆之间开旅游大巴的刘师傅说，“被迪庆那边抢先注册了‘香格里拉县’，甘孜这边就剩下了‘香格里拉镇’。”他指的是进入稻城亚丁的重要节点“日瓦镇”，建设特色旅游小镇正在进行中，镇子上还有一条新开发出来的道路被命名为“洛克道”，以示对约瑟夫·洛克那次伟大探险的纪念，也是敞开怀抱迎接世界旅游者的胸襟。目前，从丽江到稻城亚丁的路正在修建，将两个著名的旅游目的地串联起来，形成旅游环线。

**逐步扩大的旅游经济圈**

不仅仅是对香格里拉的想象和追寻，甘孜境内有四川最高峰贡嘎山被称为“香格里拉之巅”，这是一座极难征服的雪山，以冰川闻名，是世界上海洋性冰川最早发育地区之一，由于冰川的侵蚀，陡峭的山峰变为金字塔形，犹如直刺天空的长矛；嘉绒文化的核心地区和重要发源地丹巴县，“嘉绒”，不仅是一个地域概念，也是一个族群名称，探索“高碉的故乡”，还有“丹巴美人”……

目前，甘孜州正大力培育以稻城亚丁为核心的“香格里拉之魂”、以贡嘎山旅游环线为主体的“香格里拉之巅”、以丹巴为重点的“嘉绒文化区”、以德格为中心的“格萨尔文化”中心等世界级旅游精品和特色旅游集镇、旅游村寨、旅游景区景点，重点打造一批国际国内知名的旅游产品和旅游节庆品牌，形成较完整的旅游品牌体系。

进入五月，甘孜州的路上总是能见到骑行者的身影，沿着中国人最美的景观大道，一路向前，一路向上，山河入怀，有学生送给自己的毕业旅行，也有中年人单骑走天涯，也许他们也在寻找心中的“香格里拉”。进入六月，骑行者的队伍将更加壮大，骑行的辽阔背景将更加色彩斑斓。

这是以国道317、318线为轴，连接东西、贯穿南北的旅游大通道。甘孜州正在形成州东路、南路、北路独立互补的旅游区域，构建“两环一区”(环贡嘎山两小时旅游经济圈、环亚丁旅游经济圈、康北康巴文化旅游区)的旅游目的地体系。

►本文作者为《新京报》记者◄

《新京报》记者 周岗峰 摄

滴溜溜的眼睛，好奇地看着帐篷外。孩子的眼里看见的是什么呢？也许看见的是电影《红河谷》里那个打火机。

# 东女国女王与古碉的传说

嘉绒·文化专列

东女国，一个以女性为主导的神秘世界。关于它有太多传说，在丹巴地区尤甚。现在，甘戈先生为读者讲述，东女国王在丹巴梭坡乡三次迁都并留下大量古调的故事。

■ 甘戈

民间有这样的传说：东女国女王在梭坡迁都三次，摊交(地名)是扎久·孟座(地名)的前身。

最早女王国都在摊交。摊交的东南面是一条很深很长的峡谷。峡谷长达几公里，深二百米以上。峡谷两岸是寸草不生的悬崖陡峭，连猿猴也难攀爬。峡谷成了女王的天堑，她把国都定在摊交，取其易守难攻的地理优势。故而，东女国女王被人们认为：摊交甲布是智谋超人的女王。至今还流传着这样一句话：“你像摊交毛西母”。“毛两母”是才智超人，样样都懂的意思。今天，聪明有能力的人都被比作摊交毛西母。摊交有古碉，有古建筑物遗址。这些遗址地面上大部消失，只有在改土、修建时，扒开地面上的泥土，才会看见地下的古建筑物。

东女国女王当时有权有势，周边的土司都要向她交税，因此，她的财力相当丰富。在定都摊交期间，为了抵抗其他部落的攻击，女王拨所需费用，调动下属土司的匠人，利用当地劳动人民的力量修建碉楼。东南面因数百米深深峡谷形成的天堑，不需要碉楼防卫。女王修建的碉楼主要分布在西北面。今天可以看到，从梭坡乡莫落村的古碉群到左比村的碉王，十多座古碉整齐地排列在摊交西北的同一条线上，而且这十多座古碉间的距离相差不大。据传说：这些古碉是女王应付来犯者的战碉，因此梭坡乡左比村和莫落村属于女王的内务村，肩负着保卫女王的重任。

女王国都以北二、三百米处，有个地方叫“高九”，“高九”藏语意思是小门。传说，当时以女王国都为中心，周围二、三百米处修有围墙，“高九”是围墙上的小门。女王在摊交不知生活了多少年代。有一年女王国都下方出现大滑坡，女王认为，这是不吉之预兆，因此，决定迁都。

经过多次选择搬迁的地点后，女王决定搬迁到八梭村东面有个叫“扎久”的地方。迁都到这个地方，女王就不叫“摊交甲布”了，而叫“扎久甲布”。周边的土司仍是她的下属土司。女王每年同样获得下属土司的上贡。为了巩固女王的地位，她用同样的方法修建了八梭村和纳依村的古碉。梭坡乡和中路乡来往的路只有一个翻山口，女王在翻山口修了一座碉，作为哨碉。有不明身份的人在梭坡到中路这条路上，哨碉就烧火放烟，传递信号，引起防守人员的警惕。翻山口上面的神山下有一群古碉，女王将防守人员长年布置在这群碉里。东女国王在扎久期间，每年同样要征收周边土司的税，征收的税类分别是：金、银、茶、盐、酥油、粮食等。周边土司上交税时，要出动大批人马，当时交通不便，要翻山越岭才能到达。西北方向来的要翻中路和梭坡之间的山，这方人到来时，女王就在纳依村接待。该村有柴草房，有下鞍房，还有庆功坝；东南方向上交税时，要翻梭(池边)，经过一口井。这口井的水是女王的专用饮用水，从井到碉楼之间在地下安有秘密输水管，一旦发生战乱，她们就不需要出门挑水，守在碉内应对。

女王最后的一次迁都是在纱孟座。在当地人们的传说中，“纱孟座甲布”也是当时相当强大的一个甲布。

以上传说，引起了我的思考和分析，修碉和东女国女王有没有关系呢？我认为可能有。因为，“扎久”是女王的国都，国都西方有个叫“七家寨”住七户人家的小村，在这个寨子里现在还看得见11座古碉和残碉，“扎久”国都西北方也有个叫“五家寨”的只有五户人家小村，在这个小寨里有9座古碉和残碉。五户人家修9座碉，七户人家修11座碉有什么用呢？这就不得不让人三思了。修碉需要大量的资金和人力，根据现在的条件可以分析，梭坡自古以来交通条件很差，经济来源不丰富，解放前，人们靠种粮和养一点家畜为生，古代也肯定不例外。在这样的条件下，古代的农户修碉百分之百是不可能的。五户人家修9座碉，七户修11座碉更是不可能的。因此，可以假设梭坡留下的很多古碉是东女国女王设计并主持修建的。

今天，我们眼前看到的古碉及残碉，大概只占古代古碉总数的60%左右，很多古碉已从地面上消失，沉没在地下了。由于日久天长，漫长的岁月卷走了灿烂辉煌的历史文化。如今，我们耳鼓里听到的只有老人们的传说。

藏彝走廊

九龙彝族婚俗多姿多彩。阿期的确先生为读者继续讲述稀奇的娃娃亲、调换亲、转房亲、上门亲、逃婚亲、抢婚亲以及被最多人遵守的正娶亲。

# “藏彝文化走廊”里的一枝独秀

■ 阿期的确

**九龙彝族婚俗**

娃娃亲，彝语叫“阿依克的”，此俗也只限于姑表婚。舅子姑表多在婴幼儿时，双方父母口头约定的亲事，由男家备坛醇香的荞麦酒和一份彩礼，择选美好的日子送给女家，女家端出好酒，宰牲相待，口约娃娃亲当场生效。如事后谁家先引起纠纷，就自成输家。

口约娃娃亲后，他人不得再来提亲。如有人胆敢来提亲，定会吃官司，叫你吃不完兜着走。

口约娃娃亲形成后，如双方当婚人长大后死不依从大人的口约亲，这就要大人挖空心思做开导，千方百计启迪他(她)回心转意，顺从亲事。然而，花费九牛二虎之力也往往竹篮打水。双方父母，只好同时放弃这门亲事。如果一方孩子长大后，不依从亲事，就按照对方提出的赔礼要求，隆重地赔礼道歉，达到相互谅解后，才能另提亲事。否则终身不准娶，不准嫁。

现今随着国家《婚姻法》的实施和科学文化知识的传播，移风易俗意识的增强，那种姑表优先婚的口约娃娃亲习俗已没有什么席位了。

调换亲，彝语叫“里不里巴”。两亲家双方都有年龄相当的儿女，在相互都看得起的前提下，这家的女儿嫁给那家女儿的哥哥，那家哥哥的妹妹嫁给这家女儿的弟弟，各办各的婚礼，双方不涉及任何聘金，一家坐家，另一家也同时坐家，这就是调换亲。这种调换亲，有个不成文的情况，如果出现一方男人虐待爱人，另一方男人也必然会以牙还牙，假设一方出现离婚，那另一方也必然会做出同样的决定。当然极个别的也有不同的，这就严格按规矩办理。

转房亲，彝语叫“叶五”。只要还有生育能力的丧夫之妇，特别是年轻少妇男人去世，为了保全家产、儿女和丧夫之妇，公公婆婆和家族主持人，作主为丧夫之妇转房，哥死转弟，弟死转哥，没有亲哥亲弟就转家支属弟，实在没有平班人可转，如有合适不平班的也可转。这种情况新社会几乎没有了。

上门亲，彝语叫“撒俄西木”。主要有两种情况，一种是，有的人家只有女孩没有男孩，家中唯一当家的男人随着年龄的增大难以承受家庭重活，需要找女婿上门承担家庭的重活；另一种是，有的家庭妇女丧夫早，家中只有一两个女孩，无法承担家庭重活，出于无奈，找合适的女婿上门。一般上门女婿，大多是父母双亡，处于弱势境地，没有什么经济条件娶亲的小伙，或者是家庭经济困难生活无保障的小伙，才愿做上门女婿。上门女婿上门后，不改姓不改名，娃娃同样跟女婿姓，不影响上门女婿的传宗接代。

逃婚亲，彝语叫“席莫扯”。一般是在男女双方都相互看得起而且很钟情之下，婚姻恩爱受到父母无端的阻止与反对，相爱双方想尽办法争取父母亲戚同意，但都无济于事，于是，采取逃婚的办法成亲。在野外以一株古树或一大石包作为证婚物，由天地主婚，男女双方拥抱成婚，生米煮成熟饭，实现自己的钟情爱情。

抢婚亲，彝语叫“席莫鲁”。在通婚范围之内，男女双方用某种方式在私下相约成亲。由于公开的明媒正娶有某种不便，所以事先并不经媒人介绍的手续，男方采取抢亲的办法，先将姑娘强行抢掠到家里，然后再请头面人物出面调解说和，拟定聘金，举行婚礼。

正娶亲，彝语叫“席莫五”。相对于“胎儿亲”、“娃娃亲”、“调换亲”、“转房亲”、“上门亲”、“逃婚亲”、“抢婚亲”，正娶亲占整个婚事的百分之九十八。

风光艺术片系列 梅俊怀专栏

随着讲解员的讲解，采风队神游了甘孜县白利寺以及德格印经院。在梅俊怀老先生的笔下，雀儿山的险峻，德格印经院的典藏丰富，都让人可触可感。

# 康巴风情

**灿烂的文化**

**画面**

采风队员弃船登岸，朝半山上的白利寺走去。

白利寺具有革命历史意义的“”。寺宇巍峨，构造别致，雕梁画栋斗拱飞檐，是一座典型的藏式建筑。正面塑有释迦牟尼佛像，像高二丈有余，塑工精致，造型独特，两侧陪像，神态各异。殿堂两厢有数名喇嘛，击鼓颂经。好奇的琴措，面对神像，合手闭目，以示虔诚。

由正殿登上经楼，进入昔年格达活佛的坐榻，这是一间金碧辉煌，采光良好的屋子。1936年7月，朱总司令曾在此同格达活佛面晤。

吉普车继续在广阔无垠的平展公路上行驶。这是一段长达一百多公里的牧场。远处传来无字的牧歌，随着歌声出现皑皑的雪山，点点如帆的帐篷，骑马赶路的牧人，赤膊蜷在母亲怀里的儿童……恰似一幅色彩分明的油画。

讲解员继续解说——

壁上是一幅锦儿山的巨幅照片。照片化为实景。

吉普车驶过白雪皑皑的山道，由远及近，直达山顶。俯视蜿蜒的盘山公路，宛如一条丝带抛向远方。

采风队员三人下车走进建在山顶的一座木亭，饱览云影山光后继续登程，经过一片森林、峡谷，便到了甘孜州的文化古城——德格。

城市被包围在群山之中，一条护城河绕城而过。中式、西式、藏式房彼此交错，呈现出民族特色和时代轨迹。

街市宁静，秩序井然，确是一座典雅的古城。

享有盛名的印经院，座落在城的西南角，典型的藏式楼房参差错落，金顶红墙，绿树婆娑。

采风队员随着该县文物管理所负责人步入经院。只见院落画柱林立，彩绘满墙，墙面大多是佛经故事或生活描绘。

印经院的主楼是保藏书版的库房，房内排满了版架，版架上分门别类插满了书版，工整有条。文管所负责人扎西多吉从版架上取下一块书版叙述其刻制过程。

**解说词**

雀儿山，是川藏线上的一座名山。高达五千多米，积雪经年不化。解放前是人迹罕到之地，解放后，进军西藏的中国人民解放军，在中国共产党领导下，和当地群众的支援下，开山劈路，治水过桥，使天堑变为通途。

过了飞鸟也难飞过的雀儿山，便是中外驰名的文化古城德格。这个县城是以印经院得名。它建于清雍正七年(1729年)，是德格四十二世土司却吉·登巴泽仁所建。距今已有二百多年历史。这座印经院构造独特，内分藏经库、储纸库、晒书楼、洗版平台、裁纸齐书室，以及佛殿、经堂和管理人员工作室。藏版库占整个建筑面积的一半。每间版库，插着整齐的版架，分门别类插满书版。书版都用细密坚硬的木料制成，两面雕刻，版端有一手柄，书页分为红版和黑版两种，红版为朱砂印制的典籍，黑版为墨印制的一般著作；印经院珍藏了二十一万多块印板，每张印板两面刻字，一页约六百余字，共约二亿五千多万字，其中有世界著名的佛教丛书《甘珠尔》《丹珠尔》两部大藏经。之外，还有其它佛教经典、译著、传记和历史专著。重要的如《宗喀巴全集》《达博全集》《萨迦全书》《米旁全集》《白玛遗教》《莲花生传》《西藏宗教源流》《佛教源流》《西藏王统明鉴》《唐东王传》《卫藏神山志》等。所藏医书也很丰富，著名的有《四部医典》《水晶蔓医清》《达摩尊者秘本》等。还有关于哲学、天文历算、辞书文法、诗歌、音韵、文学、音乐、美术、建筑以及雕刻、工艺技术和记载地震等方面的著作。这些书版都是研究藏族历史、文化、医学、宗教极其重要的资料。

印经院所印的经典和其它著作，远销国内外，成为全人类共同的文化财富。