甘孜日报 康巴周末 KANGBAZHOUMO 周末

2012年6月24日
农历壬辰年 五月初六 星期日
总编辑:陈思俊 值班副总编辑:田杰
第486期 总第10481
国内统一刊号:CN51——0018 ★ 报刊代号61——66
本版编辑:郑和玲 组版:陈霖

追踪新闻热点·关注社会民生 聚焦神秘康藏·传播康巴文化

周末 特稿

《康定情歌》在马岛掀起思乡潮

■ 本报记者 袁飞/文 州外侨台办/图

中国传统节日端午来临之际,马来西亚启德行集团董事经理拿督刘利康再次致信州外事侨台办,向他们在两个月前对马来西亚的访问和精彩演出表示衷心感谢,并再次邀请前往马来西亚访问。

刘利康在信中深情地写道:“每逢佳节倍思亲,在中华民族的传统节日端午即将来临之际,我代表启德行全体同仁,向你们致以节日的问候,祈福祖国更加繁荣昌盛,祈福甘孜更加繁荣昌盛。”他写道:“我们永远不会忘记,在今年启德行迈入了第50个年头,适逢东马《诗华日报》办报60周年及西马《东方日报》创刊10周年之际,由启德行、四川省人民政府侨务办公室、四川省甘孜藏族自治州人民政府联合举办的‘圣洁甘孜·情歌故乡’来马来西亚开展巡演,这次演出不仅给我们带来了兴奋和期待,带来了欢乐与激动,也促进了文化交流,体现了浓厚的故乡深情,民族深情,愿你们早日重访马来西亚,让我们早日共同欢聚在启德行……”

人们不会忘记,在今年4月19日至5月1日,正值启德行集团创业50周年及《诗华日报》60周年庆典之际,以州人大常委会副主任白苏英为团长,州外事侨台办主任张平林为副团长,州歌舞团33名演员组成的演出团,赴马来西亚的吉隆坡、古晋、诗巫、民都鲁、美里、亚庇等六个城市开展“锦秀四川·藏区新貌”系列活动——“圣洁甘孜·情歌故乡”巡回演出活动。演出期间,马来西亚10多位国会议员、各州40多位政要、各华社侨领、中国驻马使领馆官员和近3万当地市民、华侨华人和在马藏胞僧人先后观看了表演。演出获得马来西亚官员和各界人士、我国驻外使领馆、华侨华人的高度评价,马来西亚各大媒体进行了广泛宣传报道。整个演出活动在马来西亚掀起了康巴歌舞和康巴文化“狂潮”,演出队伍每到一处,那里便是万人空巷,康巴风情点燃了马岛华人华侨对中华民族和伟大祖国深深的眷念之情。

据中国古籍记载,马来西亚华人的移民史可追朔至汉代,唐、宋时中国和马来群岛已有频密的商业活动和文化交流,元代时已有中国人在当地定居,一些华人因为和当地人通婚,渐渐受马来文化影响,繁衍开来。明朝衰弱后,这些通婚华人的后裔由于交通不便、满清闭关政策等因素,开始与祖国关系疏远。在与本土文化相互交融的情况下,他们逐渐形成一支新的民族——娘惹峇峇。娘惹峇峇的母语也由方言(主要是福建话)慢慢转变成夹杂方言以及马来语的娘惹峇峇语,但依然保留了各种华人的风俗仪式。到了1929年,全球开始经济大萧条。此时,华侨妇女开始大量移民马来亚,男女人口比例结构趋向平衡。而后,由于世界进入冷战时代,英属马来亚正值马共叛乱,移民条例收紧,中国来马的移民潮逐渐减少甚至停止。此后,华人参与了马来亚独立运动与马来西亚的建国运动,并在当地繁衍开来。

在启德行集团的邀请和委托下,今年4月,四川省人民政府侨务办公室组织了州歌舞团,赴马演出这项文艺晚会。

据当地媒体报道:“为了观赏这场精彩的演出,许多已索票者纷纷凭票提早入场,以便占个好位置,宽大的体育馆顿时充满了人潮,座无虚席。每一场文化演出一开场,就见到舞者们超高水准的演出,一场场的藏族群舞,一首首的歌谣,享誉世界的藏族情歌《康定情歌》情景剧,中国武术表演,《康定情缘》演唱,还有精彩绝伦的川剧绝活变脸等,都让现场响起如雷的掌声。场场精彩的藏族文化表演,均让在场观众无不拍手叫好,掌声连连!”“这些演出都汇集了藏寨风情,把悠久独特的藏族文化呈现在众人面前。同时,也向大马民众介绍悠久而独特的藏族文化,展示藏区与世界同步,与现代接轨,高速发展的风貌。”

“长期以来,中国政府在大力发展藏区经济的同时,也注重保护藏区的传统文化,尊重和维护藏族群众的宗教信仰自由。透过艺术团的精彩演出,我们真正感受到藏族文化的独特魅力,以及藏族同胞昂扬的精神面貌。”中国驻马来西亚大使柴玺在盛赞《康定情歌》蜚声海内外的同时,也深深地感受到四川藏区发展。

“透过这些独具特色的民族文化演出,能进一步加强马中文化交流,以及马中人民的友谊。”启德行集团沙巴区总经理暨诗华集团沙巴区董事兼总经理吴仰贤感慨万端。

“妹子啊,我真是好多年没有听到川音了,《康定情歌》让世界知道了四川,知道了康定,我没想到在他乡我还能亲眼看到来自康定情歌故乡的演出,亲耳听到藏汉同胞演唱的《康定情歌》,我有机会一定回家乡看一看,到美丽的康定看一看。”一位从四川到马来西亚的华侨大姐,在看完节目后专门来到后台,紧紧拉着张平林的手,激动万分地说道。

4月28日在美里举行,当晚美里市长赖耀松亲自出席剪彩仪式,白苏英在致辞中指出,四川省地处中国西南地区,幅员面积48.5万平方公里,人口9千万。山川秀美、人杰地灵、人文景观丰富,拥有5千年文明史。四川是中国南丝绸之路的发祥地,历来是东亚和南亚通商与文化交流的重要枢纽和纽带,创造了繁荣的商业交流和灿烂的东方文化。四川是多民族聚居的省份,除汉族外,另外还有55个民族。甘孜州是四川省以藏族聚居为主的自治州,在长期的多元文化交织共同发展的历史过程中,形成了具有鲜明特点的康巴文化,享有“宇宙歌曲”之誉的《康定情歌》,“东方伊利亚特”之称的《岭·格萨尔王史诗》,是康巴文化中最亮丽、最耀眼的经典之作。

她感谢给予大力支持的启德行、《诗华日报》、《东方日报》,一直以来关心四川,并给予文化表演团极大的指导与协助,让表演团顺利在大马各个地区演出。

在诗巫,以LED大屏幕放映背景配合精彩文化演出还是第一次,加上精彩的背景,显示出甘孜藏族自治州壮丽的湖光山色,青青的大草原、绕云雪山、小溪瀑布、大群的牧羊、奔放的马儿、大片的繁华绿树,与同样精彩的文化演出相互辉映,精彩加上精彩,让现场观众陶醉其中,掌声连连。

随后进入演出尾端之际,还是当晚巡回演出最高潮之时,众所盼望的四川变脸绝活令现场观众掌声如雷,加上精彩的歌舞乐器配合,尽显康巴文化及民族风情绚丽。

在马来西亚的访问中,广大华人华侨通过节目对祖国有了更多的了解和认识,大家一致表示,这一次州歌舞团的艺术家们带来了《圣洁甘孜·情歌故乡》文艺晚会在马来西亚巡演,既是一次文化之旅,向马来西亚人民展示了甘孜之美,更让身处海外的华人华侨看到了甘孜藏区的巨大变化和各民族的团结,看到了祖国的强大。

散打康定
康巴周末·特别策划

第二十八招

■ 贺先枣/文

康定童谣

康定的过去和现在到底有多少童谣,一时还说不清楚。看过一些书,有的书上把童谣当作是“预言”,比如“三国演义”上就有这样的说法,“东周列国志”上也有这样的说法。有的童谣在某个角度来看,其实是一种民意下情的表露,曲折表达的是成人一些想法、看法。但康定的童谣没有这样的功能,之所以流传,就是有趣,好耍。顶多,有些内容是用来取笑人的,了不起了是挖苦人,有点恶作剧成份。

虽然说不清康定童谣的由来,从童谣的内容上还是可以看出,有的肯定是从外面传过来的,比如:天老爷,下大雨,保佑娃娃吃白米。康定不出产白米,这是从产水稻的地方传过来的。还有一首童谣是这样的:丁丁猫,红爪爪,哥哥回来打嫂嫂。嫂嫂哭,回娘屋,娘屋远,打把伞。娘屋近,抬板凳。嫂嫂床边坐,压死娃娃惹大祸。这首童谣在川西坝子很流行,可见只要有趣,即使是外面传来的,长一点也不要紧,照样记得牢。一个人也好,一群人也罢,兴高采烈说得顺口:胖娃胖嘟嘟,胖娃到成都。成都又好耍,胖娃骑白马。白马跳得高,胖娃耍关刀。关马耍得圆,胖娃做状元。状元做不稳,胖娃(辟里扑鲁)往下滚。再比如:月亮光光,芝麻地头烧香。烧死麻大姐,气死幺姑娘,幺姑娘告状,告到和尚。和尚打鼓,打到晌午。晌午请客,请到擦黑。擦黑点灯。点到五更。五更狗咬,捂起勾子往回跑。再如:斗虫虫,咬手手,飞到家婆菜地头,吃了家婆地头菜,气死家婆老精怪。要讲逻辑,要讲道理,这些童谣是顾不到这些的,顺口了,有趣就行。

但这些童谣,有的是要与游戏一起的,一边游戏一边口里念念有词。比如:走上街,走下街,走到王婆金子街。在念这几句时,就会做出在行走的样子,走一会儿,有人就会扮演王婆。一些人继续念道:王婆婆,开门来。王婆婆回道:不开。继续念道:不要王婆的米,不要王婆的柴,开得开吗开不开?开不开。棒棒打,打不开,磨子压,压不开。天上一把锁,地下一把锁,开得开吗开不开,倒起开,开开啦。从头到尾,都有点说不清这段童谣到底要表现什么,但,至今还有人在念。再如,一边做出扯锯的动作,一边念:扯锯,还锯,吃口奶奶又来锯,家婆门口有本戏。请外孙,来看戏,没得吃咋个办,牛肉包子夹狗屁。这简直就是想到哪里说哪里,管它三七二十一。

这些童谣都有些外面传来的痕迹,不过,康定也有当地自产的童谣。比如:烂哭匠,挨铁棒,一挨挨到中桥上,中桥有个王大娘,给他一个棒棒糖。康定中桥有没有个王大娘无关紧要,在念这首童谣时,都知道中桥在兴高采烈那里,当然是另外一种感觉。还有:元根灯笼,确确,卖汤元的阿妈死了,末夺;又如:阿里拉,酥油茶,要吃糌粑自己揉。由于其中夹杂着藏语,这样的童谣就更让外来的人摸不着头脑,但童谣就是这个样,还是会不胫而走,众口一词地传来传去。解放初期,康定城中流传着:枪毙龚耕耘,脸朝河对门,喊他做好事,他偏要强奸人。龚耕耘其实不是那种人,他的死同他的政治立场有关,但童谣就那么唱了,谁也没有办法。

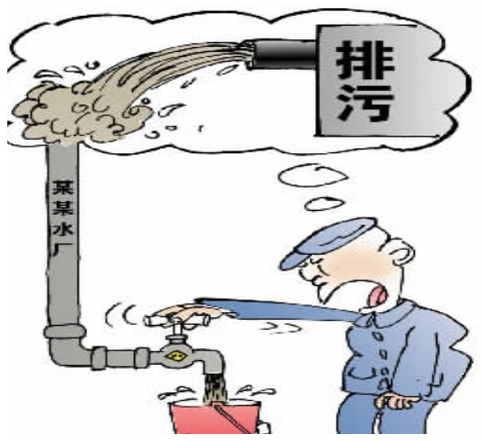
据此引起笔者猜测,康定有的童谣是有人编的。证据是,抗美援朝时期,康定有首童谣唱的是:一二三四五,上山打老虎,老虎不吃人,只咬杜鲁门。老蒋在此时又在东南沿海派飞机轰炸,康定的童谣就唱:蒋该死,大坏蛋,坐起飞机丢炸弹。炸死人民千千万,人民要他赔血汗。赔不起,敲沙罐,沙罐敲得稀粑烂。童谣,有了明显的时代烙印,比如到了后来,针对有些姑娘择偶的标准,就有了:假格假洋盘,嫁给驾驶员,又要飞机坐,又有汽车玩。童谣好像对什么都说几句,再到后来街头出现针对康定一些单位的童谣,有人编排的迹象就更为明显,今天在这里不列出,也是怕对一些单位带来负面影响。

还有一种童谣,有点像“咒语”,也是康定街头当年小儿们津津乐道的,如:公鸡叫母鸡叫,各人找到各人要。这是找掉在地下东西时经常要念的。如果有灰尘飞到眼里,一边吹一边就说:鸦鹊鸦鹊掏渣渣,长大帮你背娃娃。脚麻了,则念:脚麻上树,脚麻上树,白胡子老汉缠脚布。小娃娃头上撞了包,就念:包包包包散散,不让阿婆看见。吹大风了,就念:风婆婆,不吹风,明天给你杀个大鸡公。小儿在地上找蚂蚁玩,一边找一边念:蚂蚁子来,蚂蚁子来。大官不来小官来,吹吹打打一路来。等等、等等,还有好多。

近些年,康定街头的童谣少了,不知是小娃娃们的童心起了变化,还是出了别的什么事,反正,康定的童谣现在是难得听得到了。

周末 漫说

饮水思“源”



近日,国家有关部委发布《全国城镇供水设施改造与建设“十二五”规划及2020年远景目标》,要求所有城镇水厂都要建设水质化验室,以满足水质控制和水质管理的要求。

然而,安徽省巢湖市的村民日前反映,当地夏阁水厂生产的自来水不合格,导致了人们对饮用水安全的担忧。

安徽大学社会与政治学院副院长范和生教授认为,饮水安全是重大的民生问题,容不得半点闪失。当务之急是上一级政府确定一个牵头部门,迅速召集相关职能部门,共同制定处理方案,明确监管职责,落实执法责任,尽快向百姓提供安全合格的自来水。

周末 笔锋台

话题背景:

日前,杨女士去茶馆打牌后遗落5000元现金被服务员归还。杨女士丈夫到茶馆领回现金时给服务员200元酬谢。回家后,杨女士觉得不应该给酬金,夫妻俩到茶馆当着茶馆人员的面起了争执,最后当事人退回了200元。杨女士认为服务员这种行为不对,打电话给报社希望曝光。

(据《新快报》)

200元钱“撞”了道德的“腰”

■ 唐伟

杨女士认为服务员不该领酬谢,可能是从自己身为顾客的角度出发,但是笔者认为,拾金不昧者服务员的身份并不影响他拾金不昧的道德定性。而赠送酬金后索回,等于先给了人家“一个红枣”,然后再“打他一耳光”,如此反复与折腾的“逗你玩”,叫人情何以堪?杨女士的行为表现,是无法在道德上立足的,也无法获得认同。从事后舆论一边倒的情况就可以看出,她给报社打电话投诉曝光,相当于自揭其丑,不仅没有获得道义上的支持,反倒招来了满地口水。

但是这场口水战中没有胜者。做好事没有得到表扬而被伤害,这让人想不到,也想不通。赠送酬金后索回的行为是不理智的,拾金不昧,助人为乐等善举需要精心的呵护,才能生根发芽开花结果,即便不能得到褒奖,但也不应伤害。

在当下这个时代,我们既需要表彰那些“最美”的善举,也需要防止伤害善举的行为。在制度上,笔者认为我们应当支持对拾金不昧者给予法理支持,规定应按拾得物品价值相应的比例作奖励。在国内,《广州市拾遗物品管理规定》(以下简称《拾遗规定》)中规定:对拾金不昧的个人,可按拾获财物价值的10%的金额给予奖励。这个做法值得肯定。有了法理上的规范,也不会造成“不应领取”的误解与争执。如此,做好事者才能抛下顾虑,轻装上阵,社会道德的弘扬才会有可靠的基础。

笔者认为,与其一味指责杨女士,不如厘清以后我们到底该如何对待拾金不昧者,“道德追杀”不如“道德帮助”。我们不需要从道德上指责杨女士而获得的快感,而是要借此事件正本清源,将此作为一面反思的镜子,才能有助于推进社会道德的进步和风气的好转。