



藏彝走廊

“藏彝文化走廊”里的一枝独秀

■ 阿期的确

说起“藏彝走廊”这一学术概念,这条当今世上独一无二的“民族航母”,作为我国西南地区的多数人,也许都不陌生,起码来说,听到过“藏彝走廊”这一说法。但藏彝走廊学术的孕育、诞生和成长,它的过经过脉的内涵,也许除了研究者及文化人了解知晓外,其他众多之人不一定知根知底。

笔者也一样,过去对“藏彝走廊”,只是略知一二,不全知其血统经脉。今年4月中旬,有幸参加在康定召开的“九龙县藏彝文化走廊”座谈研讨会,聆听九龙县委赵景强书记对九龙藏彝文化走廊的精彩讲解和打造意图后,才感到对“藏彝走廊”有种久违的冲动,并激发了对“藏彝走廊”的投入热情,随即便走进了博大精深的中国藏彝走廊怀抱,如饥似渴的吸允起了相关宝贵书籍和论文资料之营养的奶汁。对藏彝走廊的来龙去脉,对藏彝走廊的概念、构架、作用、原理和藏彝走廊的地理、地貌、民族、历史、文化特点有了一些认识和初探。“九龙是养在”民族航母“深闺的独秀”,便是初探的收获,现作抛砖引玉。

中国之大,其自然、地理、山川、社会、历史、民族和人文,千姿百态、风情万种。“藏彝走廊”,这一民族学、人类学的学术概念,是我国著名社会学家,人类学家和社会活动家费孝通先生,在20世纪70年代,经过潜心研究,于1980年在第一期《中国社会科学》杂志上首次提出的学术成果。相关链接,藏彝走廊学术概念与他提出的民族走廊学说和中华民族多元一体格局理念息息相关。费孝通先生把中华民族聚居地划分为北部草原区、东北部高山森林区、西南部青藏高原区、云贵高原

区、沿海区、中原区和西北走廊(主要是突厥语族和蒙古语族各族的走廊)、藏彝走廊(主要是藏缅语族各族的走廊)、南岭走廊(主要是壮侗语族与苗瑶语族各族的走廊)的构成格局。六大板块、三条走廊,共同形成一纵两横的态势。此中板块通过走廊相连,彼此互动,形成中华民族不可分割的多元一体格局;其各美其美,美美与共,和而不同的民族与文化之间相互尊重的原则,由此产生世界各民族的“文化自觉”与“文化自信”作用。

藏彝走廊是中国三条主要走廊中的民族走廊之一,是一块自然、历史形成的特定人文地理区域。藏彝走廊广义范围,北起甘青黄土高原,南连云贵高原,主要范围在我国西南及西北地区的甘肃、青海、四川、西藏、云南等省区的毗邻区域。具体范围指,横断山脉或岷江、大渡河、雅砻江、金沙江、澜沧江和岷江六江流域区域。这是位于四川、云南、西藏三省区毗邻地区一系列南北走向的山系与河流所构成的高山峡谷地带。包括川西北高原区、滇西北横断山高山峡谷区及部分滇西高原区,以及藏东高山峡谷区。

就行政区划而言,主要包括四川的甘孜州、阿坝州、凉山州、峨边、马边、石棉、汉源、攀枝花与云南的迪庆州、怒江州和丽江市、昭通市,以及西藏的昌都地区东部和相邻的地带。学术命题以康定为中心,向北向南大体划出一条走廊。这条走廊正处于北部藏族居,南部彝族居,通道为藏彝中间,自古迁徙来往活动的民族主体都是藏缅语族的各族,沉淀着许多现在还活着的历史遗留,它是历史与语言科学的一个宝贵源地。藏彝走廊,这是

一片神奇的土地,其区域长约1200公里,宽约750公里,方园雄阔,居住有藏缅语族各族530多万,汉语族460多万人口。引用李锦、陈晖二学者的话说,走廊独一无二。对于寻梦者,它是久远的梦境;对于远去者,它是终极的追忆;对于行走者,它是一个温暖而幸福的手势。当你面带微笑与惊叹行走其间,你和它就有了不见不散的约定。

藏彝走廊自然环境,以横断山典型的高山峡谷地貌为主,地势高峻,山岭连绵,峰峦叠嶂;六条大江肩并肩自北向南穿流而过,形成和造就了若干南北走向的天然通道,成为自古众多民族南来北往、迁徙活动的场所;也是历史上西北与西南各民族之间乃至北方与南方沟通往来的重要通道。从远古新石器时期即有古人类沿“六江”由上而下的迁徙;进入先秦时期,这一迁徙从未来中断。这已为历史文献、考古资料和民族学资料所证实。

秦汉时期,中央王朝开始经营这条走廊,逐步将其纳入版图,或置郡县,或事羁縻,其中以藏缅语族先民为主的“氐羌”诸部日趋稳定。在历史进程中,他们逐渐形成走廊中藏缅语族的各族,藏彝走廊族群分布格局基本形成。此后,魏晋南北朝时期,唐宋时期,元明清时期,各有变故或冲击,但各族沿着走廊的移动、停滞、对抗、交融诸种现象,由于走廊的开放性特征,使得这一民族间的频繁交往始终不衰,始终保持主体定局。

在这片沧桑几千年的藏彝走廊区域里,自古以来,藏、彝、羌、怒、独龙、珞巴、门巴、哈尼、普米、纳西等十多个藏缅语族中的少数民族先民,在这

里世代繁衍、生息、交往、迁徙和交融,成为举世罕见的民族文化沉积带,有着古老、多样、丰厚、独特等文化特质。藏彝走廊,其历史沉积的久远性,民族结构的复杂性,文化形态的多样性,构成了一个独具特色的民族文化大空间。

藏彝走廊,这条雕刻着大自然壮丽旗帜的走廊带,大自然鬼斧神功造就了众多瑰丽无比的自然景观,如九寨沟、黄龙钙池、四姑娘山、玉龙雪山、丽江古城、香格里拉、泸沽湖、西昌邛海、螺髻山、彝海、灵灵山寺、贡嘎山、史倮那达、青蛙王国、伍须海、秘境猛董、蓝月山谷、猎塔湖、瓦灰山、海螺沟、泸定桥、跑马山、木格措、圣地塔公、甲居藏寨、梭坡古碉、庆大沟、郭岗顶、八美石林、卡萨湖、稻城亚丁、金马草原、德格印经院、得荣太阳谷……现今炙手可热的“大香格里拉”、“南丝绸之路”、“茶马古道”等文化圈、旅游圈无一不分布在这个区域。

引用石硕专家的话说,如今,旅游业已成为藏彝走廊最大的招牌;昔日的净域,游客蜂拥而至,热火朝天的潮流背后,一把巨大的达摩克利斯剑已抵住了这一无与伦比的区域。在这样的时势面前,把“记录下一一些有力的真实”作为宗旨的书籍和纪实游记散文,无疑有着极为独特的积极意义,它将让更多的人通过大量深厚细微的有力真实;去深度关注这条民族文化走廊的命途,过去、现在和将来,事实才是硬道理。“事实”揭开了江山的神秘与美丽,揭开了遮在令人激动的生活上面的厚重帷幕,并形成了由体验和回忆、体味大量隐伏在日常细节中的壮丽与哀伤,倍感文化在流淌过程中迸发出的鲜活伟力。



格萨尔论坛

松石宝帙——格萨尔图像艺术

■ 杨嘉铭 杨环 杨艺

格萨尔图像艺术已有的研究成果的整理

美国的柔克义、法国的列辛、英国的查普曼等也都作如此认识。前英国驻西藏政治代表查理斯·贝尔和查普曼,在他们的文章中,都把“拉萨磨盘山上的关帝庙”称作“拉萨磨盘山上的格萨尔庙”。查理斯·贝尔还把磨盘山上的关帝庙的照片作为“拉萨格萨尔庙”照片刊印在英国牛津出版的《西藏的过去与现在》一书的20页上面。如此等等。这一谬误向来无人问津,使得那些人云亦云的研究者们对此一错再错,有的国人也随之而错。“三”是对格萨尔唐卡的认识是清楚的,他将其称之为格萨尔卷轴画,这类卷轴画的结构图清楚地表明了佛教影响的痕迹,而且在构图上十分相似于绘画著名的佛教导师和圣哲的画轴,这样的一些格萨尔卷轴画,由巡游的演唱艺人们在演唱史诗时悬挂起来,而这似乎又是采取了宗教习俗表演富有教诲意义的佛教戏剧,例如真美姿登王子的故事。有时将《格萨尔王传》的著名情节构成壁画的主

题,装饰在富人家人的私宅之中。已故弗兰克曾在江巴(北人)的一间亭子里见过一幅格萨大战降国的壁画,这个村庄在拉达克,距列村半英里。像这样的壁画虽不是绝无仅有,但也难得遇见。”

徐国琼先生是我国当代著名的“格学”专家,他从20世纪50年代末至90年代的30多年中,一直从事《格萨尔》研究。其间,先后对青海、西藏、甘肃、四川、云南、内蒙等流传《格萨(斯)尔》的地方进行了大量的实地考察。他较为关注格萨尔图像艺术的调查研究。曾撰写过《论“格萨尔骑征唐喀”及其在史诗中的神话内涵》等论文。在他的专著《格萨尔》考察纪实中,也有《在龚垭考察》、《格萨尔唐喀与画像》、《别墅里的格萨尔壁画》、《拉萨罗布林卡里的格萨尔壁画》、《拉萨磨盘山上的关帝庙》等与格萨尔图像艺术有关的文章。在《格萨尔唐卡与画像》一文中,总结了他30多年的实地考察中所见到的8幅格萨尔唐卡并与画像作了较为详实的介绍,是供今天和今后的人们研究格萨尔图像艺术的珍贵素材。现摘录于下:

第一种:唐喀(同卡,笔者加,下同)。1960年7月23日,笔者在昌都地区江达

县考察时,承原唐喀收存者老江达合作社主任藏胞泽登老人所赠。原画长约2.5市尺,宽约1.7市尺。色泽艳丽,以红、黄、蓝、白、绿、紫等色精工绘制而成。四周以寿字锦缎镶边,完好无损,系一幅与格萨尔有关的珍贵文物。这一珍品现存青海省《格萨尔》研究所。

第二种:唐喀。1960年7月发现于四川德格龚垭村吉基贡寺(即今龚垭寺,笔者加)内。为当地画家江擦乐周所画。原画长2.5市尺,宽1.8市尺,色彩与前一种唐喀基本相同……

第三种:壁画。画面与上述两幅唐喀相同。1960年7月见于四川德格“吉基贡寺”前照壁上,画面高约8市尺,宽约一丈余。为画家江擦乐周所画……

第四种:纸版画。1960年7月得自四川甘孜县一区色西底乡扎呷寺村。为原画保存者日罗老奶奶所赠。画面与上述唐喀相同。底为纸版,彩色,长约1.5市尺,宽约1.2市尺……

第五种:雕版。版长约2.4市尺,宽1.8市尺。1960年7月发现于德格更庆寺德格印经院众多佛画雕版堆中。此版常以墨汁印刷版画出售,青海玉树地区即流传此画……



学者论坛

千古绝唱阿干歌(二)

■ 伊秀丽

这种发现让我十分疑惑,我的老家在辽东,这里是青海。东北到西北,遥遥数千里,会有什么连带关系吗?

我把疑惑告诉了朋友,他听了,一点也不觉得奇怪。他说,有专家考证,土族人一千多年前,来自于东北,有些相似之处是难免的。是两晋时期西迁的鲜卑人吐谷浑?我蓦然醒悟。

在青海省东北部,祁连山之余脉南麓,西宁市北行三十公里,有一片碧波万顷的土地,那就是互助土族自治县。在一个民俗村里,我们首先被请到屋里的炕上,围着炕桌团坐。炕桌上摆着的各种蒸煮和油炸食品,如土豆、馒头、烙饼干,与东北人的吃法别无二致。只是青稞酒及敬酒的方式,与东北相差甚远,却更多的显示出马上民族的遗风。

《青海日报》的朋友被拉到屋外装扮新郎,一场“婚礼”即将开始。只见朋友被阿姑

(姑娘)们按着,套上花花绿绿的衣裤,用锅灰在脸上横七竖八地抹上皱纹和胡子,用胭脂画上红脸蛋,头上被揪出个朝天辫,然后拿出大烟袋和拐棍来,把“新郎”全副武装上。此时人们早已经笑得两腿酸疼,而“新郎”却怡然自得,还不时弄出些花样,把阿姑们逗得笑弯了腰。在婚礼上戏谑、挖苦、嘲弄、丑化新郎,是土族人的风俗,以显示女方的尊贵。他们在婚礼进行中,又唱又跳,又说又闹,那种诙谐幽默、富有戏剧性的热烈场面,很像东北的“二人转”,只是,他们更随意,更率真,更豪放,更便于参与和运动。

看过很多这样的旅游节目,只是这一次,能够让你无拘无束、开怀大笑。

或许是游牧民族的基因和鲜卑人的血脉,让他们的乐观品性具有超强的穿透力吧。

一个族群的繁衍,既反映了历史的承接,也说明了精神的延续。

“讲演佛教辞”,其中讲道:“昌衡每接见诸僧,赏赉有差。……本都督不痴,凡尔蕃民僧众之真诚善良,一见了然,佞作欺伪,难逃鉴察。非同满清官吏之动辄受人愚弄、被人欺罔。因此,我心既明,我性毫无渣滓,真能自见。故竭力提倡保护尔等,果能如菩萨之慈悲救世,断无不立地成佛之理。凡蕃民之不善者,皆须使之皈依佛法,改过自新,以本都督普渡众生之志为志,不贪、不嗔、不痴这本使边地众生皆如恒河沙数佛,尔等喇嘛皆如无量功德佛,方不负本都督提倡保护之苦心,如来垂教之宗旨,及尔等出家之本意。如不然,三戒未除,万恶环生,则是佛门罪人。本都督如不诛戮,佛菩萨必不能救渡。……发诛赵擒缚之余烈,先将诸魔服,然后再渡众生。此本都督来此保护尔等必先身率大兵之本意也。……今日劳尔等久立,候他日军事稍暇,再与尔等研究三乘,乘警共证诤谛……各喇嘛矗立静听,有合掌诵佛者,有闭目传神者,有顶礼皈依者,有偏袒膜拜者,金曰:我都督真护法佛也。于是群生觉悟,皆大欢喜,咸传远迹,番众大服。”从中可见尹氏西征中审慎处理宗教之一斑。由于正确处理宗教,团结广大僧俗群众,对稳定川边起到了很好作用。

藏传佛教和汉传佛教有什么不同?

一、藏传佛教和汉传佛教都是佛教,因此,都有佛教的共同特点,如承认四法印,皈依三宝,四众弟子都按律部规定受戒,发慈悲心,抑恶扬善,以正见破除三界烦恼,追求解脱苦与苦因等等。

二、藏传佛教和汉传佛教同属大乘佛教,因此,都有大乘教共同特点,如利益众生为目的的菩提心,受分别解脱戒和菩萨戒,以六度修福慧资粮,成就佛陀色法二身,以无二正见破障,追求不同于小乘教的不住二边涅槃等等。

但也有各自的不同特点和大同中的小异。主要有如下两个方面:

一、藏传佛教是显教菩萨乘和密教金刚乘合二为一的教派,而汉传佛教是大乘显教。唐代虽然译过一些密经,但都属下密,而且早已绝传。有人将净土宗列为密宗,但从教义上衡量,这种观点恐怕难以成立。藏传佛教四部密法俱全,但藏传佛教独有的密法是无上密,所谓即身成佛之法也只在无上密中才有,因为下三部密宗中随有多种成就的修法,但都没有化身和光明识的修法,而即身成佛却离不开这两种双运成就。

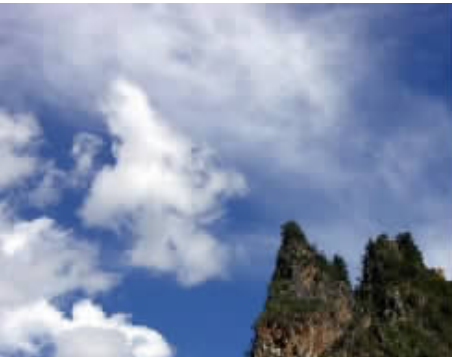
二、藏传佛教各派都以龙树中观见为主,虽然各派对中观二谛义的理解千差万别,但没有一个尊唯识见者。唯识学研究只是为了从反面认识中观见,唐玄奘师出唯识宗门,故在东土弘扬法相唯识学,对唐以下的汉传佛教影响极大;六祖《坛经》解说事理契合中观,但后期禅家轻视经教,虽言重理,但不学经论而所得之“理”,也很难说清是什么样子的“理”。现在的汉传佛教大部分是净土宗,净土家认为:理深解微,末世断惑证理甚难,乘佛愿力,往生净土为易行之道,因此,不习中观唯识之理,只诵经典、佛号求生。由于这些原因,藏传佛教和汉传佛教,在事理二谛的见解方面存在很大的差别。



周末·五色台历

藏传佛教知识“日志”

■ 范河川



什么叫藏传佛教?

藏传佛教就是以藏民族为信教主体民族,藏语文为主要施教、学修工具,在特殊的人文地理、历史环境中形成的具有浓厚藏族文化特色的大乘显密佛教。从公元7世纪初引进到现在,藏传佛教已有一千四百多年的历史。

藏传佛教在它的形成发展过程中经历了初传、中传、鼎盛、走向世界四个阶段。从七世纪初松赞干布主持译经、建立佛教法规到九世纪中叶朗达玛灭佛为藏传佛教的初期传播阶段。从十世纪末大译师仁钦桑波译经,孟加拉佛教大师阿底峡进藏传法到十四世纪格鲁派诞生前为藏传佛教中兴期。噶当、噶举、萨迦、宁玛、希结、觉囊、绵普等大大小小的十几个藏传佛教教派都在这一时期相继诞生,在学术上形成了百家争鸣、百花齐放的繁荣景象。从十四世纪后半叶宗喀巴大师建立格鲁教派起到二十世纪中叶,为藏传佛教鼎盛期。这一时期的主要特点是以拉萨三大寺为首的数千座大大小小的学院式喇嘛寺在甘、青、川、藏地区和蒙古草原相继建起,在佛教显密教理的研究上取得了空前的严密精深成就,产生了很多学术贡献卓著、名载史册的大善知识。二十世纪中叶藏传佛教遭到了特殊历史机遇,冲出国门,走向世界,以它特有的利益一切众生的价值观念和精深的哲理,特殊的修持密法,丰富而独具特色的文化内涵,形成强大的感召力,博得了物质财富富裕、精神财富相对贫乏的西方世界广大民众的喜爱,在短短半个世纪以来,藏传佛教在西欧、北美等西方国家形成了遍地开花的兴盛局面。在这种新的信仰冲击波的影响下,港台和内地各阶层人群中信仰藏传佛教的人数以惊人的速度增长着。因此,藏传佛教虽然产生于中国藏区,但它并非藏族独有的信仰。它从国内多民族共同信仰,发展成了覆盖面波及全球的国际化的宗教。



五色海

第 622 期