春晚——除夕之夜的百姓盛宴

期待一台跟着观众感觉走的春晚

■ 汤嘉琛

马年春节日益临近，今年央视春晚会有哪些新变化、新面孔、新气象，成了观众最关注的话题。尽管首次担纲春晚总导演的冯小刚最近与网友互动时呼吁大家调低期待值，但那些对春晚早已有点审美疲劳的观众，依然热切期待他能在除夕夜奉上一桌让人耳目一新的文化年夜饭。

央视春晚1983年首次进入公众视线，确实曾给普遍缺乏文化娱乐产品的中国观众带来了欢声笑语。如今，虽然观看春晚仍是中国人除夕夜最重要的文化活动，但春晚的地位和口碑近些年来却有所下降。这档已有三十余年历史的大型联欢晚会，要想在观众群中有一定量的“差评”中突围，唯一出路就是大刀阔斧进行改革。

从媒体已披露的信息来看，“冯氏春晚”在革故鼎新方面的确下了不少功夫。从更换主持人阵容到改变报幕串场方式，从舞台布置到互动环节设计，从集结多位文体明星视频拜年到拔掉好几个春晚“钉子户”，从吸纳众多年轻选秀歌手到邀请海外明星加盟，马年春晚从形式到内容都有不少的创新和探索。

但实事求是说，媒体记者根据彩排情况整理的那份春晚节目单，总体而言依然过于严肃和刻板，与观众的期待还有较大差距。春节是阖家欢乐的重要节日，人们固然希望春晚能营造欢乐祥和的氛围，但这并不意味着只要“张灯结彩”就够了。同样，春晚需要照顾不同层次观众的需求和情绪，也并不意味着时刻背着思想包袱并自缚手脚。

一年又一年，数以亿计的观众热议春晚，绝大多数时候都是含着一种积极的期待，期待这个带有浓厚仪式感的节目越来越精彩。人们期待春晚改革将“开门办春晚”进行到底。作为管窥中国文艺水准的重要窗口，最近几年，春晚极大地拓宽了演员遴选的范围，也逐步放松了对节目形态的限制，无疑是值得肯定的。但跟那些收视与口碑俱佳的地方卫视元旦跨年晚会相比，春晚改革的步子还可以迈得更大一些。事实上，中国并不缺高质量的演艺人才和节目，缺的是海纳百川的胸怀和视野。

春晚的特殊地位和它被赋予的特殊使命，实质上是压在这档节目身上的两座大山。人们期待文化改革的春风能给春晚“减压”。春晚举足轻重的地位无可争辩，但需要强调的是，春晚归根结底只是一台联欢晚会。如果通过改革能让春晚的各环节少一些条条框框，多一些对艺术规律和观众需求的尊重，春晚导演、演员的才华和创造力，势必能更好地激发出来，从而呈现出一台能跟着观众感觉走的春晚。

晚会厉行节俭

据悉，此次春晚力求节俭，大幅减少了演职人员的数量，缩减了舞台表演区的面积和LED大屏幕的尺寸，利用一号厅现有的硬件基础打造舞美效果。但官方表示，舞美效果并没有因为节俭打折。

春晚首次联排

虽然此前马年春晚已经完成了单个节目的舞台排练和全部节目的整体联排，但是本次彩排还需要配合摄像机走位，完全按照除夕当晚的直播流程进行。

但由于时日尚早，此次彩排既不带妆，大牌也都没有出现，而是由编导们代为走位。

彩排在下午两点开始，中午十一点，大张伟等演员便陆续进入央视内部开始排练。

强调联欢属性

1月18日，历时两年的《直通春晚》也正式落幕，华晨宇、李琦、汪小敏、肖懿航四位选秀节目的冠军选手顺利拿到登上春晚的通行证，并在节目最后从冯小刚手中正式接过邀请函。此前，《直通春晚》的综艺版赛果早已揭晓，广东、青海、宁夏、新疆四个代表队拿到了“春晚彩排邀请函”，正式加入春晚。

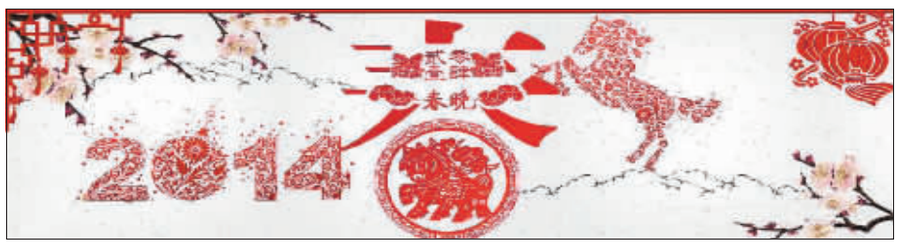
华晨宇李琦上春晚

马年春晚的艺术风格定位于“真诚、温暖、振奋、欢乐”，围绕着“东西南北中、全民大联欢”的创作基调，今年的春晚更加强调晚会的联欢属性，快板、曲艺、戏曲等传统综艺元素被放大和强调，力求实现普天同欢庆、全民大联欢的创作目标。

李敏镐节目曝光

此前，有消息报道称，因《继承者们》在内地大热的韩国男明星李敏镐已与春晚剧组接洽，基本敲定春晚的事宜。18日的春晚联排中，李敏镐的节目首次曝光，他将会演唱歌曲《情非得已》。

根据春晚惯例，李敏镐不会在前几次彩排中亮相，而是要到直播前一次彩排才会现身。



民调回味央视春晚：58%受访者最爱相声小品

在过去30多年历届春晚演员中，谁给大家印象最深刻？民调显示，受访者提及最多的是陈佩斯、朱时茂。北京师范大学教授、著名民俗学者萧放认为，当今社会存在各种各样的矛盾，但矛盾可以通过诙谐的方式表达出来，就像上世纪80年代相声很红火，当时就有很多针砭时弊给人留下深刻印象的段子。“央视春晚应该更加平民化，反映老百姓的诉求，内容应具有更多的讽刺性和娱乐性。”

春节临近，央视春晚是除夕少不了的文化大餐。在过去的30年里，春晚舞台不但成就了演艺明星，更给人们留下或欢笑或感动的诸多难忘记忆。

近日，中国青年报社调中心通过民意中国网和手机腾讯网发起的一项调查（102791人参与）显示，58%受访者坦言自己最爱看央视春晚中的相声小品等语言类节目。调查中，90后占44.5%，80后占36.2%，70后占13.0%，60后占3.9%。47.2%的受访者在北方地区，47.2%的受访者在南方地区。

看春晚已经成为一项新民俗

调查发现，受访者观看央视春晚的原因集中在“陪家人看”(26.4%)、“没其他事做”(16.5%)、“习惯了”(12.7%)。还有一些人是因为“喜欢看”(4.3%)、“看明星”(4.0%)、“节目好看”(3.7%)。

哈尔滨市民张炎（化名）觉得过年时与父母一起看央视春晚是自己最快乐的时光。他说，平时每个家庭成员很难有机会都抛开琐事，平和地坐在一起聊聊旧事，互相鼓励。“当《难忘今宵》唱起，新年钟声响起时，我都会很激动。因为它不仅在告诉我过去值得纪念，更提醒我新的一年也要‘难忘’，不能虚度。”

年过六旬的广州市民李波（化名）说，“退休后每年最幸福的时刻，就是等在北京工作的儿子儿媳回家过年。”在李波眼里，春晚是影响家人情绪的载体。“对于每一个中国传统家庭来说，春节都有特殊意义。而通过春晚会看到国家的发展、社会的进步，还有老百姓身边日新月异的变化。”

但李波也表示，近年来他看香港翡翠台的春晚比较多。除了地域和文化上接近之外，“主要在于翡翠台的创新比较多，‘节目小而活’一样能传达时代深意。”

北京师范大学教授、著名民俗学者萧放认为，央视春晚一个很重要的作用，是把国家主流文化、思想、价值观传达给老百姓，“一方面可以丰富人们的生活，满足人们的精神需要；另一方面，对世界各地的华人来说，央视春晚也是一个非常有效的文化纽带”。

温州大学教授、中国民俗学会理事黄涛认为，看春晚已成为一项新民俗，虽然有些年轻人挑剔春晚、不看春晚，想自娱自乐过除夕，“但以往的央视春晚确实给人们带来很多欢乐，是难忘的回忆，我觉得不管怎么苛责它，它仍是大部分民众的主要期待。”

“没有新意”让受访者对央视春晚关注度走低

调查发现，受访者不喜欢看央视春晚的原因，“没有新意”(55.4%)获选率最高。接下来依次为：“地方台春晚更好看”(9.1%)、“语言类节目太少“(8.2%)、“喜欢的明星没出现”(5.8%)、“除夕没法回家”(5.6%)、“太严肃”(3.3%)等。

吉林扶余铁路职工许跃（化名）坦言，近年来自己和家人对央视春晚的关注越来越少了，“我往往是提前查好节目单，等自己喜欢的节目到了再看。”他更喜欢一些地方台的春晚，“演员的表演放松得多，更适合过年的气氛。而且大部分是地方的明星，说的是家乡话，内容也和家乡息息相关。这种春晚更接地气、更有活力和看头。”

北京第二外国语大学大三学生顾惠（化名）认为，“现在看央视春晚早就没有小时候的那股新鲜劲儿了”。因为每年都是“几个烂熟的面孔说着烂熟的台词，想抓住年轻观众，不去研究节目形式和内涵，生搬硬套网络语言，不仅让人觉得味同嚼蜡，而且缺乏诚意。”

另外，顾惠觉得央视春晚缺少互动环节，“开门办春晚不只体现在节目的比拼上，也应该把全民参与的概念带到舞台上。”

腾讯网友“逸”留言说，这两年高投入、高质量的综艺节目已经提高了人们的欣赏水平，“春晚如果只想着不断拔高，只会事倍功半。也许春晚已经到了重新细分观众并彻底转型的时候了。”

在萧放看来，导致人们对央视春晚关注度越来越低的原因有两个方面，“一是一些节目内容和形式固定，可能会使一些人产生审美疲劳，同时大家的参与性不强，而且表演内容又距人们的生活比较远；另外，有些青年在对春节的认识上也有问题，春节其实可以看作是一个集体的仪式，这个仪式需要每个人参与，一些青年的注意力被现代科技所分散，没有认识到文化的重要性。”

“央视春晚的内容应具有更多讽刺性和娱乐性”

对于历届春晚中印象深刻的演员，受访者提及最多的是“陈佩斯、朱时茂”(25.3%)，“赵本山、宋丹丹、范伟”(23.6%)紧随其后。接下来是：“冯巩、牛群”(12.0%)，“潘长江、黄小娟”(5.4%)，“赵丽蓉、巩汉林”(4.0%)，“郭达、蔡明”(3.9%)，“周杰伦、陈奕迅、王菲”(3.6%)等。

在节目类型上，受访者最感兴趣的是“相声、小品等语言类节目”(58.0%)，其次为“流行歌曲”(18.0%)，“魔术、杂技等表演类节目”(11.4%)排名第三。其他还包括：“美声、民族歌曲”(4.3%)，“大型歌舞节目”(3.6%)，“京剧等戏剧类节目”(3.6%)。

孙良工退休前是某国营纺织厂的员工，他认为，上世纪80年代的央视春晚最令人难忘，也涌现出最多经典节目。黑白电视是当年全家了解世界的唯一工具，虽然当时春晚舞台简陋，却感觉比现在更真切。“歌唱演员蒋大为、彭丽媛、成方圆、郁钧剑等人的歌声仍停留在我的耳畔。相声演员马季讽刺商品推销的《宇宙牌香烟》，侯耀文、黄宏揭露官场层级的《打扑克》也让我百看不厌。”

说起近些年“赵家班”的作品，顾蕙认为应该有所区分。“1990年的《相亲》让人解放思想、为真情感动；1997年的《红高粱模特队》则把劳动者表现得很美；2000年的《昨天今天明天》为农民生活和国家大事架起了桥梁，这些都是难得的经典。但之后的作品就开始有些忽略主题，在形式上哗众取宠了。”顾蕙觉得春晚的主题应该在其乐融融中辞旧迎新，因此盘点过去不必面面俱到，但要鞭辟入里；展望未来不必广阔宏大，但要真切有力。

许跃最喜欢的是语言类节目。在他看来，如果不能增加语言类节目，不如缩减春晚的时长，精简千篇一律的大型歌舞，或者开发新的节目形式，从棚内转向棚外。“为了倒计时不仅拖累春晚节目组，而且让大部分观众都感到拖累。”

对于央视春晚的格调，受访者心中更倾向于“其乐融融的”(49.2%)、“活泼的”(14.6%)和“针砭时弊的”(10.5%)。还有人提出应该是“特色鲜明的”(8.7%)和“年轻的”(6.6%)。

2014马年央视春晚节目单正式发布

1.开场短片《春晚是什么》
2.开场歌曲：《想你的365天》(李玟、沙宝亮、张靓颖、林志炫)
3.歌舞《欢歌》(韦晴晴、萨其拉、马小明、玉米提、次仁央宗)
选拔栏目：《直通春晚》
4.歌曲《群发的短信我不回》(郝云)
5.小品《扰民了你》(蔡明、华少、岳云鹏、大鹏等)
6.舞蹈《万马奔腾》(黎星等)
7.歌曲《时间都去哪儿了》(王铮亮)
选拔栏目：《我要上春晚》
8.歌曲《我的要求不算高》(黄渤)
9.小品《扶不扶》(沈腾、马丽、杜晓宇)
10.歌曲《倍儿爽》(大张伟)
11.创意武术《剑心书韵》(成龙等)
12.歌曲《最好的夜晚》(梁家辉、陈慧琳)
13.腹语《空空拜年》(刘成)
选拔栏目：《我要上春晚》
14.歌曲《张灯结彩》(王二妮，阿宝)
选拔栏目：(星光大道)
15.歌舞《英雄组歌》
《练兵舞》选自芭蕾舞剧《红色娘子军》(中央芭蕾舞团)
歌曲《万泉河水》(孙楠)
歌曲《英雄赞歌》(王芳、总政歌舞团)
16.歌曲《光荣与梦想》(总政歌舞团)
17. 创意舞蹈《符号中国》(匈牙利Attraction舞团)
18.歌曲《玫瑰人生》(苏菲·玛索、刘欢)
19.相声《说你什么好》(曹云金、刘云天)
20.舞蹈《小马欢腾》(麒麟BABY、俞杰婷、连浩琛、空军蓝天幼儿艺术团等)
21.京剧《同光十三绝》(李胜素等)
22.小品《我就这么个人》(冯巩、曹随峰、蒋诗萌)
23.歌曲《情非得已》(李敏镐、庾澄庆)
24.创意形体秀《魔幻三兄弟》(何子君等)
25.魔术《团圆饭》(YIF)
26.歌曲《答案》(杨坤、郭采洁)
27.小品《人到礼到》(郭冬临、牛莉、邵峰)
28.杂技《梦蝶》(张婉等)
29.歌曲《老阿姨》(韩磊)
30.舞蹈《百花争艳》(李倩、林晨)
31.创意器乐《野蜂飞舞》(朗朗、魔杰二人组)
32.歌曲《我的中国梦》(张明敏)
33.歌曲《天下黄河九十九道弯》(农民歌手 王向荣、杜朋朋)
34.歌曲《套马杆》(乌兰图雅、乌日娜)
35.歌曲《卷珠帘》(霍尊)
选拔栏目：《中国好歌曲》
36.歌曲《站在高岗上》(汪小敏)
选拔栏目：《直通春晚》
37.歌曲《在那遥远的地方》(华晨宇)
38.歌曲《康定情歌》(肖懿航)
39.歌曲《青春舞曲》(李琦)
40.歌曲《天耀中华》(姚贝娜)
41.曲韵串串烧《年味儿》(张国立等)
42.歌曲《难忘今宵》(李谷一、蒋大为、蔡国庆、张燕、关牧村、杨洪基、曲比阿乌)

张明敏将登马年春晚演唱《我的中国梦》

距2014央视马年春晚播出的日子越来越近，在节目审查阶段结束后，不同种类的节目逐批开始排练。1月16日，凤凰娱乐从知情人处独家获得了今年春晚歌舞类部分节目的节目单。据透露：首次登上央视春晚舞台的崔健将演唱经典名曲《花房姑娘》；张明敏则变《我的中国心》为《我的中国梦》，彰显时代特色。

三十年之再回首 张明敏重登春晚唱响《中国梦》

曾因在30年前的春晚舞台上演唱《我的中国心》而在内地大红大紫的香港歌手张明敏，今年将再次登上春晚舞台，演唱歌曲的名字是《我的中国梦》，虽然相比《我的中国心》只差一字，但鲜明的时代特色已经显露无遗。

摇滚教父之春晚 崔健献唱经典名曲《花房姑娘》

提到中国的摇滚教父崔健，似乎是一个和央视春晚没有可能产生联想的人，他此前和央视关系一向不和，崔健曾经还有过批评春晚的言论，直到去年他才首次参与央视节目的录制。

不过不久前有消息称崔教主今年有可能上春晚，之后又有传闻说他会在春晚舞台上担任开场秀的重要角色。但是他将会唱什么歌，网络上一直没有消息。

根据凤凰娱乐拿到的歌单，崔健将登场演唱他的经典名曲《花房姑娘》，倡导真唱运动的崔健不排除会带领自己的乐队共同登台。而据知情人透露，在同他一个演唱单元的《甜蜜蜜》、《青春舞曲》两首歌也被改编成摇滚曲风。

春晚冯家班 孙楠、姚贝娜、张靓颖、黄绮珊、王铮亮统统上春晚

今年春晚与以往历届春晚最大的不同就是启用了非体制内导演冯小刚。其中利害在歌舞类节目的演员名单上便能一显端倪，如孙楠、姚贝娜、张靓颖、黄绮珊、王铮亮这些与冯大导演有着千丝万缕联系的歌手今年统统有可能上春晚。

孙楠曾经为冯小刚的《不见不散》演唱同名歌曲，据悉，今年他将在中央芭蕾舞团表演《红色娘子军》片段后献唱《万泉河水清又清》。曾经为《夜宴》演唱主题曲《我用所有报答爱》的张靓颖也是深得冯导喜爱，据知情人介绍，今年春晚张靓颖很有可能和李玟、沙宝亮一道共同演唱《想你的365天》，也有可能和其他歌手合唱。为《私人订制》演唱主题曲《时间都去哪儿了》的王铮亮，则已经被确定将携这首歌登上2014马年央视春晚舞台。

因为《我是歌手》大红并签约华谊的歌手黄绮珊，据了解近期与冯小刚频繁接触，她很有可能在春晚舞台上进行独唱表演，而华谊另外一位艺人姚贝娜15日也现身春晚彩排现场。至于这二位将演唱什么歌曲目前还不得而知。

除却冯家班人马，央视自己培养出来的艺人也将在本届春晚舞台上一展歌喉。据知情人报道，火风之子霍尊因参加央视三套《中国好歌曲》也积累了很高的人气，他将会演唱在《好歌曲》舞台上演唱过的原创歌曲《卷珠帘》。凭《星光大道》走红的阿宝、王二妮将会演唱《张灯结彩》。

曝春晚主持人古装出场扮“福禄寿喜财”

1月20日，马年春晚举行首次带妆带观众联排审查。让人有些意外的是，备受关注的语言类节目被砍掉两个，加之张国立带来的快板《年味儿》严格来说并不算语言类节目。这样一来，马年春晚直播当晚很可能只有4个小品相声，而这将是春晚近30年小品相声最少的一年。这样一来，不免有网友会为这台春晚的“笑”果担忧，“冯导，笑点在哪儿？”

这4个节目中，有由束焕编剧，蔡明、大鹏、华少、岳云鹏主演的小品《扰民了您》，这个也是联排中“笑”果最好的；在冯巩的相声剧《我就是这样的人》中，不仅有如“土豪我们做朋友吧”等网络段子，还拿冯小刚开涮，称冯导和徐帆在家中不忙时就爱斗地主；曹云金和刘云天的《麻烦先生》还将抗战神剧讽刺了一番；开心麻花沈腾、马丽的小品《扶不扶》则是跟“老人摔倒扶不扶”有关。孙涛和牛莉当晚并未出现，节目还是难逃“枪毙”命运。

值得一提的是，主持人的出场方式堪称最大亮点。与往年不同的是，主持人在开场没有穿礼服，而是古装打扮，分别代表“福禄寿喜财”。其中，初登春晚舞台的张国立则揣着金元宝，化身财神爷亮相。毕福剑戴着白色假发扮寿星，手持的拐杖上还挂着葫芦，“笑”果十足。董卿扮福星，朱军扮禄星，李思思则代表喜。浓浓的年味儿扑面而来，给马年春晚带来一个喜气洋洋的开场。 （本版文字由本报综合）