康巴周末

甘孜日报

2014年12月27日 星期六
农历甲午年 冬月初六

社长：阿连 值班副总编辑：周华

第607期 总第11357号
国内统一刊号：CN51——0018 ★ 报刊代号61——66
康巴传媒网：http://www.kbcmw.com

记录时代·见证历史·传承文化 立足甘孜·放眼世界·创建未来

回应习近平总书记在全国文艺工作者座谈会上的嘱托·专题策划

习近平在文艺工作者座谈会上发表讲话

访谈

编者按：

习近平主持召开的文艺工作者座谈会已经过去了一段时间。这次会议在文艺工作者中掀起了一场波澜，同样在我州文艺工作者中成为了话题，每一个人都在用心、用情感悟习近平总书记的讲话。为促进我州文学艺术向着“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气”的方向发展，本刊特策划了“回应习近平总书记在全国文艺工作者座谈会上的嘱托”专题，请我州六位文艺工作者夏加、尼克尔他、洛绒卓玛、洼西、窦零、郭昌平讲述对习近平讲话的理解，并回顾了我国文艺工作的历史，深度解读习近平总书记讲话精神。本刊希望通过努力，能为我州文学艺术发展尽一己之力。

甘孜州作家用心领会习近平总书记在文艺工作者座谈会上的讲话精神

在这里，向草原重新学习聆听。

02 文化
从《康定情歌》看康人的情爱观

03 文学
甘孜州作家用心领会习近平总书记在全国文艺工作者座谈会上的讲话精神

04 生活
大写的人民是社会主义文艺的基石和出发点

■ 本报记者 杨珂 文/图

康巴藏族诗人夏加：我州文化事业发展还有待努力

康巴藏族诗人夏加

作为我州首个用诗歌写作格萨尔史诗的诗人，夏加阅读过相当多中外古今的名著，如今他在色达搞创作。作为一名70后诗人，夏加对我州文学的发展有自己的见解。就我州的文学发展现状而言，夏加认为可以总结为以下三个方面：一是老中青三代生生不息，文学力量和文学作品呈蓬勃发展之势；二是创作群体力量得以整合，康巴作家群旗帜已经高高举起，文学事业发展前景十分乐观；三是存在文学创作基础理论知识的欠缺和捕捉丰富素材“不稳定”的问题。这里的“不稳定”特指对于素材把握不准和研究不深。夏加认为，我州的文艺工作者并不缺乏扎根基层、为人民创作的决心和勇气，也不缺乏谦逊和严谨的创作态度，缺乏的是全局性创作的眼光和知识。

在谈到中国文化事业的发展时，夏加说：“我所理解的中国当下文学艺术的现状：整体呈功利、浮躁趋势，文化被滥用、曲解现象尤其严重。当然，不排除一小部分专耕于文化真相的负重者，但由于文艺大环境的复杂和不纯粹，导致了文艺发展走向畸形和虚浮。敢说真话还原真相的越来越少，趋利附势，盲目唱响赞歌的越来越多；宏观创新的越来越少，把歪曲历史、歪曲事实、生拆文化当成创新的越来越多……比如为了搞研究项目，东挪西借拼凑成果；为了市场，搞文字及文学操作，导致文学作品质量越来越走向”三俗“等，作为文艺工作者的文化责任感和使命感消失殆尽。部分文人正不可阻挡地成为最丑陋的社会群体之一。此次文艺工作座谈会，准确地说是掐中了中国当下文艺的七寸，是阻止文艺环境不纯粹和发展或发育不良的一种及时且有效的手段。”

在接受记者采访前几天，夏加在网络上浏览了所有相关与习总书记在座谈会上讲话的所有内容，他说感悟很深：一、此次文艺工作座谈会依然坚持以往文艺工作座谈会的宗旨，即文学服务于人民，服务于群众；同时，此次文艺工作座谈会立足高远，从民族性、时代性上提出了更新更高的要求，要求广大文艺工作者既要扎根于群众，又要立足于普世眼光，锤炼普世精神；二、总书记对当下文艺事业发展现状进行了客观分析，对有“高原”缺“高峰”的现象；抄袭模仿、千篇一律现象；机械化生产、快餐式消费等现象进行剖析，提出“文艺不能成为市场的奴隶”，要求文艺工作者要志存高远，勇于为文艺事业喊痛，这对当下文艺事业发展是深刻的鞭挞，将会产生良好的促进作用。三、此次会议第一次将文艺作品与社会效益结合在一起，提出“一部好的作品，应该把社会效益放在首位，同时应该把社会效益和经济效益相统一”的要求，这为营造良好的创作环境起到了坚强的堡垒作用。

夏加表示在《民族区域自治法》的前提下，习总书记的讲话对我州文学发展有着重大意义。夏加说：“我州文化现状与习主席的讲话精神相比，有很大的差距。文艺作品创作手法在很大程度上还停留在族裔文学创作的程度，对当下世界先锋意识、先锋思维、先锋创作方法认识不深，理解不透。文艺环境发展滞后，包括平台建设、组织保障、机制运行等方面都还处于摸索阶段。要真正发展我州的文化事业，我们需要做出的努力还很多。首先，要充分运用好丰厚的文化资源和丰富的文学素材，力争做到善于发现，敢于发现，勇于扎根，并用普世眼光全面剖析，深刻创作。其次，要进一步融合人才资源，发挥好、利用好老一辈的传帮带作用，刺激新生代的创作激情和动力。当然还需要通过机制保障来刺激精品创作。”

康巴彝族作家尼克尔他：我们一起守望春天

生活在康巴高原，在群众文化活动的基层阵地上，尼克尔他摸爬滚打已近30年的光景，其中的酸甜苦辣，已经成为他的记忆。

作为一名最基层的文艺工作者，尼克尔他对基层文化状况有着切肤之感。

尼克尔他说，基层的许多领导及工作人员不清楚文化馆的主要职能是：“提供基本的公共文化服务，满足人民群众基本的公共文化需求，承担一定的社会教育功能，组织和引导反映主流文化精神的公共文化活动，整理和保护民间优秀文化遗产。”实践证明，文化馆已经成为党和人民政府的重要职能机构。

尼克尔他最初被分配到文化馆工作，只是一个20出头的青年，根本不知道文艺长什么样、做什么用？一开展工作云里雾里的。后来，领导把尼克尔他放在《伍须海》杂志社编辑部，因为经费，杂志油印两期就停刊，领导又把他放在图书馆跟陈萍老师打杂。尼克尔他的任务，就是周一去邮局取杂志和报纸，然后，分类放置在相应的位置和报架上，平时给读者办理借书证，没事情的时候自己看书。1990年10月的一天，领导安排尼克尔他随同到一个叫斜卡的地方，收集民族民间舞蹈、音乐，搞“三套集成”。现在的年轻人大约都不知道什么是“三套集成”了。那时候下乡基本靠走路，到乡政府所在地，乡干部和群众很热情地款待了他们。晚上，召集附近的村民热热闹闹，跳了一夜的锅庄。第二天，召开乡人民代表大会，需要写一副横幅，平时爱写毛笔字的周老师因病请假去县城了，乡长十分着急，说幸亏来了两位文化干部。尼克尔他和馆长听了都傻眼了，馆长是搞歌舞的，尼克尔他从来没见过毛笔。在大家的再三请求下，尼克尔他只好颤颤巍巍地写完了几个大字，大家都说可以，他却想找个地缝钻进去。回单位后，尼克尔他把废报纸集中起来开始拼命练字，后来，摄影师调离，他接管了办橱窗专栏和摄影。无形的磨练，让尼克尔他学会了摄影、美术、书法，再后来，他学会了阅读、学会了编舞、学会了作曲、学会了写作，学会了作为一名文艺工作者的担当和责任。

一路走来，分管文化的局长换了9个，馆长换了5个，而尼克尔他也到了退休年纪。总结经历，尼克尔他觉得文艺工作重在热爱、贵在坚持、勤在学习；文化馆是一所让人学习和进步的学校。让尼克尔他刻骨铭心的是，1993年11月，他去了湾坝乡小卡子山拍摄云海，山上停留了两天，本来想拍摄完成回老家一趟的，因大雪封山，只好回斜卡乡花木林牛场，然后徒步到踏卡乡甲铺子村一个亲戚家里借宿，身上的钱已经花光，第二天继续徒步到偏桥等班车，跟班车师傅说明情况，赊账到了县城才给的车费。那时候，尼克尔他要想争取去干一个书记、乡长，条件足够，然而他认定自己只是做一个文艺工作者的命。想起往事，尼克尔他觉得相当心寒，文化单位都比较穷苦，几乎很少报销差旅费和出差补助，在文艺战线，想干出点名堂只能自己掏钱去做。

10月15日，习近平总书记在京主持召开文艺工作座谈会，并发表重要讲话“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”广大文艺工作者积极响应，纷纷表示习总书记的讲话既高屋建瓴，又接通地气，为文艺工作者今后的工作指明了方向。他同时强调，“一部好的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎”。通过学习讲话精神，尼克尔他心间突然涌起一股浪潮。尤其，总书记指出“文艺是铸造灵魂的工程，文艺工作者是灵魂的工程师”阐明了，文艺工作者是与人类灵魂打交道的人。总书记的讲话在精神层面为文艺工作者指明了方向。广大文艺工作者更要坚守艺术理想、艺术良知和职业操守，踏实创作，牢记文化担当和社会责任，以最大的热情和昂扬的激情投入创作，要把最好的精神食粮奉献给祖国和人民。文艺是一个时代的镜子、是一个时代的精神面貌、是一个时代的精神风向标。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的“中国梦”，文艺作用不可替代。认真学习了讲话精神，尼克尔他觉得文艺的春天终于盼来了。习近平的讲话，是对毛泽东思想的继承和发展。没有空话套话，也没有故作惊人语，讲的都是一些大实话，通俗易懂喜闻乐见很平实。

尼克尔他认为，文艺工作者只有在“中国梦”实践中，把自己当作群众的忠实的代言人，为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，站在“人民创造历史”的宽阔视野上观察和评价文艺作品，才可能写出精品。尼克尔他说，甘孜州文艺界要进一步深入学习贯彻讲话精神，坚持以人民为中心的创作导向，立足甘孜州深厚的民族和历史文化底蕴，创作出更多高质量、有影响、正能量的文艺作品。准确把握全州文艺工作所面临的形势和任务，要始终抓好文艺精品创作，要加强文艺人才队伍建设，培养德艺双馨的文艺名家，推动全州文艺事业繁荣发展。全州文艺工作者，通过学习习总书记重要讲话，应静下心来、精益求精搞创作，生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品，以高度的文化自觉和强烈的使命担当推动全州文艺事业繁荣发展。繁荣发展社会主义文艺事业，关键在人。这就说明人在创作中的决定因素。

尼克尔他建议加快县级文联的建设，或者成立县级文艺创作中心，从根本上提高文艺创作者的待遇，并在文艺创作中，提供良好的写作环境。文化馆作为文化职能单位和非遗保护单位，除了做好自身工作以外，更要充分发挥文化服务功能。这也正是贯彻落实习总书记讲话精神中关于文艺为什么人服务问题的实际行动。近年来，甘孜州文艺战线，建设性项目多，然而监管力度不到位；文艺单位编制人员多，创作人员少，执行力度不到位，天天坐办公室不用搞创作的，绩效工资可拿一等二等奖，而需要跑基层收集素材，搞创作的，却评不上等次；融入我们的日常生活的，受到观众欢迎喜闻乐见的作品，却拿不进评定职称的材料，这是文艺工作的弊端。尼克尔他说，文化馆是向人民群众普及科学文化知识的辅导站，是组织、指导开展群众文化活动的中心，是文化市场管理、文化遗产保护的前沿阵地，是发展城乡先进文化的主力军。因此，文化馆在现实社会生活中的重要地位和作用是不言而喻的，工作只能加强，不能削弱。习近平总书记在文艺工作座谈会上强调，推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本。作为文艺工作者的每一位，你不能静下心来、精益求精搞创作，始终占着这个位置有什么意义，所以，尼克尔他认为，针对文艺战线队伍，进行一次梳理和整顿是很有必要的；把那些爱好文艺创作的人员请进文化部门，也是很有必要的。

尼克尔他认为，文艺部门要从构建和谐社会的高度出发，着眼于人的素质提高，加强自身队伍建设。通过各种考核，逐步建立一支素质高、能力强、业务精、作风正、具有责任感和创造力强的工作队伍。随着文化体制改革的深化，政府职能逐渐由“管理型”向“服务型”转变，文艺工作也要更新观念，与时俱进，这样文艺工作者才能真正起到文化服务的主导作用，群众文化才能得以全面开展，使文艺创作更上一个新台阶，更好的服务于人民。

最后，尼克尔他说，习近平总书记的讲话思想深邃，论述精辟，内涵丰富，充分体现了新一届党中央对文艺工作的高度重视、对文艺工作者的亲切关怀，对文艺事业繁荣发展的殷切期望，这是时代的呼唤也是各族群众的呼声，希望我州的文艺家们不断激发文化自觉，面向基层，加强学习领会，把学习习总书记在文艺座谈会上的讲话精神落实到实处，要把握地方文艺工作特点，认识到自己各自角色的定位，认真谋划好甘孜州当前和今后一段时间的工作，认认真真领会讲话精神，踏踏实实搞好文艺创作，把讲话精神和职能服务延伸到基层，开展主题鲜明、形式多样、生动活泼的文艺活动，用实际行动把习总书记的讲话精神传递给人民以思想的启迪和心灵的净化，且无愧于“铸造灵魂的工程师”这个称号。

康巴彝族作家尼克尔他

责任编辑：杨丹叔 编辑：王朝书 图片总监：廖华云 组版：阿江 本刊欢迎提供新闻线索 新闻热线：0836-2835715 电子邮箱：wangcs555@163.com