

## 从延安文艺座谈会到北京文艺座谈会



毛泽东在延安文艺座谈会上发表讲话

著名的延安文艺座谈会"。

成一个人的话,它已经是一位年近古稀 很多思考。"这启示是什么? 的老人,如此,还能忆起这位"古稀老人" 什么往事呢? 1942年4月10日,毛泽东 员名单也是会议的重要部分。当时毛泽 出席中共中央书记处工作会议。他在会 上报告了延安文艺界存在的与革命工作 案提出来:准备以他和秦邦宪(博古)、凯 记处会议通过了毛泽东的提议。延安文参加延安文艺座谈会的完整名单中,除 艺座谈会前,毛泽东先后约见了丁玲、周 扬等 20 来位文艺家,调查文艺界的情一些负责人。同时,在延安的中央政治局 况,听取他们的意见,与他们共商党的文 委员凡是能够参加会议的,都要求莅会

2014年10月15日, 习近平总书记 论。7年前,孙国林在湖南党史期刊《湘 在北京主持召开了文艺工作者座谈会。潮》杂志上发表了一篇文章,该文章是经 此次座谈会上,第一个发言的代表铁凝 过孙国林 27 年的访问、调查所得到的珍 说,这次会议让她想起了"72年前那一次 贵、生动的资料,记叙72年前那场文艺 座谈会的一些细节和花絮。当时孙国林 回眸往事,延安文艺座谈会的召开 说:"细节含深意、花絮连着'根',延安文 已经是72年前的事儿了。如果将它比喻 艺座谈会能给我们许多启示,引起我们

确立出席延安文艺工作座谈会的人

东找了3个人帮助初拟参会人员名单, 周扬(延安后初任陕甘宁边区教育厅长, 不协调的问题,并将考虑成熟的解决方 后任延安鲁艺副院长)、舒群[当时已是成 名作家,原在延安文艺界抗敌协会(简称 丰的名义,召集延安文艺界座谈会,拟就 "文抗")工作]和肖向荣。 名单汇集到毛 作家立场、文艺政策、文体与作风、文艺 泽东那里,他又作了调整,最后与凯丰一 对象、文艺题材等问题交换意见,中央书 起审定出席会议的名单。在最后确定的 了延安文艺家外,还有思想、文化部门的 当时,刘少奇在华中,周恩来在重庆,张 1942年5月2日下午13时30分, 闻天在农村。在延安的朱德、王稼祥、任 在延安杨家岭,中共中央办公厅楼下的 弼时、博古、陈云、康生等被要求出席 会议室里召开了延安文艺座谈会,一百 1942年,抗日军民正在中国共产党的领 余位被邀请的文艺界代表参与了此次座 导下进行艰苦卓绝的斗争,许多文艺工 谈会。延安文艺座谈会于5月2日、16 作者怀着满腔热情来到革命圣地延安, 日、23日分三次先后举行,与会代表百余 但是他们的创作过程中也出现了一些站 人, 围绕着文艺与政党意识形态的关系 在小资产阶级立场,轻视工农兵、把政治 等诸多事关中国现代文学艺术生存发展 和艺术对立起来的错误倾向。毛泽东《在 的基本问题,各抒己见,展开了激烈的辩 延安文艺座谈会上的讲话》中明确了政

治和艺术间的关系,确立了文艺界的统 这个变化,没有这个改造,什么事情都是 一些根本方向问题,还有许多具体问题 需要继续研究。

延安文艺座谈会不仅开启了解放区 文艺的新纪元, 也领航了几十年的中国 社会主义文艺发展。这次会议,对后来党 的文艺政策的制定和文艺工作的健康发 展产生了非常深远的影响。此后由中国 共产党领导的各抗日根据地遵照这次座 谈会制定的文艺方针,全面展开了文艺 整风运动。

延安座谈会后的几十年里,1949年 7月,在北平召开的中华全国文学艺术工 作者代表大会上,确认了《在延安文艺座 谈会上的讲话》提出的文艺方针为新中 国的文艺方向。1956年,毛泽东在《关 于正确处理人民内部矛盾的问题》的报 告中,根据延安文艺工作座谈会基础,把 文学艺术领域出现的上述问题作为一项 人民内部矛盾,提出了"文艺上百花齐 放,学术上百家争鸣"的方针。 1979 年 12月,在中国文学艺术工作者第四次代 表大会上,邓小平同志代表党中央发表 了祝辞,明确肯定了《讲话》,肯定了党的 文化发展道路。

一战线问题。此次会议还明确了文艺为 具有同样政治意义的事件应属 1956 年 会越多。" 人民服务、为抗日服务的目的。毛泽东 毛泽东提出的"百花齐放,百家争鸣"的 《在延安文艺座谈会上的讲话》中称:"我 双百方针,即鼓励党外民主人士给执政 是"双百方针"的正式提出是在1956年5 目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦, 们知识分于出身的文艺工作者,要使自 的共产党提意见。"百花齐放、百家争 己的作品为群众所欢迎,就得把自己的。鸣"是中国共产党领导文学艺术、科学。七次会议上正式提出实行双百方针。毛 研究工作的基本方针。这个方针,是党 泽东当时说:"现在春天来了嘛,一百种 在指导文艺工作和科学研究的实践中 花都让他开放,不要让几种花开放,还有 做不好的,都是格格不入的。"在座谈会 逐步提出的。"百花齐放"这一思想的提 几种花不让它开放,这就叫百花齐放。百 的最后,毛泽东开始作"结论"。他说:"我 出,是在1951年。当时,国内关于京剧 们的文学艺术都是为人民大众的,首先 问题的发展出现了争论,一派主张全部 年前那个时候,有许多学说,大家自由争 是为工农兵的",文艺工作者应该深入实 继承;另一派认为京剧是封建主义的, 论,现在我们也需要这个。"可以肯定地 际,改造世界观,与工农兵相结合,把普 主张全部取消。1951年4月,毛泽东为 是"双百方针"的提出在当时鼓舞了一大 的中国梦,文艺的作用不可替代,文艺 及与提高结合起来。接着,他又论及了文 中国戏曲研究院题词:"百花齐放,推陈 批来自"五四"新文学传统下的老作家的 艺与政治的关系、文艺批评问题等。他还 出新"。他主张京剧还是要不断创新,不 创作,从而在一定程度上弥补了自第一 对当时有一定影响的八种错误观点,逐 单是京剧,各种戏曲形式都要去其糟 一进行了剖析,从而彻底解决了文艺为 粕,取其精华,加以继承。"百家争鸣"是 什么人这个根本的、原则的问题。最后, 毛泽东在 1953 年就中国历史问题的研 无形中形成的隔阂。"双百方针"在理论 靠的办法是扎根人民、扎根生活","必 他说明今天所讲的,只是文艺运动中的 究提出来的。1953年中央决定要中宣部 方面提出了反对教条主义,提倡现实主 须把创作生产优秀作品作为文艺工作 就中国历史问题、中国文字改革问题、义的"广阔道路论",提倡文学写人性,恢 的中心环节","文艺是铸造灵魂的工 语文教学问题组织三个委员会加以研 复人道主义传统。"双百方针"正式提出 程,中国精神是社会主义文艺的灵魂" 究。7月26日中宣部提出三个委员会的 名单,8月5日中央予以批准。当时,中 国历史问题研究委员会主任向毛泽东

> "双百方针"的贯彻应该从1956年1 要坚持以人民为中心的创作方向。 月14日至20日,中共中央召开关于知 题的报告》,周恩来代表党中央郑重宣 布:"中国知识分子的绝大部分"已经是 大会议上的讨论中,有人发言建议在科 该在更大的历史背景下来理解。 学文化问题上要贯彻"百花齐放","百家

鸣"的口号还没有公开宣传。

在这几十年的时间里,与延安讲话 压倒一切。你如果是真理,信的人势必就 调过这一点,"文艺是时代前进的号角,

月2日,当时毛泽东在最高国务会议第 家争鸣是诸子百家,春秋战国时代,二千 次全国文代会以来,在五四新文学传统 文艺创作的源头活水","创作方法有一 和战争文化规范下的解放区文学传统间 并贯彻后中国出现了一批揭示社会主义 "把社会主义核心价值观生动活泼、活 社会内部矛盾的创作。

请示历史研究工作的方针,毛泽东提出 平总书记在北京主持召开了文艺工作者 隶,不要沾满了铜臭气"……可以说,这 要百家争鸣。10月,在中国历史问题研 座谈会。两次会议都强调文艺要扎根生 一系列重要论述和论断,思想深刻,内 究会的会议上传达了这个精神。当时,活,服务人民。延安文艺座谈会主要问题涵丰富,富有创造,颇有新意,既和毛泽 "百花齐放","百家争鸣"这两个口号都 就是人的问题,文艺要为人民大众服务, 东延安文艺座谈会上的讲话精神一脉 只是分别向一个领域提出,而"百家争 为抗战服务。不能脱离实际、脱离群众。 相承,鲜明表达了马克思主义文艺观, 习近平称艺术一定要脚踩坚实的大地, 丰富和发展了我们党的文艺思想理论,

2014年10月20日至23日十八届 识分子问题的会议后才算正式开始。周 四中全会"依法治国"大课题拉开序幕, 度、现实高度和未来高度加以研究和把 恩来代表党中央作了《关于知识分子问 在十几天前习近平出席了文艺工作座谈 握,充分彰显了党在新时期文艺事业的 会。习近平为什么会选择这个时间节点 立场、观点和方法。这些重要论述和论 出席文艺座谈会,或许正如延安文艺座 工人阶级的一部分"。4月25日,在中共 谈会不仅仅只是一个文艺界的座谈会, 中央政治局扩大会议上,毛泽东作了《论 而且是当年整个延安整风的有机组成部 十大关系》的讲话,在中共中央政治局扩 分一样,这次的文艺工作者座谈会,也应 动中国特色社会主义文艺事业具有重

据微信公号"人民日报政文"的爆 争鸣"这两个口号。4月28日,毛泽东在 料,习近平在座谈会上不但回忆了自己 潮》、《延安文学座谈会纪实》、新华网《永 "双百"方针,肯定了"文化大革命"前17 政治局扩大会议上作总结发言,毛泽东 青年时代的"文青"范儿,还借新上映的 年文艺工作的成绩。2012年,在纪念延安 说:"'百花齐放,百家争鸣',我看这应该 影片《黄金时代》,谈到了"五四"之后中 《中国文明网——地方传真》、《浅谈新时 文艺座谈会 70 周年会上,胡锦涛重温 成为我们的方针。艺术问题上百花齐放, 国出现了一批大师,留下了文艺精品。这 期中国文艺现状以及发展方向》百度文 《讲话》精神,坚持走中国特色社会主义 学术问题上百家争鸣。讲学术,这种学术 一切让我们可以直观理解到的是,习近 库、《中国梦》百度文库、《媒体解读:习近 可以,那种学术也可以,不要拿一种学术 平对文艺工作非常重视。他在会议上强 平为何在这个时候召开座谈会》。

最能代表一个时代的风貌,最能引领一 虽然"双百方针"已经开始实施,但 个时代的风气。实现'两个一百年'奋斗 文艺的作用不可替代, 文艺工作者大有

习近平在讲话中说,"文艺事业是党 和人民的重要事业, 文艺战线是党和人 民的重要战线","文艺是时代前进的号 工作者大有可为","社会主义文艺,从 本质上讲,就是人民的文艺","人民是 百条、一千条,但最根本、最关键、最牢 灵活现地体现在文艺创作之中","创新 72年后,2014年10月15日,习近 是文艺的生命","文艺不能当市场的奴 又把文艺放在实现"两个一百年"奋斗 目标、实现中华民族伟大复兴的历史高 断着眼于我国经济社会发展的新要求。 新情况、新问题,着眼于人民群众日益 增长的精神文化需求的新期待,对于推 大而深远的指导意义。[6]

> 本文参考资料:湖南党史期刊《湘 远的丰碑 红色记忆:延安文学座谈会》、

评 论

## 大写的人民是社会主义文艺的基石和出发点

在北京主持召开了文艺工作座谈会。在 属于人民的范围。" 3200 字的通稿中,"人民"一词共出现了

是习总书记讲话中对"人民"一词作出的 会集团,尚未落实到具体的人。 具有时代和人文精神内涵的全新定义。

木之生物";也指平民、庶民、百姓,如《周 地主大资产阶级在抗日战争中的动摇和 人民;比如,法国人民;比如,非洲人民。 的时代,作为党的总书记,习近平提出了 礼·官记·大司徒》"掌建邦之生地之图, 对于人民的高压态势:"五四"以来的革

东对人民的四次确定。

级进行了明确地划分, 指出中国革命的 民主体的基本思想。"十年内战时期",毛 的变革。2010年,中国特色社会主义法律 的人。 泽东将工人、农民、城市小资产阶级以及 体系形成,标志着民主与法治在中华大 民族资产阶级作为革命的动力,将一切 地切实落地,标志着中国进入了数据化 记赋予了人民新的涵义。以法国作家雨 心,让人们的灵魂经受洗礼",总书记再 抗日的阶级、阶层和社会集团,纳入人民 管理的全新时代,标志着自戊戌变法以 果的《悲惨世界》为例,总书记阐释了"大 一次借用了"洗礼"一词,阐明了艺术与 创作与作家个人与历史及民族的关系: 结出的最高的果,更是中国文学走向世 的范围。"解放战争时期",人民是工人阶 来仁人志士图存救亡后的凤凰涅槃在中 写的人民"是人民一词在今天的全新概 灵魂的关系。文学艺术的本职工作是人 文艺创作与作家个人相关,但更与历史 界文学的必要。最终,社会主义社会作家 级、农民阶级、城市小资产阶级以及民族 华大地已初步实现。这是今天中国的现 念。"大写的人民"其内涵当是:面向世 的灵魂的工作。人的灵魂由文学艺术负 与民族相关;文艺创作书写作家个人的 的文学作品,是冠以作者名义的作家个 资产阶级。新中国成立后,"在社会主义 状,即"伟大民族、伟大时代"的现状;这 界,面向未来,面向人心。在全世界范围 责。在这里,第一次,党的总书记肯定了 故事,但更书写大历史、大民族的故事, 人的,也是全社会的,但归根结底是属于 建设时期,一切赞成、拥护和参加社会主 是认识今天中国的出发点。

2014年10月15日、习近平总书记 义建设事业的阶级、阶层和社会集团,都

下客观事实为依据的。鸦片战争至新中 新定义。 1942年5月2日,毛泽东在延安主 国成立,救亡图存以及百废待兴是压倒

大革命时期, 毛泽东对社会各个阶 革命与建设的使命。

毛泽东对人民的确定,是以中国当 民与文艺都需要站在时代发展的前列重 义文艺的基石和出发点。

持召开文艺座谈会,就文艺"为什么人" 一切的中国的命运,中国人民为此不惜 是笼统的数字,而是必须落实于具体的 及文艺工作者的使命当是什么?这是习 牺牲小我,而成就了大我。因此,从1924 个体、落实到法律意义上的人即"公 总书记主持召开的文艺工作者座谈会的 对照历史,可以看出,"大写的人民" 年到 1949 年,人民,属于阶级、阶层和社 民"。在法的意义上,"公民"以国家成 开天辟地意义之所在。以大写的人民为 员身份,参与社会活动并享受权利和承 基石和出发点,总书记阐明了文艺及文 文艺工作同样以当下客观事实为依 担义务。"公民"是对"人"在形而下作出 艺工作者在现代社会的使命:"文艺是铸 "人民"一词古已有之。不同历史阶 据。1942年,毛泽东在延安文艺座谈会上 的法的定义。现代人类社会,"人民"的概 造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工 段具有不同的涵义。先秦时期,人民,泛 讲话的事实是:中国已经进行了五年的 念首先是,在法的保障下,由某地域内活 程师"。 指所有人,如《管子·七法》"人民鸟兽草 抗日战争;全世界反法西斯战争;中国大 着的具体的个体组成的集体。比如中国

奥其人民之数"。在整个漫长的皇权专治 命文艺运动。为夺取抗日战争及世界反 的必然趋势。人、唯有以人类(已死的、活 的历史上还是首次。这意味着中华文明 时代,人民指黎民百姓,臣民;与君和官 法西斯战争的胜利,文艺以工农兵为服 着的以及未诞生的每一个个体的人的集 的一次大跨越、即对人的定义不再仅仅 相对应。近代以来,"人民"的概念被广泛 务对象,毛泽东将此类文艺称为"革命的 合)概念才能最终存在于大地上。欧洲文 局限于从唯物主义角度看待。人不再是 使用,但往往与公民、国民等词混用,泛 文艺",准确定位了中国非常时期文艺的 明,侧重于个体独立的人,"国家利益高 政治的动物、经济的动物,而是有灵魂的 指社会全体成员。马克思主义诞生后,人 性质。《太阳照在桑乾河上》《小二黑结 于一切"与"个人财产神圣不可侵犯"是 存在。这是中国文明对人形而下与形而 民有了明确的归属。在中国,体现为毛泽 婚》《白毛女》等一大批文艺作品,正是在 其社会的基础,也是其"魔咒"。然,中华 上的肯定,是对个体独立之人的肯定,是 非常的时代背景下完成了鼓动民众投身 文明为世界和未来人类给出了方向。"仁 对人的灵魂的肯定。 者爱人",为人类提供了如何在大地上共 可靠的、天然的同盟者是农民阶级,最可 国已全面取得了革命的胜利,并全面进 人;同时,必是形而上具有人类大同梦想 化及人的凤凰涅槃。现代文明的一个重 照现实生活"。 接近的朋友是小资产阶级以及一切半无 入了数据化管理的现代社会。新中国成 和具有独立精神存在的人。如此而是,形 要特征就是分类。政治、经济、文学、新闻 产阶级,对中产阶级坚持左翼与右翼两 立至今65周年;65年中,中华民族经历 而下与形而上完备结合的人,才是具有 ……各有各的职责。农耕社会,文学更多 了社会主义文艺的内涵:其价值标准是 起铸造中华民族灵魂的使命,写出无愧 分法。在这一时期,毛泽东初步构成了人 了36年改革开放所带来的人心和社会 灵魂的人,才是道法自然的人,才是大写 地承担着政治即"载道"的工作。而在现 "真善美";其艺术特性是"有筋骨、有道 于伟大时代、伟大民族的作品。

内,中华人民与世界人民具有同样的人 文学艺术的独立地位,并将文学艺术推 而非"一己悲欢,杯水风波"。大历史、大 全人类的。18

现代,意味着过去社会的不足,意味 性和存在的内涵。因而,对于以人为根本 着传统文明需要重新审视与设计。人、人 的文艺来说,今天,大写的人民是社会主

中国已结束了革命。因此,"革命的 在数据化管理的现代社会,人不再 文艺"已经结束。那么,在现代社会,文艺

在一个科学倡明、宗教不再唱主角 目前与今后, 共享经济是人类社会 非宗教意义上的"灵魂"的概念,这在党

代社会,文学不再是政治的婢女,当回归 德、有温度";其美学特质是"信仰之美、 站在中国和世界的新起点,习总书 其本位。"艺术的最高境界就是让人动 崇高之美"。



红红火火的社会主义文艺演出

到了精神"宗教"的高度,必将对未来中 民族的巨著不是狭隘的民族的、国家的, "文艺是铸造灵魂的工程",作为对 国产生深远影响。这标志着,社会主义文 而是属于世界的、人类的,就如《悲惨世 72年过去了。习总书记在北京主持 存的智慧。今天的"人",必是形而下受法 文学艺术功能的精确定位,是"文以载 艺从此可以按照文学自性的规律发展, 界》。中国的复兴,必须走向世界,必须在 领导力量是工业无产阶级, 无产阶级最 召开文艺工作座谈会的客观事实是:中 的保障享有生存权利并承担社会责任的 道"的中华文明从农耕到现代的一次文 即用"现实主义精神和浪漫主义情怀观 全人类文化意义下崛起。作家作为时代

的良知、文明的良知、社会的良知,当自 习总书记对文艺本质的回归,明确 觉担起中国走向未来的重任.当自觉担

大历史、大民族的巨著,是习总书记 对广大文艺工作者的嘱托, 也是以大写 对文艺本质的回归, 还明确了文艺 的人民为基石和出发点的社会主义文艺