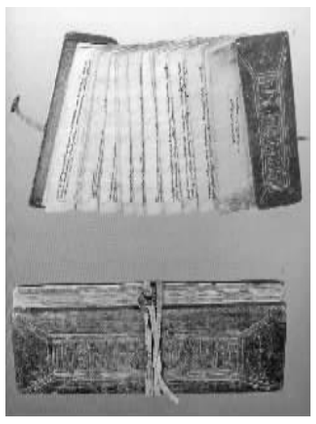
周末·五色台历

甘孜州档案名录

■ 州档案馆编辑

《八大密决》宇妥·元丹贡布医书

这部档案文献是我国古代藏医学档案的一部分，它的作者宇绥·元丹贡布是公元八世纪初我国著名的藏医学家，藏医学的奠基人。他自幼勤奋好学，智慧过人，有着深厚的藏医理论功底和丰富的临床实践经验，他的足迹遍及藏区和祖国内地若干地区，曾赴印度、尼泊尔、马来西亚、新加坡、日本、俄罗斯等 12 个国家研考医学理论与实践，在广泛学习和借鉴祖国内地医学和国外医学经验的基础上，著成最早藏医理论，在不断总结临床实践经验的前提下，形成了治疗八类疑难杂症的《宇绥，元丹贡布八大密诀》。该著述不仅具有极高的理论研究价值，同时具有很强的实用价值，是中华民族宝贵医学的遗产，也是人类珍贵的文化遗产。《八大密决》手写本现存于德格县藏医院，档案全部用藏文书写在用狼毒草加工制作的米黄色藏纸上，其封面木板镌刻有佛教梵文六字真言。内容包括儿科、妇科、神经系统、内外伤等八类疑难杂症治疗理论及医治方法。2002 年经国家档案局专家组首次评定并收录《中国档案文献遗产名录》，被誉为“康巴三宝”之一。



史学随笔 董信 祖专栏

千百年来，牦牛夷、巴、蜀民都到筰都沈村从事商贸活动。沈村的繁华引来康定明正土司及大坝土司雍中达结的嫉妒。万历四十二年十一月，明正土司、大坝土司对沈村居民发动抢劫，沈村居民遭受了一次大浩劫。

万历年间，沈边多事之秋

沈村的空前浩劫

在古代，沈村为川边交通枢纽，地处蜀西古道。东通蜀郡成都；西由宜牧古渡过大渡河达木雅贡嘎，直至拉萨和南亚；南沿下河道(即康宁古道)至越西、邛都(西昌)；北逾佛耳岩到冷碛，沿大渡河北上到岩州(岚安)、丹巴等地，且为茶马互市中心。著名藏学家任乃强先生有言：“余考武侯南征，实循相如(司马相如)旧路，由雅州(当时汉嘉郡)出严道(今荥经县)，循小河逾蒲麦地或山王岗至沈村，顺大渡河而南至安顺场，又溯洗马姑河逾菩萨岗至冕宁，顺安宁河渡金沙江……”(任乃强《泸定导游》)且这样描写沈村的繁盛和富裕：“约同、光以前，龙巴铺尚未设市，川康往来皆经沈村。自沈村而东过石桥，穿稻田而直上佛耳崖至冷碛，乃为通衢。于时沈村有市集，繁盛与冷碛相当，再上溯至乾、嘉之世，则沈村繁盛更在冷碛之上，故乾、嘉《清溪县志》言泸定地名，屡曰沈村而不提及冷碛也。”(任乃强《泸定导游》)沈村的这一切，让地处偏远大坝的雍中达结(后来的冷碛土司)及打箭炉明正土司等，羡慕不已。沈边土司乃元代成吉思汗的后裔，为躲避元末农民起义军的追杀，隐姓埋名，混迹汉族，到沈村为土司后，亦未恢复其族别，力量相对薄弱。康东土司中，明正宣慰司、咱里土户、大坝雍中达结、鱼通及木坪土司均系藏族，且为姻亲关系，往来频繁，关系密切。

“巴、蜀民或窃出商贾，取其筰马、僰童、牦牛，以此巴蜀殷富。”(《史记·西南夷列传》)千百年来，牦牛夷、巴、蜀民都到筰都沈村从事商贸活动，习以为常。康东居于主导地位的明正土司，在大坝土司雍中达结的怂恿下，展开了商贸中心的争夺战。曾多次对沈村进行袭扰，但仍无法动摇沈村作为商贸中心的地位。每袭扰一次，沈边土司，冷、沈耆宿，一十三枝(各地商贾)等，又“共举封河(停开古渡船只)旧例”，禁止边茶西运。致使打箭炉及周边茶、盐供不应求，出现恐慌。后来董布、笃脚它笃等，又商量不准藏商到沈村、冷碛买茶。《万历合约》载：“切缘西域易茶，始自唐时。蛮客惟知冷、沈投落买茶，历年无异。近遭大坝雍中达结，结连董布、笃脚它笃、作者纳蛮八枝等，计将蛮家阻炉(打箭炉)不容出买，把持夷汉，垄断鲸吞。以致茶商折本，国课无余……”结果沈村、冷碛的边茶，仅是销量减少，并没有霉烂损失；而打箭炉茶叶供应大大减少，“茶商赊本，国课无余(国家税收减少)”，市场更加萧条冷落。

明正土司一计不成，又生一计，均收效甚微，最后才下定决心，孤注一掷。由董布于万历四十二年十一月内，“统通(通，范围副词，指整个、全部。)炉铁甲(藏兵)数千生番，沿途劫抢，沈堡顷刻成灰，家财尽劫。致坑土民(土司管辖下的老百姓)，连年不得衣食，无不欲食其肉者。”(《万历合约》)由于沈边土司辖地宽，兵力分散，无法抵挡。沈村土司、头人及商贾、百姓，见寨子包上浓烟升起，藏兵蜂拥而至，只好扶老携幼，纷纷逃往海子山。藏兵虽人多势众，因山路陡而崎岖，也不追赶。把金银细软及茶叶等尽行劫抢后，将沈村古堡付之一炬，方才离去。逃亡的人们在高高的海子山上，眼睁睁看见自己的家园燃起熊熊烈火。个个呼天叫地，痛不欲生。他们一直看到藏兵得意忘形地满载而归后，才迅速冲下山来，沈村成了一片火海。土司衙署、副爷官邸、头人豪宅、药铺、商家、官店、茶店、董馆、白马祠、阳司庙、宁远寺、三官楼及大街小巷、古老民居，全部化为灰烬。只有八角楼因距街道甚远，孤立于沈村古堡的西北面，见证了这场空前浩劫。在封建社会，除了亲戚朋友和一些好心人周济外，官府是不关心老百姓死活的。从此，沈村百姓陷入一贫如洗的穷困境地。他们说：“上衙门、下衙门，一火烧得光楞楞；吃不穷，穿不穷，水打(冲)火烧一世穷。”

《新都桥秋色》自摄其乐 摄影作品选

五色海 第 730 期

讲述·九龙往事 南仁 泽专栏

父亲于我记忆之中是严肃的，让我常怀敬而远之之感。可谈及文化、艺术，我们没了界限。父亲说写作就是耕种，要不断的给土地以养分，土地丰沃了你播下的种子才会茁壮成长。如果你的土地是贫瘠的，那收获定然是清瘦的。

我的父亲

师范毕业，父亲被分配到斜卡乡任教。父亲病中，一位叫钟兰芳的婆婆来探望，感慨地跟我讲起那时父亲长相俊朗，身材高伟，着藏袍，背把二胡便来到斜卡乡报道。斜卡乡的姑娘们都称赞：啊啧啧，啊啧啧，扎恰恰哦(好气质)！父亲工作后便在闲暇尝试文学创作，最先尝试写短篇幅的新闻，第一则新闻写斜卡乡试种改良品种的红洋芋，俗称“耗子洋芋”产量高。这则新闻稿直接投递到《人民日报》。数日后，刊用这则新闻的人民日报社给父亲寄来了报纸。父亲乐了，这个高起点对日后的创作有了很大触动和激励。

父亲凭借工作之余翻山越岭收集民俗民间文化，山歌民歌等集结成册，节省每月薪水出版了《九龙民间歌谣》、《九龙山水情》等作品。之后父亲调县文化馆工作。文化馆专门从事群众文化，与自己热爱的文字殊途同归。这期间，父亲引领一批文学爱好者创办了九龙县伍须海文学杂志社。遗憾的是由于父亲的再次调离而停刊。父亲的同事们热衷于讲那些年月与父亲一道工作时的情景，他们上山下乡，深入民间收集民族民间文化和山歌。一路笑语，一路汗水。那份执着与热情在阡陌纵横间留下了一道道深深的足迹。我也曾从事过文化馆工作，父亲生病前夕我曾请教：九龙的山水间是否还余裕故事、传唱，我也想去接触去体尝。父亲说：民间的东西是取之不竭的，只要你有心去寻找。讲到兴致时，父亲讲起斜卡乡和塔卡乡保留的一种非常特殊的用鲁汝语演唱的山歌，并随性哼唱了几句，韵调悠扬，像是几个人聚拢在一起讲述平常人家的私房话，声音抑扬顿挫，时高时低，着实好听。那一刻，我心里充满了温暖，更多的是感动。

父亲在我记忆中是严肃的，让我常怀敬而远之之感。可谈及文化、艺术，我们没了界限。父亲说写作就是耕种，要不断的给土地以养分，土地丰沃了播下的种子才会茁壮成长。如果你的土地是贫瘠的，那收获定然是清瘦的。

关于民间文化，父亲总会在老人们口中获得。走到乡间田野，请老人们讲讲故事，摆摆龙门阵，老人们总是以记性不好为由客套，推托。父亲从背包里摸出两瓶白酒，请老人们围坐，他们你一口酒我一言语地从眼前讲到邈远的年代。《九龙地名故事》、《华坵寺》、《魂归佛国》、《拥抱我的高原》等作品就是在父亲的一次次跋涉和一夜夜笔耕中问世的。写到深夜，写到疲惫时，父亲取下壁上的二胡，手指流泻悠扬凄婉，如泣如诉。心绪随曲灵动，天地冥合，哀而不伤，意境旷达，幽雅宁静……父亲说记得当时的县委书记单真罗布夜晚经过父亲窗下，看着灯光着实感慨，到处一片漆黑，唯有这盏灯亮着，真好，亮到人心里去了。

父亲从未虚掷时光。他身上有一种光芒，让我想要靠近，那是从书本文字中积淀下来的闪光的品质。冷然的清醒，超逸的豁达，不变的安闲和永恒的智慧！

心绪延展到这里，窗外的雨还在滴落。有节奏的滴答让我想到了跳动的脉搏。是的，生命仍旧存在。父亲躺在 ICU 的病房里已经太久了，是累了吧，就当是人生的小憩，我等您走出来，握紧您的手。

父亲除了读书写文字，还离不了朋友。走到哪里都有朋友记挂，也记挂着朋友的冷暖。上至文豪将相下至补鞋匠人，父亲的为人，吸引着朋友们不离不弃。这场病父亲全然不顾外面的人们在怎样的纠结心疼，有多少泪淌在不为人知的暗地。他们一直轮番地守候在重症室门外，一天天地期待，期待父亲能笑着出来。父亲常跟我说，朋友不用太多，要交就要交过得硬的。怎么硬？我算是见识了。ICU 门外来探望父亲的朋友们，我虚度的年华此次深刻地了解并鉴证了你们的友谊，我从心底向你们真挚的情谊鞠躬了。父亲说，有位外国作家说过：朋友是老狗终生享受。我想说父亲也是你们的老狗，等父亲病好转了供你们享受，那快乐无边、诙谐和蔼的言语，那质朴厚道的处世为人，那悠扬的二胡，精美的文笔……

话说泸定农历七月半

邓明前专栏 泸定汉文化

旧时过月半包袱子有裁、打、包、写、祭、火化六个程序。“月半节”反映了民间对感恩的努力和虔诚的心态，能从心理给予草根们精神上满足和慰藉。

旧时过“月半”有程序

裁：用于包袱子的纸，有白纸和草纸，大白纸一裁 12 开，一开一张，包一个袱子。草纸一裁 9 开，一开一张可打 27 个钱印儿。“月半”各家各户需要造多少袱子，以此类推。

打：造冥钱的工具几乎家家都有。一个铁质半圆“钱錾子”，一个木锤，一个木墩。没有“钱錾子”的人家，用木匠半圆錾替代。把裁好 20–30 张一沓草纸平放木墩上，一手紧提“钱錾子”压在草纸上，另一只手紧握木锤用力“咚”一声敲打下去，“钱錾子”锋利半圆口穿透草纸层，留下半圆印儿。古人崇拜 9，以 9 为大，一沓 9 开草纸，竖打 9 个半圆一路，半圆口对半圆口对打 6 排，两排一路合 9 个“钱印”。用做鞋锥子，在“钱印”正中敲打一小孔，形如古钱币的“钱纸”就造好了。一张 9 开草纸上有三路钱印儿，共 27 个“钱印儿”。一个“钱印儿”好比人民币 1 元、1 美元、1 英磅、1 欧元……

包：每包一个袱子，外层裹一张 12 开白纸，内包印有“钱印儿”纸钱 7–9 张。儿时见过大人包袱子，笔者撕钱纸、用糨糊粘袱子，当助手。包袱子细心活，把白纸光洁的一面作为袱面子，书写不挂笔。上下白纸对折裹严里面的钱纸，避免“开肠破肚”，成废品。在给亡人分配袱子时，不搞平均主义。人人都是父母所生，自然要给逝去父母多分。我给母亲分的袱子，要多一些。理由是 35 年前，母亲病逝时，我面临“忠孝难两全”，最终选择了“忠”。没有请假回家为母奔丧。依然在几百里外岗位上完成建厂大搬迁。退休后，从一本书上看到，当时不请假，在明清法律中属惩罚“六不孝”之一。我没有对母亲临终尽孝，虽没得到任何惩罚，但至今仍感到无比的内疚。每年凭借“月半”，给母亲多烧冥袱，弥补我当初连古人都不敢冒犯的过错。分配袱子时，还要有意照顾“白发人送黑发人，黄泉路上无老小”，给自己很亲近的亡人多分；其次对自己有恩的士贤、长辈、老板、师傅、兄弟姊妹也不能太少；还有沾亲无后的亡人，孤魂野鬼，道义上给上几个。前人还特别注重，千万不能忘记给引鬼童子“(相当于今天邮递员和快递员)和“地盘业主(相当于国土局长)”准备 2–3 个。土葬习俗始于古代，人死后装棺“入土为安”。墓主理应献袱感谢地盘业主。还要答谢引魂童子，因为只有他能把阳间人火化后的冥袱交到那些原因不明的亡灵手上。

写袱子有固定的格式。据老一辈人说，凡死了的人享领的袱子，称谓各异，约有六七十种。写袱子一律用毛笔竖写。袱面子先写，为防止亡人领冥袱时发生错乱混淆，户主特意在袱面于正中“竖腰”一指姆多宽红纸条。看上去耀眼醒目，像旧时祠堂里牌位。袱面子内容，包括称谓、明期、数字、辈份等。称谓，男女有别，男的称“考”，女的称“妣”，男的长辈称“老大人”，女的长辈称“老安人”或是“老孺人”。分袱子和写袱子，范围不限。上可写到鼻祖、世祖，下写到夭折儿孙、儿媳、婿。仅笔者见过袱面子为例，右，竖写“今逢中元化帛之期虔具冥袱某某封奉上”，红条竖腰带。竖写“故显或故妣某某老大人，或某某老安人正魂名下收用”。傍侧落“儿或孙或婿或徒、或胞、姐、妹叩”，左竖写“天运某年某月某日公元某年某月某日火化”。放在袱面子下的袱子不说写，叫号袱子。正面竖写收袱子人名姓正魂收，背面写顺序号第几封。旧时的袱子，一律写繁体字。讲究字体端正，向亡灵传递“见字如见人”和“人如其字”信息，让亡灵见字欣慰。

过“月半”程序二：“月半”袱子写完。要摆上堂屋神龛香案，叫家祭。家祭冥袱，有物资的，有精神的。物资中见精神，精神重过物质。在凭票购物的年代和物资匮乏奇缺的时期，凡有好吃好喝的，除了过年，要陈放“月半”献袱，“打牙祭”。迁到有钱，也难买到油肉，用核桃、花生榨点植物油，炸点斋菜，就把袱子祭了。供袱子，香案上摆的供果，尤其是糖品，小孩见到就嘴馋想偷吃。大人哄骗孩子说，谁要是偷吃了供品，牙齿要痛，长大没有记性，讨不到新盈子(土语，新娘)。过“月半”那天晚餐，当佳肴好酒摆上祭桌，当家人燃香烛，携子虔诚作辑，把对亲人的思念，阴阳两界亲情团聚，寄托在这一饭局的祭拜上。站袱前的人，既有浓浓不舍与伤感，又有神情凝重的沉默。祭袱毕，全家老小齐上桌“打牙祭”。小孩们大口吃肉，大人们大口喝酒，往孩儿们碗里挟肉。酒仙们说到高兴处，频频碰杯。此时儿女给长辈和客人打饭、盛汤、夹菜。大男人们，趁酒兴聊天，话题漫无边界。主题不离回顾本宗族的历史、祖辈功德，恩人情怀，满堂屋谈笑风生，气氛温馨。夜幕降临，大人端着成捆的袱子走出宅们，儿童少年追在大人屁股后面，他们在河滩、或旷野、或路边、或街檐下，找一块避风空地，燃香点烛，摆上供品、水饭，把袱子码好，在旁边撕烧散钱招呼孤魂野鬼不要乱抓、抢夺他人的冥袱，同时用易燃物引燃烧给逝者的袱子。大人小孩用小木棒不断拨弄没燃到冥袱往火堆上燃烧，边默语或口诉对逝者的哀思，祈求亡灵平安，不停往火焰上袱子敬酒敬香烟，把水饭泼向四方。远远望去，人影在火光中晃动，烟雾沉沉，火光冲天，空中缭绕青烟夹杂着火化冥袱翻飞雪片……。历年农历七月十二、十三两日夜幕下历来是烧袱子人最多的两晚。城镇周边到乡村，有成片的，也有在人口集中街道、小区房檐下，燃烧的袱子火光，划破夜空，形成一道不常见的夜景。唯有此日此时，从祭袱到火化袱子过程，人们有种血缘和亲情感跨越生死界限。

神话与传说

金鹿驾临不久，文成公主乘坐五彩马车，前往西藏与松赞干布成亲。文成公主入藏沿途与人们亲切交往的情景与金鹿驾临鹿子坝的情景是那样的相似。从此，虾拉沱人将每年 7 月定为“金鹿节”。

金鹿腾飞与文成公主

■ 丁万平

在吉祥神奇的康巴高原上，有一个美丽的小村庄，那就是金鹿腾飞的霍尔章谷虾拉沱村，虾拉沱藏语意为鹿子坝。

在很久很久以前，这儿是一遍广阔平坦的草地，草地上有大片灌木丛林和鲜美青草。鲜水河围绕草地流过，河水清澈甘甜，是群鹿玩耍休息的好地方。各种鹿都喜欢聚集在这里嬉戏玩耍，鹿子坝因此而得名。

鹿群玩累了就躺在清静凉爽的灌木丛林里休息，很快进入梦乡，梦见圣洁的雪山、美丽的草原、清澈的河水和鹿子坝上的快乐；玩热了就到河里洗洗澡，然后躺在草地上，仰望蓝天白云，享受水声、风声、鸟声、树声共奏的自然之乐；玩渴了就喝几口甘甜的河水，细细品味雪山酿造的可口饮料。就这样鹿群在鹿子坝上无忧无虑地享受大自然赐予的快乐与幸福。

有一天，一位猎人途经鹿子坝，看见群鹿聚集在这儿，心里暗自高兴，他终于找到了狩猎的好地方。

猎人赶紧回到家里，带上猎枪，准备好干粮，叫上伙伴，来到鹿子坝，隐蔽在丛林里寻找机会狩猎。让猎人感到奇怪的事出现了，群鹿不在草地上玩耍，不在丛林里休息，不在河里洗澡，而是在草地上整齐排着队，翘首东望，好像在恭迎贵宾的到来。

猎人看到在一切，感到很奇怪，于是暂时放下狩猎的念头，想看一个究竟。

突然，东方的天空出现一块五彩的云，慢慢向鹿子坝飘来，越来越近，大地发出五彩的光芒，群鹿共鸣，像是在为贵宾的到来欢呼！

猎人们更加惊讶，连眼都不敢眨一下，死死盯着那块五彩的云。

五彩的云降落在草地上，金光闪闪。从彩云中走出一只金鹿。群鹿抬起前脚，和藏家人张开双臂准备拥抱远道而来的亲人一模一样。金鹿与每只鹿交颈相拥相亲，就像久别的亲人相见一样，然后依依不舍与群鹿告别，夹着五彩的云向西飞去。群鹿转头向西，含泪目送金鹿西去，是那样的真切感人。

猎人们目睹了金鹿腾飞的感人场面，惊奇万分，急急忙忙收拾行李赶回家，把他们看到的惊奇告诉家人、亲朋好友和左邻右舍。金鹿腾飞的奇事就这样一传十十传百地传开了。

时过不久，文成公主乘坐五彩马车，由东向西前往西藏与松赞干布成亲，途经鹿子坝附近的村庄，与当地的百姓亲切拥抱，给沿途人们散发农作物种子，传授农牧业和手工技术，人们非常感激，一路迎接一路欢送，留下一个个神奇动人的传说。文成公主入藏沿途与人们亲切交往的情景与金鹿驾临鹿子坝的情景是那样的相似，于是人们把金鹿腾飞当成文成公主入藏的祥瑞先兆。

猎人们看到了金鹿与鹿群相亲相敬，依依不舍的感人画面，他们明白了一个道理：动物和人一样，也有喜怒哀乐的真情实感，人类不能让动物悲哀痛苦也不能让它们愤怒，更不能掠夺它们的生命。而是要保护它们，让它们尽情享受大自然赐予的幸福与快乐。

于是猎人们一起砸碎了猎枪，发誓不再狩猎，不狩猎的习俗就这样在藏区一代一代的传承下来。

如今的虾拉沱村每年 7 月都要隆重举办“金鹿节”，谱写藏汉一家亲的新传说。