期 六 社长:阿连 值班副总编辑:周华

国内统一刊号:CN51-—0018 ★ 报刊代号 61—

**□ Cape** 康巴传媒网:http://www.kbcmw.com

立足甘孜・放眼世界・创建未来

2015 新闻现场

## 春晚"年夜饭"将有哪些"川菜" 四川 3 节目进入合成排练

每年除夕夜上演的中央电视台春节联欢晚 会(简称春晚),已成为中国人不可缺少的一席文 化"年夜饭"。而猜猜谁会上春晚,也似乎成为春 节前的一项全民娱乐活动。2月3日,记者从省委 宣传部获悉,2015年央视羊年春晚,四川目前有 3个节目进入了正在进行的合成排练。

### 40 秒变脸,川剧有专属"化妆间"

川剧变脸可谓是搭上了春晚"末班车",省川剧 院营销总监白中华透露, 剧院接到通知时已是1 月,而其他几个四川节目早在去年11月就收到了 春晚节目组的邀请。在与节目组沟通后,剧院派出 了毛庭齐、杨韬、夏恭雨雪三位变脸好手出征春晚。

记者拨通演员毛庭齐电话时,他正在央视演 播大厅走廊里等待进场排练。"目前,我们的川剧 变脸被安排在春晚戏曲板块《梨园芳华》中。"毛 庭齐说,"我们就是一点味精。"而这点味精中,变 胡子将是一大看点。毛庭齐透露,绝技变胡子平 时很少演出,这次他会在变脸结束后,突然"长" 出胡子,给观众一个惊喜。

白中华透露,变脸最初是按1分钟准备的, 导演选择了其中30秒的内容排练。而1月底,再 次排练时,节目突然延长了10秒,演员变脸的张 数也增加了。

变脸是川剧的拿手绝活,但参加春晚排练的 人那么多,会不会泄了密?白中华透露,在羊年春 晚的合成排练中,由于演员数量庞大,没有办法 为所有人提供化妆间,所以剧院向春晚剧组提出 需要一个供变脸演员换装的独立空间。于是,羊 年春晚的工作人员特意用屏风为三位川剧演员 隔出一个私密空间,让他们在屏风后装脸、化妆 并进行练习,为川剧变脸"保密"。

### 2分钟刀马旦,川妹子拼功力

同样要在《梨园芳华》中亮相的,还有省歌舞 剧院的 18 位川妹子,她们要用舞姿展现刀马旦 的魅力。整个节目近8分钟,川妹子的出场时间

记者了解到,早在2014年11月,省歌就接到 了央视春晚的邀请,要求他们打造一个充满戏曲元 素的舞蹈节目上春晚。"曾登上 2004 年春晚的四川 舞蹈《俏花旦》和去年登上春晚的四川舞蹈《百花争 留下了深刻印象。"省歌领队庄星告诉记者,"用舞 蹈表现刀马旦,我们的演员以前从未涉足,都是第 一次尝试,可以说是全新的挑战。"

庄星告诉记者,刀马旦的功夫,戏曲演员也要 练上好多年,而这次演员们的排练时间只有2个 月,而且要整个表演"零失误"才能最后登台。"从1 月19日抵达北京后,演员们每天都从早上10点排 练到晚上10点,这几天甚至排练到凌晨1点。"

### 4分钟"独舞",《顶碗》变难了

同在央视演播大厅参加排练的,还有遂宁市 杂技团夺得国际金奖的节目《顶碗》。团长童飞告 诉记者,2014年9月,《顶碗》在莫斯科举行的俄 罗斯第十三届世界青少年杂技比赛中夺得金奖, 进而收到了春晚的邀请。

据悉,节目增加了一些视频、投影等多媒体 手段,"整个节目的艺术感、观赏性特别强,非常 有意境,难度也很大。"童飞透露,"《顶碗》保留了 最有难度的动作和演员,还加入了一些新动作。" 而这一改变,让演员面临更大的挑战。"参加比赛 还有喘气的机会,节目调整后,演员减少了,他们 需要在4分多钟时间里一口气完成所有动作,对 体力要求很高。"

### [延伸阅读]—

### 春晚排练,还有这些川人

### ●李宇春

2月2日上午,李宇春现身央视1号演播大 厅,为羊年春晚彩排。记者获悉,李宇春此次极有 可能独唱充满四川韵味的歌曲《蜀绣》。春晚导演 组还利用全息投影技术,为这个节目专门制作了 三维舞台仿真舞美。《蜀绣》是李宇春为了推广家 乡的蜀绣文化特意演唱的,由同样是四川人的郭 敬明作词。《蜀绣》歌词唯美,透露着浓郁的"中国 情成都风",通过一个成都绣娘的视角,将绣娘个 人对刺绣、丈夫和家国的深情融入其中。

### ●张杰与张靓颖

四川走出去的歌手张杰、张靓颖也将携手唱 响春晚,或许将一起演唱《难忘今宵》。

### ●兰卡布尺和远泰

由四川民族歌舞团团长兰卡布尺和远泰 创作的歌曲《梦圆中国》,也是羊年春晚的"四 川特色菜"。

记录时代·见证历史·传承文化

回回回回回 到甘孜来过藏历新年吧!

02 文化

突然 一个诗人余秀华

🤲 余秀华"热"与打工诗"冷"

03 文学

🥙 小天地里的大世界

04 生活

🤲 《格萨尔》之谜:真实的格萨尔王



# 到甘放来过

种用来预祝新的一年里五谷丰登、吉 顺与灾难 祥如意的木制吉祥斗——"切玛";用 酥油和面粉赶制花样众多的炸果 畜兴旺、年年富足的羊头——"洛 郭"。另外,酥油、砖茶、青稞酒以及各 种干鲜水果也是必不可少的。

自治州。古朴厚重的民俗风情,流派

年的气息已经开始在甘孜州每个县 新年的到来。 的农家村寨、牧场草滩蔓延开来。从 藏历十二月初,家家户户的妇女们已 经开始陆陆续续的清洗青稞,煮青 品。到了月中,家家户户开始粉刷墙 里,各家各户陆续开始炸果子、杀年 大枣、葡萄等九种煮成的稀饭。 猪、宰牛羊。老人们则虔诚的把青稞 达、平安幸福。

活动。这天,按照宗教仪规,带着各都是为了抢到"头水",寓意自己在新柔和的酥油佛灯。等夜幕降落大地,大

藏历新年在藏语中称"洛萨",是 种怪兽或面善或恐怖面具的喇嘛在 的一年里能够获得最好的运气。 藏族最重大的节日。每年从藏历12 阵阵法号声中手舞足蹈。跳神现场, 月起人们就开始做过年的准备,缝制 人山人海,非常热闹,不管男女老 新衣,洗涤衣被,打扫清洁是每家必 少,都要赶来祭拜。因为习俗认为, 做之事。新年前夕,各家还要准备一 祭拜跳神会带走自己身上一年的不

-"卡赛"、用酥油塑一些象征六 理一次。因为藏习俗中认为,初一扫 地和除垃圾会把一年的财运和好运 都扫走。这天,大人小孩还要忙着洗 头、洗澡,搞好个人清洁卫生。而除夕 甘孜藏族自治州 (俗称康区),位 之夜最重要的一个仪式是"抢头水" 于四川省西部,青藏高原东南缘。东 (新年的第一桶水——晨星水)。传 连凉山彝族自治州和云南迪庆藏族 以献神,可以洁身,可以祛病,洗涤一 自治州,西沿金沙江与西藏昌都地区 切污垢和不祥,带来平安和幸福。在 相望,北接青海玉树和果洛两个藏族 初一凌晨零时整,怀抱柏树枝和哈达 的姑娘或小伙子们就会披着繁星,争 纷呈的藏戏,风格各异的锅庄,弦子 先恐后地去背"晨星水"。第一个先 和踢踏舞蹈,独树一帜的藏族绘画和 到河边的要熏燃桑烟,并用哈达绕上 雕塑,神奇奥妙的藏传佛教等,使甘 柏树枝蘸水向空中抛洒三次,并把柏 孜州独具特色的民族传统文化蒙上 树枝放在河边。背回的"晨星水"首 了一层神秘色彩,为世界人民所关 先要供奉佛祖。然后才可以用来烧 顶上,然后煨燃柏枝敬神。 注。数千年悠久的历史、丰富的自然 茶、洗漱。而家里的"五谷斗"上则盛 资源、深厚的文化底蕴、得天独厚的满了糌粑、炒青稞粒、人参果等食 区位优势,使勤劳而智慧的甘孜人民 品,上插青稞穗,也有在八宝碗里用 创造了辉煌灿烂的民族民间文化。这 糌粑和五彩酥油做成"切巴",供奉 里的每一座山、每一条河都有着属于 在佛堂里。这一切都是为了祈祷来 它自己的故事。而藏民族的传统节 年风调雨顺、人畜两旺、喜获丰收。 舞。"果桌"——锅庄舞,早期与西藏 日——藏历新年,在甘孜州的历史长 除夕夜,在正房桌子上还要摆上各式 奴隶社会和盟誓活动有关,后来逐步 来年再续因缘了。当然如果女孩也心 坚赞贝桑等人,以内地的夏历和印度 河中也形成了自己独特的民俗文化。油炸果子、牛肉坨坨、糖果以及青稞 在离新年还有一个月的时候,新 美酒、饮料等等美味佳肴,开始迎接 歌舞形式了。《清史稿·乐志》音译为 围巾还给女孩,两人便成双成对的去 法为基础,创制出藏族的传统历法。

### 藏⇔历⇔新⇔年⇔习⇔俗⇔简⇔介 除夕守岁

藏历十二月二十八、二十九,早 备。而握有家里财政大权的家长们则 家中男性长者会在灶房正中的墙上 开始采购年货,为家里人添置新衣,用面绘出"八宝吉祥"、"太阳"、"月 为家里添置藏毯、家具等一些重要物 亮"等图案。二十九晚饭前,人们会在 大门外用石灰粉洒绘雍忠符号(汉语 面、掸拂尘垢蛛网,洒扫六闾庭院,疏 称作"万字符")等吉祥图案。进入除 浚明渠暗沟,清洗各种器具,拆洗被 夕。大家会给窗户门相换上新布帘, 褥窗帘。寓意洗除一年的辛劳,祈望 在房顶插上了簇新的经幡,门前、房 迎来崭新而美好的一年。这个时候, 梁和厨房也用白粉画上雍忠符号等 呈现出一片整洁和焕然一新的景 夜,一家人围坐在一起吃一顿例行的 灯会"。就拿康定来讲,这天在康定的 月一日。 象。而年轻人则上山砍柏树丫以备 "古突",类似汉族新年的团圆饭。"古 在初一那天熏燃桑烟。在这段时间 突"是用面疙瘩、米、绵羊肉、人参果、灯),大家载歌载舞,热闹非凡。白天 书,叫做《纺线老人月算》,这部古老 十二月中旬清扫殿堂和自己的僧舍,准

炒面粥蘸在指头上,在厨房的墙上 鬼仪式,以示驱鬼避祟。守岁到午夜 的人川流不息,像赶盛大节日一样。 对后来藏族地区天文历法有很大影 灶神。藏历同汉历一样也把元月定为孟 点出一个个寓意"扎西德勒"的符 时,人们回来到河边抢"头水"。就拿 号。祈福全家在新的一年里兴旺发 康定为例,人们在初一凌晨零点整, 手提茶壶、水桶到康定水井子争抢 在二十九这天, 甘孜州的各大 "头水"。不管你多早去,到了水井子 寺庙还要举行一种避鬼驱邪的跳神 你会发现那里早已是人山人海,大家

### 扎西德勒彭松措

大年初一这天,家家户户都会早 早起床,先精心梳洗打扮,然后点燃 供灯祭祀神灵。接着大家按长幼次序 排位坐定,长者会端来五谷斗,每人 抓几粒,向空中抛去,表示敬神,之 辈便会回祝"扎西德勒彭松措"(功 德圆满)。仪式完毕,大家吃"吐巴" (类似面片)和酥油拌的人参果,互

街上男女老少一见面便互相道一 这天大人们喝青稞酒和油酥茶, 互相 祝福。城乡都要演出藏戏。牧民们围着 篝火,载歌载舞,通宵达旦。节日期间 们了,他们都去看美女了。一伙一伙 熟并收获一次后,农民们便要举行一 还要举行跑马射箭、角力比赛等。

地、不动刀具、不准说不吉利的话,互 不走访做客。人们还会在这一天敬奉 这个女孩的围巾抢来。当然这个时候 在西藏林芝地区秋后麦子丰收以后 "屋脊神",将新的经幡插在各自的屋 就要看姑娘的了,并不是你抢了人家 人们欢庆节日,还可以看到这种物候

### 激情的锅庄

贺,共庆新年。围跳锅庄,"锅庄"—— 藏族的民间舞蹈。在节日或农闲时 跳,男女围成圆圈,自右而左,边歌边 "郭庄",近代有称"歌庄",唯《卫藏通 赏"酥油花灯"。 志》说它是围着支锅石桩而舞的意 思。《西藏舞蹈概说》载:以前的康定 栈,沿途过往的藏族商贾常聚集宿居 唱跳舞,以驱一天的劳累与疲乏,保 族,一般按农历推算。 持旺盛的精力,适应恶劣环境。

### 神秘的宗教

各大寺庙里都会点起酥油灯(酥油花 上花架,前面供桌上摆满几百盏明亮 首。"岁首就是新年。

金瓦殿、大经堂里点燃百灯和千灯,灯 民族历史上友好交流的象征。唐太宗 火通明,诵经声朗朗,鼓乐声阵阵。酥 贞观十五年(公元641年),松赞干布 油花和酥油灯合称为酥油花灯,因此 同唐朝缔结姻好,唐太宗李世民把宗 人们也就顺口称"酥油花灯节"。

### 抢围巾定情

在甘孜州,有一些县城藏历正月 十五那天将会成为单身男女的相亲 会。以甘孜县为例,这一天将会有很 就是女方脖子上围的一根围巾。 女孩都会精心打扮,最重要的就是在 脖子上系上一根围巾,代表自己是单 身。然后会和其他要好的单身女伙伴 名叫噶莫帕玛的人,根据月亮的圆 自己的因缘到来。这时候,最没有心 们把它称为《噶莫帕玛历算法》。后来 思赏酥油花灯的应该是年轻小伙子 雅隆地区家业逐渐发展,每当庄稼成 的小伙子们会在姑娘们面前呼啸而 次聚会庆祝丰收,年复一年,这种活 按藏族传统习惯,初一禁止扫 过,要是在这群姑娘中有自己心仪的 动就慢慢形成了定期的庆祝,后被定 女孩,就会发动自己的伙伴儿一起将 为"以麦熟为岁首"的物候历。直到现 姑娘的围巾人家就一定会成为你的 历的延续和影响。公元624年,雪域 心上人。如果姑娘没有看中抢她围巾 又有了藏语称为"美、喀、加措"(意即 从初二开始,亲朋好友才相互拜 的小伙子,她们就会拼命护住围巾, 火、空、海)的历法纪元。这种历法以 因为一旦围巾被抢,而她不喜欢这个 猴、鸡等十二动物生肖纪年,排列次 抢围巾的小伙子,小伙子就会拿出藏 序与十二地支相同,每12年为一周 刀隔断围巾,女孩没有了围巾就不能 期,每年分春、夏、秋、冬四季。到9世 继续参加"抢围巾"的游戏,只有等待 纪初期,由藏族天文学家桑杰益西、 演变成为歌舞结合,载歌载舞的圆圈 仪抢围巾的小伙,那么小伙子便会将 的时轮历法及古老的《噶莫帕玛》历

### 藏⇔历⇔的⇔起⇔源

一带,有一种商业性组织叫"锅庄", 圣五年(公元 1027年),时值农历丁 60年为一周。公元 1027年印度的时 棵、为酿制最可口的青稞美酒做准 上一家人早早的起来,打扫着庭院, 这类商行收购土产,代办转运设有客 卯年,于是以丁卯年为始,计六十年 轮经被译成藏文传入西藏。这年天上 为一个"饶琼",到现在已是第十六个 正好是阴火兔年,藏族历史上遂把这 其中。晚上,在院内旷地垒石支锅熬 "饶琼"了。在西藏所有的节日都按藏 一年定为第一个60年周期纪元的第 茶抓糌粑,茶余饭后不时围着火塘歌 历计算;青海、云南、四川等地的藏 一年,也就是说所称藏历新年即从此

记载,公元前一百多年,西藏便有了 指时轮经中说的香拔拉的难胜法王传 藏历正月十五,藏族最大的宗教 自己的历算法,当时以月亮的圆、缺、 法的最后一年——1026年,故将次年 节日——传召大法会便开始了,各个 朔、望来计算月份,运算很简单。那时 定为"胜生年"。藏历年距今已有970多 不管是农牧户家里还是县城,到处 吉祥图案,构成一派喜庆的气氛。人 县上都会在最大的寺庙里举办"酥油 的新年初一,相当于现在藏历的十一 年的历史,它和春节基本都在同一月

寺院依然举行诵经、祈祷、沐浴等佛 的历算书,详尽地总结了当时藏族人 备礼佛供品,做自己食用油炸果、嘉娄 饭后,人们将会举行了隆重的送 事活动。下午,大经堂外面观酥油花 民丰富的生产经验和天文历算知识, 玛(又称席辫)、花卷等。二十四日晚祭 上下花院的艺僧在九间殿外墙角搭响。到了唐代,西藏仍以麦熟为新年,春,把元月一日定为新年之始。 起天棚, 天棚内壁一周挂满佛像唐 这在《新唐书·吐蕃传》中记载为:"其 卡,上方设几层架子的酥油花木架,四时,以麦熟为岁自",《旧唐书·吐蕃 纷纭,各持己见,概括起来主要有四 分别将各自精心制作的"酥油花"搬 传》则说:"不知节候,以麦熟为岁 种观点,即苯教说、纺线老妇月算说、

现在的藏历年,是藏、汉、蒙三个

女文成公主嫁到吐蕃。文成公主带去 了各种重要历书以及内地的耕作技 术,生产工具,促进了西藏经济、文化

它是采用金、木、水、火、土五行和十 二动物生肖来计算年、月、日的。这种 藏历的正式使用,是在宋仁宗天 与十天干相同的推算法就形成了每 年开始,藏族语中对1027年雅称为 藏历年有着古老的历史,据文字 第一绕迥,意为胜生年。所谓"胜生"是 中,就差那么几天。所以塔尔寺的僧伽 在山南地区,曾发现过一部历 欢度藏历年的同时也欢度春节。从藏历

> 关于藏历年的由来,学术界众说 汉历说和时轮说。

(本文由本报记者 杨珂 整理)

编辑:杨珂 图片总监:廖华云 组版:陈霖 阿江

本刊欢迎提供新闻线索 新闻热线:0836-2835715 电子邮箱:wangcs555@163.com