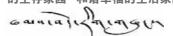
净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园

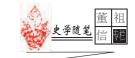




博巴人民共和国中央政府印

1935年红军长征经过甘 孜.在甘孜县建立了藏区第一个 民族自治政权——博巴人民共 和国中央政府。本件档案即为 博巴人民共和国中央政府印, 印章为木质,现保存于甘孜州档 案馆。红军长征时期,对新中国 的国体、政体还没有明确,像苏 联一样实行联邦制, 还是实行 共和制, 因而印章反映的是博 巴人民共和国, 也就是按联邦 制组建的自治政权。在红军的 帮助下,1935年5月1日,包括 大小金川在内的 16 个县的 700 余名代表齐聚甘孜县城,5月5 日通过了大会宣言,宣告博巴 人民共和国中央人民政府成 立。会议除选举了政府组成人 员外,设立了包括武装在内的9 个政府部门。博巴人民政府的 建立 是党的民族统战思想的 一次成功实践, 为民族区域自 治制度的建立进行了有益的探





万历四十二年,经受了明正土司等人的抢劫、焚烧后,沈村土司及百姓重建家园。沈村土司为了安全,将土 司衙署修建在沈村海子山台地上。沈村海子得以成为泸定八景之一。

万历年间,沈边多事之秋

海子山上的土司衙门

头人、商贾、平民,在避难地海子山上,辖,所以外地人又都称其为沈村海年,笔者到甘肃、山西寻根访祖回到 眼睁睁看着自己的财产被劫,家园化 子。沈村和海子山的人又都叫海子 四川泸定,撰写了简略的董氏《族 为灰烬。昔日繁华热闹的街道,转眼间上,原因是海子山位于沈村东面,高 谱》,堂弟董祖方读后,题诗一首:青 变为废墟,"人人切齿,无不欲食其肉 出沈村一千多米,而且是和沈村连 出洪洞几万家,晋中儿女遍天涯。烽烟 者。"(《万历合约》)沈边第六代土司余 在一起的。 景冬痛定思痛,一面组织土民在亲戚 朋友的帮助下,各自重建家园;一面修 沈村海子调研,他写道:"海子山,在 复沈村衙署。同时作出两项重要决定: 沈村后方,直上三四里,为一赤粘土 一是"将河西十二堡,拨给呷马蛮张, 台地,以出产玉蜀黍著名,住民50 明初移居甘肃,后由陇入川,已传十代。 请授为千户,协守咱里。"(余氏《家 余户,皆董姓。……台地中有一湖, 史》);二是在沈村海子山台地上边,靠 形狭长,阔十余丈,长里许,四时不 地上方的一小台地上,距麻老林不到 近麻老林的地方,修建新的土司衙署。 涸,湖畔有余姓留业,辟稻田数畦种 二百米的地方,有一高大的四合院,便 经过两年多的努力,沈村古堡除阳司 红米。此米与他稻种异,似粗米,色 是沈边土司余老爷海子山上的衙门。 庙、三官楼外的大街小巷基本修复。

于本年正月十三日,背茶至烹坝……" 李朝元、贺玉学二位先生一起,两次步 行重走茶马古道并查阅有关历史后, 学习填词,写了《沁园春·茶马古道》: 蜀王贡嘎,长河古渡,(1) 飞越雄关。想沈村重镇,

周秦筰都,汉唐郡县, 往事如烟。化林龙巴,(2) 街道齐整,商贾云集驮铃喧。 忆当年,茶马古道上,几多辛酸。

负重跋涉长途,出泥头西望无数山, 难爬老君关。三交城头,伏龙寺侧,越 岭翻山。逾摩岗岭,过雅加埂, 华羌和睦交易繁。皇桥通,(3) 千年古道改,康定东关。 注: (1)大渡河古称长河,宜牧古渡

从所请"而修建,故称皇桥。 (二)海子山上的衙门

又称长河古渡。

多。诸如海子山、海子岗、海子坪、海 是一尘不染,水平如镜,若不是鱼儿 雨后晴空碧如洗,白云朵朵恋青山。■

椅子两边的扶手,麻老林是靠背,靠 也证实了这一点。笔者于2006年,邀 背下是海子台地,椅子脚下便是沈 边土司余老爷的驻牧地——沈村。

海子口,顿时豁然开朗,俨然世外 董家小坟园。2013年端午节笔者曾 参观。园内古木参天,绿树成荫,有 沈村,一部分驻防海子上。 古墓三座,坐南向北,规制宏伟,石 人名董安殿,是他的四儿子,文秀才 记者王朝书女士等到海子山上采访 董芝琳的父亲;西边的墓主人名董安 时,曾作《七古·海子山》,可见一斑: (2)化林,即化林坪;龙巴,指龙巴 选,是他的小儿子,武秀才董芝栋的 步入桃源别有天,菱湖荡桨海子山。 父亲,董芝栋便是笔者的亲爷爷。沿 (3)皇桥,今铁索桥。康熙大帝"诏 坟园后的小路继续前行约二百米,便 遥闻犬吠知农舍,近看鸡鸣桑树颠。 是"泸定八景"之一"菱湖荡桨"的沈 阡陌交通连平湖, 曲径紫荆古墓边。 村海子。这儿空气清爽,气候宜人;湖 秀才长眠私塾废,新建校舍何壮观。 以海子命名的地方,在我州有很 光山色,相映成趣。每到雨过天晴,更 湖光山色映成趣,红鱼菱角滋味鲜。

子沟、海子凼等,但本文所写的沈村 跃起或微风掠过,看不见半点涟漪, 海子山,是与众不同的。海子山在 真是养生福地,人间净土。老祖宗真 万历四十二年十一月,沈边土司、 明、清两代均隶属于沈边长官司管 有眼力,把这儿作为定居点。1999 百代谁相问,十辈堂前看晚霞。掠面池 任乃强先生曾于民国年间亲临 塘且称海,山溪清澈可烹茶。韶华休笑

海子山董姓, 祖籍山西省洪洞县,

站在菱湖高处东望, 在海子大台 微赤,做饭其香气,非耐寒之稻也。 衙门于万历四十二年十一月动工,次 在修复期间,输边雅茶便由汉源 湖内产菱,初夏菱熟,任土人扎筏采 年五月竣工,为典型的四合院,走马转 一带及冷、沈穷民,从泥头领引、穿茶, 实出售,……。菱湖內又产红鱼,鲤之 角楼,正厅共五间,中间为余老爷升堂 背到沈村后,由宜牧古渡坐船过大渡 变种也,有红褐等色斑,供观赏用, 问事处,院坝两侧是客厅,前面是过道 河北上,沿打箭炉穿峡而出的小道,经 川边各地池之观赏鱼皆取于此。泸 厅,厅外是院坝、龙门,有高大坚固的 杵泥、田坝、咱里、烹坝、黄草坪翻大 定八景,此'菱湖荡桨'为八景之一 石砌院墙围护。站在龙门外,海子台地 岗,再经头道水、日地、柳杨、升航、东 也。(任乃强《泸定导游》)"以上是任 的一切动静尽览无遗。正厅背面是后 关,运抵打箭炉,验引、交茶、领取运 老对沈村海子的简介。有人说,"沈 花园,有鱼池假山、奇花异草。有人说, 费。据任乃强先生考证:"打箭炉穿峡 村海子像把太师椅"。笔者站在大渡 "余老爷的衙门,前有照(水),后有靠 而出的道路,是元代初通,明代畅通。" 河西岸的高处细细观看,越看越像。(山),两面青山紧相抱,是块风水宝 《万历合约》中"冷、沈穷民,背脚营生。 它左边的青龙山,右边的喇嘛山,是 地。"又有人说,"余老爷是老疯了,把 衙门修在高山上,不难得爬?"

> 衙门修好后,余老爷调集手下头 人,组织各地土民,把海子台地上的大 沈村往南斜上,经板田口、三道 石头用滚杆运到陡峭的台地边缘,堆 拐、黑石窖(又叫大歇台)、黄土岗, 放起来,整整干了大半年。头人、民工 往北倒拐斜上, 便是海子口。登上 都觉得莫名其妙,不可思议,但又敢怒 而不敢言。台地内的大石头搬运完后, 桃源。左边是董家新房子,三个四 留下部分头人和壮丁在海子上进行操 合院连在一起;右边是平整的水练,一月一轮换,从不间断。沈村的官 田; 前面的四合院是董家的老房 寨仍留兵戍守,哪里有事余老爷就到 子。顺路前行约百米右下方,便是哪里解决,由于沈村地势平坦,交通方 便,还是住沈村时间居多。又将原驻防 和《甘孜日报》杨丹叔老师等前往 河西十二堡的土兵调回,一部分增防

> 而今的海子,已不叫沈村海子,是 刻精美。中间一座是老祖宗,名董 单独的行政村——海子村,环境更加 春秀,他有六个儿子;东边的墓主 幽美宜人。记得 2006 年和《甘孜日报》 公路无数之字拐,茂林几许冒炊烟,



《雪域迎春》xjjn 摄影作品选

740 期



古老时代木雅之乡,是牦牛种姓木雅娃的发祥地。古木雅乡东南部份,随其地缘延及了当今木里县、石棉 县和汉源县一带,辖当今雅安地区西沿。木雅发展分布开来,遍及雪城,是大雅城。如今,木雅贡嘎四麓,东有 石棉草科木尼洛人氏, 南有木里的木勒人氏, 西有雅砻的木拉人氏, 北有雅拉的木茹人氏。

康定有处木雅乡,人文极其殊胜。

的康定,今康定就是古牦牛国。这康定,确指 康定木雅乡。古老时代那木雅之乡,是牦牛 种姓木雅娃的发祥地。以木雅贡嘎为其标 志,达朵、折朵两处地标的"朵"上"朵"下,是 其腹心。新兴康定的前身就是这古老达朵和 雅安地区的小地名雅尔萨,是当年的大地 折朵原址。故,康定属木雅。其名使然,其实 名。雅,牦牛;萨,地方。雅尔萨有牦牛王,是

古木雅乡东南部份,随其地缘延及了当 今木里县、石棉县和汉源县一带,牦牛国自 然也辖当今雅安地区西沿。更不消说广布整 个横断山地域的大木雅世面了,这是赫赫然 的牦牛六部及牦牛徼外。木雅各戈措社体成 势,就是牦牛国度。古代方国,本来都大不到 哪去,牦牛国因其人文境界之大,领域也就 不小。无怪乎当初打箭炉行政建制是一厅, 的雅拉贡布之报身。滇西以外的弥若江,甘 当初康定行政建制是一府。时下,康定这行 肃最北的弱水,黄河源头的木鲁乌苏,都寄 政县,在地面上看,也当得个超级大县。以至 于把炉城这三坐山堆堆垒成的地势当煎茶 的三锅庄看待,也显得人文精神的宏观。纵 的色吾绒时,他会联想到,西夏王统的百姓 然,康定城,无论怎么样扩建,也仅是山间一 们,是北上的古老木雅噶吗?实话,西夏是一 个溜溜的窄长街市儿。康定的传统人境,是 个王朝而不是一个民族。要说它的人,当以 这小城镇纳不下来的,尤其主牦牛形色的木 白部木雅噶为主,一并木雅的姻亲董夏即党 雅人文张力,何其壮哉。

贡嘎木雅,康定木雅,原生原住的先 民,自豪地以牦牛作为种姓,标秉着康巴 多元人文的重要元素之一。阴部阳部的 厮木雅和尼木雅, 上部下部的贡木雅和 氏,西有雅砻的木拉人氏,北有雅拉的木茹 木雅绪,白部黑部的木雅噶和纳木雅,又 人氏。这样的木雅及木雅乡,比起纵横雪域 是其自己内在的多元。

域。大雅域以本土康地雅砻为腹地,由西边 对此,史家有说法:古牦牛国就在今天 蕃地雅鲁、雅隆和北边迥地雅堆、雅索共构, 真正算大。秦汉以来,天南地北,分别出现了 三处牦牛国度,尼木雅的雅日甲在康巴,纳 木雅的兜弥伽在蕃域,木雅噶的弥良甲在陇 上。雅日甲东闾雅安,形象的牦牛尾巴。今天 青衣羌和蜀山氏邻部的方猷,每让他们又畏

> 木雅的足迹远了,两千多年前,他们把 地祀之神"色吾绒"带上路,带到客地去,就 是陇上的昔卫,也是滇西的霞若,还是青海 的曲玛莱。这三处至今实存的地方,老地名 都是色吾绒。同样,牦牛神山也出现了三处, 卫藏的雅拉香波,安朵的雅拉达泽,是康巴 意着康巴木雅祖源水即雅砻若水的灵性。当 学者邓少琴先生寻找西夏遗民,注意到康定 项,部份巴郎白兰也在其中,那是两千年前 由康区喀木北上的牦牛种姓。

如今,康定逢中的木雅贡嘎四麓,东有 石棉草科木尼洛人氏, 南有木里的木勒人 的大木雅,袖珍了些,却具体多了。作为"美 木雅发展分布开来,遍及雪域,是大雅 诺"的金川,也一度属小型的木雅语区。



巴塘的女人热爱祖国、热爱家乡、热爱劳动,热爱生活,这种品德比起其它民族, 其它地方的妇女毫不逊色。

巴塘三绝

■ 梅俊怀

巴塘女人

人,有机关干部,银行职员,书店职工,学校起来,从谈话里知道她的丈夫是个搞副业 师生,但给我们印象最深的是农村妇女。她的能人,前些日子赶着骡马去金沙江以西 们承担着繁重的体力劳动和家庭事务,除下 搞运输,两个儿女都在小学读书,她一人在 地耕耘、上山放牧等生产劳动外,还要负薪 家操持家务。谈到我们的来意时,她说她会 汲水,侍老抚幼,丈夫出门,还要为其打点行 的歌舞不多,怕不能使我们满意,特请了几 装,准备干粮,如遇亲友婚丧嫁娶,女人们还 个拈香姐妹来参加共唱,说着从门外传来 要安排时间,准备礼物前去贺祭帮忙。解放 了一串银铃似的欢笑声,一下就拥进七、八 前,巴塘还存在一妻多夫制,女人要孝敬公 个藏族妇女,非常热情地用热悉的汉语同 婆,处理好诸姑伯叔侄关系,侍候好丈夫。 我们打招呼,一下把我们愣住了。这些妇女 现在虽然不存在这制度,生产方式得到很大 为什么都会汉语?主人见我们有些不解,便 改善,生活日趋美好,但从事生产劳动,管教 插话说这些姐妹大多数都去过内地,有的 子女,应酬宾客,参加各种娱乐活动,走亲串 还参加过州里民歌调演。经巴姆一介绍,空 户,仍然是一种繁重负担,尽管如此,巴塘妇 气一下就和谐起来,在巴姆的示意下,大家 女仍然乐观向上,乐于劳累,把家事安排得 就随意为我们唱出几十首当地流行的民歌 井井有条,举凡逢年过节,游春迎秋,山头河 和弦子唱词并一起为我们敬酒,我们不便 畔,到处都能听到妇女们的歌声,看到妇女 推辞,只好由她们随意摆布。敬酒时都唱起 们的舞影,再也听不到从前那些凄楚的悲 敬酒歌,第一首歌词大意是:故上这碗酵香 歌,尽是赞美家乡,热爱生活和寻找爱情的 的酒,献给远方来的朋友,不要说我们相见 欢歌,闲谈中也都是夸耀巴塘的颂词,似乎 太晚,愿友谊天长地久。第二首歌词是:故 普天下只有巴塘最美。

名的女歌手巴姆。她似乎先已知道要去访 第三首敬酒歌是:故上这碗深情的洒,献给 问她,早早就在她家庭院里那株苹果树下迎 远方来的朋友,鹏鸟飞翔在蓝天,姊妹总有 候我们,她选择这块地段,无非是要显示她 相见的时候。 家的院落和果树。我们握手寒喧几句便迈

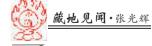
这是一间小巧整洁的房舍, 壁橱上摆

我们还没有扫视完四周的饰物, 主人便为 我们斟上热腾腾的酥油茶,把苹果盘推向 我们面前,要我们品尝她精心培育出的良 我们在巴塘采风期问,接触不少巴塘 种苹果。我们先喝下几口酥油茶后便攀谈 上这碗家乡的酒,献给远方来的朋友,美丽 有一次,我们去苏哇龙拜访一位当地有 的孔雀从东方飞米,栖歇在檀香树的枝头。

当我们告别热情的巴塘姐妹的时候,大 家的眼眶都含着泪花,难舍难分。

在回程路上,笔者从心眼里敬佩巴塘城 放着必需的杯盘碗盏等器物, 锃亮的铝壶 姐妹们的热爱祖国、热爱家乡、热爱劳动,热 在藏桌的铜炉上冒着蒸气,壁上悬挂着像 爱生活,这种品德比起其它民族,其它地方 框和奖状,有属于她的,也有属于子女的。 的妇女毫不逊色。(全文完) 🚨

藏家丧葬文化



塔葬是活佛的专用葬法。灵塔里的 活佛通常按先后顺序供奉在大灵堂或 专门修建的灵塔殿内, 殿内供品常设, 香火不断,酥油灯日夜长明,僧俗可随 时瞻仰活佛的遗容,若遇某尊活佛的诞 辰或忌日,还要举行诵经祭祀仪式以示



以说塔葬是活佛的专用葬法。塔葬的 进行金塑。 方式有多种,有塔葬法体肉身的,有塔 者生前所用的各种法器的。

体内水分,便于防腐;有的则是用盐 相当艰巨的工程。 水、香料以及黄土和成的泥巴将遗体

分浸入体内为止。这些防腐办法往 的部分。由于肌肉萎缩,从头至脚都得

花、麝香、檀香等名贵香料和食盐浸 泥。但四河六山之水土极难弄全,至 以示悼念。 泡成的香水对遗体进行反复擦洗,然 多只能弄到一部分,所以只要能在神

泥塑僧人或艺人先要把萎缩的遗 内的水分被泥巴全部吸收、盐分大部 泥巴一点一点地修复那些塌陷和变皱 的技术就相当成熟了。 [5]

塔葬是藏传佛教地区寺院内的一 往都需要数月,有的甚至长达半年 全部重塑一遍。当修复出来的遗体达 种特殊葬仪,其主要对象是活佛,也可 之久。防腐处理工作完成后,才能 到形神兼备时,再涂以金粉,或以金箔 贴封,然后描眉、涂唇、穿上袈裟、戴上 经过上述方法处理过的遗体已 象征本教派的僧帽,像活人一样进行 葬骨灰的,有塔葬头发及其他遗物的, 基本失去原形,这就需要在泥塑方面 装扮。重塑了的活佛呈盘坐姿势,双手 也有将骨灰拌进香料和黄土重新塑成 具有高深造诣的僧人按其原貌进行 合掌,有的手上还捧着一条哈达,看上 本人塑像供奉于灵塔之中的。在所有 再塑,有些还要请来专门的泥塑匠人 去与泥塑佛像无异。工序全部完成后, 的葬法中,最后一种是最高贵最神圣 协助。重塑金身前,僧众们不但要进 就将遗体放入事先做好的灵塔内。灵 的葬法,也是对亡者的最高礼待。据藏 行花灯供奉,而且还要举行隆重的祈 塔分为塔状或佛龛状,有纯铜质的,纯 家老人讲,解放前的藏区寺院中,塔葬 祷仪式。在遗体的腹部重新缝合之 银质的,也有铜质鎏金的;灵塔上镂刻 的各种形式几乎都可以看到,除了大 前,僧众们通常要在其腹腔内装入经 各种花纹图案,且都镶嵌着珍珠、玛 多数塔葬本寺院历世活佛的法体肉身 文、五谷,再填满各种名贵的香料和 瑙、珊瑚、翡翠、绿松石等名贵之物,华 或骨灰外,也有在灵塔内供奉活佛衣 珠宝。按照佛教的传统习俗,传说重 丽而又高贵。灵塔里的活佛通常按先 帽的,供奉胸围骨饰和头饰的,供奉亡 塑金身所用之物必须要有:恒河等世 后顺序供奉在大灵堂或专门修建的 间"四大神河"之水,珠穆朗玛峰等世 灵塔殿内; 殿内供品常设, 香火不 塔葬法体肉身时,通常要对亡者 间"六大名山"之土,珍珠、玛瑙、翡 断,酥油灯日夜长明,僧俗可随时瞻 的遗体进行防腐处理。藏区寺院处理 翠、珊瑚、象牙、松耳石等珠宝研成的 仰活佛的遗容, 若遇某尊活佛的诞 和保存遗体的方法很多,有的用藏红 细粉,各种名贵香料拌合而成的神 辰或忌日,还要举行诵经祭祀仪式

青海藏区一些较大的寺院大多 后将亡者全身缠裹上绸缎,并定期进 山上选取洁净的泥土和泉水,再经僧 具有悠久的历史,虽历经战火和动 行更换,以吸纳出遗体内的水分;有 众们诵经祈祷,也可与珍珠和香料粉 乱,至今仍有一些寺院保存了数世乃 的是先取出内脏,再按其坐化的姿势 拌合使用。这种修复遗体的工艺技术 至十几世活佛的遗体,且大多保存完 安放到精致的木箱内,然后在其腹腔 远比塑造一尊高低相同的泥佛要复 好。据说十年动乱中某寺院一具保存 周围填满炒熟了的盐巴和各种香料, 杂得多,光从用料及其工艺技术的施 数百年的活佛遗体被人剖开,活佛的 一直掩埋到头顶,这样也是为了吸出 工过程就可以看出,活佛塔葬是一项 肌肉不但有弹性,还有血色,甚至能 闻到一种芳香。不少僧俗认为这是活 佛的无量法力所致。由此也不难看 糊上一层,如此反复多次,直至遗体 体拉展并固定成坐化姿势,然后再用 出,很早以前藏地僧人保存活佛遗体

本刊欢迎提供新闻线索 新闻热线:0836-2835715 电子邮箱:wangcs555@163.com