



当年请求维护“庙会”秩序的申请和批复

■甘孜州档案局提供资料 贺先枣 整理

康定城各民族杂居,各种民族文化相融,形成了康定特有的民俗、风俗。现在已经不可能见到的“郭达将军庙会”和每年“四月八转山会”期间在康定城郊举办的“赛马会”,这些属于康定特有的民俗风情,在民国时期曾经盛况空前。举办“郭达将军庙会”,警察要出来维持秩序。这份赛马简章特指1940年“四月八转山会”时的一次赛马。据《甘孜州志》记载:在1940年的5月,由于有“康定、泸定、九龙、丹巴、道孚、乾宁”骑手参加赛马活动,才制定了这份“新简章”。



■这组档案显示出,当年举办这些活动的组织者会向当局报告,而作为官方,也发挥了参与其中、指导和创造一些条件的作用。透过这些记录,可以让今天的人们去遥想当年这些活动开展时的情形。

格萨尔在甘孜·韩晓红 专栏

格萨尔文明探索之旅(一)



格萨尔具有丰富的精神价值和物质价值,富有神秘色彩。格萨尔还是活性非物质遗产,深受旅游者亲睐,构筑格萨尔旅游文化学就具有依据和价值。2007年,我应邀赴马来西亚几所大学讲座,在阐述格萨尔旅游文化学的时候,引发了听众广泛的兴趣,学生们提出了很多问题,我一一作了解答。格萨尔旅游文化学涉及面很广,为笔者的阐释带来难度。笔者想,构筑格萨尔旅游文化学学科,首先要解决的问题,就是格萨尔旅游文化学的本质和特征。

格萨尔史诗不仅是世界民族史诗中最长的,也是流传最为广泛的。格萨尔史诗潜在的多学科价值和文化内涵,以及极富魅力的民族风韵,在旅游发展进程中,有着得天独厚的优势,为构筑格萨尔旅游文化学奠定了基础,提供了坚实的依据。格萨尔旅游文化学是笔者试图构筑的新型学科,内容也较宽泛复杂,难免出现一些试探性的尝试,但是,从大的方面着眼,不外乎两种倾向,即格萨尔文化和旅游文化,这是两大须臾不能远离的内容。作为一种以史诗艺术和旅游为研究对象的年轻学科,往往具有浓厚的人文学科色彩。

对格萨尔史诗的研究,已经有众多的有识之士付出了艰辛,也取得了丰硕的成果,这无疑为笔者的努力提供了必要条件,为格萨尔旅游文化学奠定了理论基础。其实,人的需求有很多种,严格地说,人的需要就好像是金字塔,最底层时最基本的需要是以生存满足为主,往上依次是安全的需要、尊重的需要、认识的需要、自我实现的需要。在认识的需要阶段,一个是对外界的了解的好奇心,一个是对自己内心的了解;自我实现的需要是最高的需要,与之并列的是审美的需要。从艺术的角度看,格萨尔史诗文化就是一种艺术,当人们自觉地将她纳入游客的视野时,自然就会一定程度上满足审美的需要。游客可以从一种全新的体验中实现心灵的顿悟,能够呼吸到尤其清爽的艺术空气。

所以,笔者以为格萨尔旅游文化学的研究对象,着重以格萨尔文化为主要内容,在旅游者的观光游览消费活动中,满足游客的精神需求;在积极而健康的社会交往活动中,使游客在观光游览中,与神奇的格萨尔文化交流,体会史诗文化带来的情怀和向往,进而了解我州的生态环境、风土民情、生活习惯,体会独特的康巴文化;在以审美为特征的消闲活动中,旅游者可以通过游山玩水以审格萨尔遗址遗迹之美,通过深入传承格萨尔史诗的广大农牧区以审格萨尔史诗文化之美,通过格萨尔史诗文化学术交流以审社会交往之美。

格萨尔旅游文化学,就是要在发展旅游业中,入格萨尔史诗文化元素,使游客在观光游历过程中,构筑一种向往:格萨尔是

什么人?他有哪些事迹?诞生在哪里?格萨尔史诗崇尚什么?有何特征?在世界史诗范围内有何重要地位?有哪些遗址遗迹等等,促使游客在旅游过程中,逐渐解决这些问题。

一提及史诗,人们自然会首先想到荷马史诗,两万多行的篇幅,显赫了几个世纪,其丰富的精神营养滋润着世界范围内的人们,众多的欧洲人都能背诵。在中国西部的广大农牧区,格萨尔史诗也一样,很多人都能讲述格萨尔的故事,能说唱格萨尔史诗的许多章节,更为壮观的是格萨尔说唱艺人,能够即兴说唱格萨尔史诗分部本,少则几部,多则几十部甚至上百部。虽然格萨尔史诗的传承特征众说纷纭,学术界尚无确切定义,但千百年来,格萨尔史诗始终在传承发展,那些说唱艺人就是东方的“荷马”。格萨尔史诗文化的诸多未解之谜,发展至今,很多史诗元素已经明显染上了神谕式特征,与史诗本身固有的象征性意义交融在一起,使史诗一度显得晦涩艰深。其实,格萨尔史诗是一种精神,这种精神通过史诗自身表现出来,通过说唱艺人的毕生执着表现出来,通过深受广大民众喜爱表现出来。史诗是对生命本身和人类社会发展的—种纯净表达,因为人的生是需要理由的,也是人找寻在这个世界存在意义的重要土壤,以实现人自身生存的合理性和正当性。正是格萨尔史诗的这些特征,能够成为各类游客游历格萨尔文化富集区时所试图汲取的精神营养价值,成为吸引游客、引发游客向往的重要元素。格萨尔旅游文化学,就是以营造格萨尔史诗文化内涵背景的旅游业活动为研究对象,形成的文化学科。

旅游消费是一种精神消费,旅游者追求的是一种精神享受。旅游活动的核心内容,就是各种社会文化现象和文化产品。格萨尔旅游文化学,就是探讨格萨尔史诗文化领域内的旅游现象、旅游活动的规律,其研究围绕旅游活动展开。尽管旅游学已经具备了较完整的学科体系,但是,围绕旅游主体、旅游资源、旅游业以及旅游的作用和影响等形成的格萨尔旅游文化学,却依然是一个新兴学科。事实上,无论从审美,从格萨尔文化实践,乃至文化历史关照,还是从旅游需求和动机取向等,格萨尔史诗文化都提供了一个崭新界面。

五色海

— 第749期 —

贵羌大渡河谷被遗忘的部落(上)

■黄能贵 文图



▲ 贵羌姑娘



▲ 贵羌人的住房

提到贵羌(琼)人,可能有人不知道,但提到鱼通贵羌人大家就熟悉了。鱼通开发历史久远,在很多史料记载上一晃而过,但由于交通和地理条件差,很多学者都是以书面语言而记,实地考察者少。任乃强先生1929年进行实地考察后写的《民国川边游踪》虽有记载,对贵羌(琼)这一部落则描述甚少。笔者生活在羌族族群中,始终受到贵羌文化的熏陶,为了发掘这一被遗忘的部落,特整理资料以供大家探讨。

史料中提及贵羌人因他们是古羌语系中“尔龚、尔玛、尔麦、贵琼、弭药、木雅、日玛、日麦”八大支系之一(《羌族史》),而这些羌族语系人在唐代由吐谷浑统辖原属氏羌部落,聚居在大峡谷的积扇地,汉属笮都,唐置贵林州、罗岩州、当马州(《旧唐书》),明代置蒲岚、岩州、擦道长官司(《明实录》),多为牧猎部落独存。“在公元658年吐蕃势力直达大渡河流域,吐谷浑率贵川部落降与吐蕃首领曷苏,由于吐蕃大首领曷苏在武则天如意元年(692年)率所属贵川部落降于唐武则天令右铃卫大将军张玄遇率精兵二万充安安抚使纳之。师次大渡水,曷苏事泄,为本国所擒,又有大首领咎捶率羌蛮部落八千余人诣玄遇内附。玄遇与其部落置叶川州,以咎捶为刺史。仍于大度(渡)西山勒石记功而还”(《羌族通史》239页)在历史文献中记载很少,特别是贵琼系,唐时贵琼系羌人生存在大渡河谷,在原河谷中有一支流叫贵川河,羌一部落称自己为贵川部落,也称自己叫贵川羌或贵羌(戈羌今为鱼通藏族),生活在今康定、泸定境内,操贵琼语,属藏缅语系羌语支(《羌族通史》十二章239页)。也有一传说:“古代,贵羌部落在黄河流域人强马壮,爱欺负弱小部落,后来小部落逐渐强盛,联合起来后进行报复,欲将贵羌部落赶尽杀绝,贵羌人逃到沫水之峡谷中隐蔽生存下来,在当地叫贵羌人,出外不敢说自己是贵羌人,只说自己是鱼通人。”虽然历史记载少,但鱼通贵羌人确实存在。

贵羌(琼)人由于唐宋吐蕃兴起,势力直达大渡河流域,藏文化和习俗也就予其一定影响,在宋末金灭西夏,党项羌顺大渡河谷南迁,多部落留在河谷休养生息,也就形成了后来的鱼通贵羌娃,他们也就从原始到唐代的羁縻州嘉良州(丹巴)、贵林州(鱼通)、罗岩州(岚安)、当马州(擦道)、河东州(泸定安乐一带),唐末到明代后设长河西、鱼通、宁远宣慰司和天全六番招讨司(《明实录》),经过历代变迁成为康定县的鱼通区和泸定县的河东所属地(包括昂州、擦道、嘉靖河坝、五里沟、昂汪江村“泸定”、“安乐江村”,后为冷边土司管辖)属贵羌人。

贵羌人的语言

贵羌人操贵羌语,属藏缅语系羌语支(《羌族通史》十二章239页),贵羌人由于居住在河谷积扇地,部落与部落相距较远,交通不便,原始语言只有本部落或

相邻部落能交谈(人称本地话),就是上下鱼通、昂州同擦道至今还保留有本地话,上鱼通金汤孔玉的语言和下鱼通若吉、时济、杠江沟、黑日、姑咱、羊厂沟、前溪、鹅包、赶羊沟、麦苯、苍仓、磨子沟、帮吉、红吉、叫鸡沟、勒树、舍赖、孙家沟、来达、厂马、瓜达沟、边坝、二郎、拉脚沟、木洼、杨林、倪家沟、大槽、小槽、鸭公沟、捧塔、大寨、铜铃沟当时都是鱼通九支疆土,宁远、安靖、岩州(岚安)往往被驱入鱼通九支为防守汉边(《明实录》第1集78页),所以,当时鱼通、岩州、擦道是地域相近语言相通,由于历代的官府设置和交通官道的变迁和族人因战争和商贾的迁徙,使唐代前的贵羌人分解,语言也隔五里就变调,但下鱼通与岚安的语言现在都通,如喊爷爷奶奶(啊支阿不)、小娃娃叫咬勒子、姑娘叫布母、吃饭叫热各、不吃叫没尖或RA吗RA(车吗RA)、走叫“意里”、坐叫“啰”等,现在还说得清的只有上下鱼通,岚安和擦道因与汉族接触多而汉化了,只有数人能交谈,因而交谈的人少了,本地话也即将失传了。

贵羌人的住房

贵羌人习惯住山梁的平台处,泥木石结构的碉楼(与丹巴的高碉和四角八角碉有所不同)分五至七层,从下往上逐渐缩小。第一层为养畜(后来畜圈另置,人畜分居);第二层为中央一根大立柱,横竖过担成十字架在立柱3米高处一端穿入柱体,另一端靠墙,这层只有立柱一根,四面是墙和窗户,占为锅庄(今为锅庄);在房间的左方立有石或铁锅庄,锅庄是三角,中央是神灵,左为祖先,右为客人,锅庄上安锅做饭,饭前先将要做好的食品敬奉祖先,坐位分上八位、中八位、下八位,然后按辈份依次而坐进餐。特别是晚饭后,有的围坐羌塘烤火取暖,有的围着柱子群起跳锅庄,直至通宵达旦,节日或婚丧嫁娶都群起而跳锅庄,这层是饮食和娱乐层;在前,贵羌人在没有跳锅庄时,特别是冬天,一家人在锅庄周围把牛皮垫上和衣而卧,后来随着汉文化的进入,贵羌人把寝室改在第三层。第四层是粮仓和堆放劳动工具的地方。第五层是闺房,也就是少女绣花的地方。第六层是经堂,分内外和明暗间,明间是三方矮墙围着,矮墙高约1米、厚2尺,墙顶用长1.2米、宽80公分、厚5公分的规格片石盖上,内是小院坝,在围墙角有一熏柏香的窟,作熏柏香用;暗间分三小间,一为公巴念经间,里面是锣、鼓、钵、饶、法器、经书等,中间有一小门,外面有一吊厕所供公巴解手用;边间是公巴起居室。再上是第七层,是放经书和柏香枝叶用,房顶是前后两批水的瓦顶,前短后长,像女人的搭头帕,墙外体是用石灰水涂抹,背面墙两侧嵌有羊头,中间嵌有白石,羊为图腾白石为神,房屋座向都以风水吉方为吉利,以白色为吉祥,至今鱼通人住房有所改变,岚安古碉还保留有几座,擦道五里沟由于搬迁遗迹常存,沙坝安乐坝已没有了。(未完待续)