

《颂歌》里升起的明天——兼评《颂歌》



泸定桥小学主编的《颂歌》

■ 王朝书

昨晚做了一个比较长的梦。梦中有两人就当老师的意义展开了激烈的争吵。甲说,当老师是件悲惨的事,既没有前途,也没有钱途;乙说,选择老师这个职业,出自本心,因此,无需在意别人的眼光。梦中,有不少人附和甲的说法。笔者很着急。一着急,就醒了。

日有所思夜有所梦。为何会做这个梦?大概是缘于近日阅读泸定桥小学所赠的《颂歌》一书。

2014年,泸定县文化人杨仕强老先生自觉文化育人的重要性,主动与泸定桥小学校长贺卫东交流,商讨在泸定桥小学建校一百一十周年及红军飞夺泸定桥胜利八十周年之际出书纪念一事。贺卫东听了杨仕强老先生的建议后,觉得此举意

八一军旗红

■ 于金玲

猎猎的军旗下
我总是仰望的姿态走近你
仰望着军旗
令我的目光无法企及的高
我们依稀望见
一群头顶红五星的队伍
冲破黎明前的黑暗
从峥嵘的岁月中走来——
沐浴血雨腥风
走草地过雪山
沿着军旗指引的方向
所向披靡
雄壮的步伐
铸就了新时代的新曲!

猎猎的军旗下
我总是以仰望的姿态走近你
我仿佛听见南昌城头的枪声
我仿佛看见人民军队的
飒爽英姿

你是前进的号角
在历史城头上
记录着一段段英雄的传奇
从井冈山那青翠欲滴的竹林
到延安窑洞那彻夜通明的灯火
你是指路的明灯
照亮人民军队前进的道路

八十八年的桑田沧海。
八十八载岁月的风风雨雨
仰望你的雄壮与辉煌
仰望你的威武与不屈
军旗啊!
我总是以仰望的姿态
向你深深敬礼



阿佳印象

周 辑 作

雪花

第 2162期

■ 四川民族学院汉语言文学系 1242 班 骆小力

有一场青春叫离殇。青春里有一道风景叫枯塘,有一种分别叫忧伤,有一段爱情叫惆怅。

有一场青春叫离殇。洒墨留香而残荷无味。你静伫荷塘,一席素衣飘飘,我愿为你遮风挡雨。你眼中桃花倾天下,我愿为你开三生却终敌不过一句共闻天涯。你独坐秋千看落红,我不小心看到一滴眼泪弥散夜空。你变成一道风景,我却依旧忘不了你的情。

废待兴,没有像样的校舍,没有办公室,泸定桥小学的老师就在露天坝里集体学习语法。翻阅《颂歌》第五章《校史钩沉展沧桑》,透过一幅幅黑白照片,可看到泸定桥小学走过的艰难岁月。

在艰苦的岁月里,泸定桥小学的老师将自己的心血献给了孩子们。现任深圳迈逊科技公司联合创始人首席运营官王安宇;现任第三军医大学新桥医院普外科主任、教授、博士生导师、美国密歇根大学医学院外科教授杨桦;现驻印度大使武官罗爽;现工作于中国科学院的涂英;现工作于北京航空航天大学能源与动力工程学院,作为教授、院长助理的樊江等人对母校的深情回忆,见证了泸定桥小学的老师们一心育人的“园丁”精神。

以文化育人,是儒家文化的重要使命。泸定桥小学的老教师们秉承了这一使命。他们将简朴的做人道理传授给学生,“己所不欲,勿施于人”,“行万里路,读万卷书”,“学而不思则罔,思而不学则殆”……这些道理在无形中化入了学生的内心,改变了泸定县的教育面貌。重视教育,渐渐成为泸定县父老乡亲的共识。迄今,泸定全县人口不足9万,但却走出了如王安宇、杨桦、樊江的全国一流人才,这样的成绩,足以让泸定人骄傲。

薪火相传,文化化育了泸定的山山水水。尊师重教、尊重文化人,已成为泸定人的一种生活。莘莘学子们对母校的难忘之恩道出了泸定人对文化的敬畏之情。在现就读于外交学院的白雨田心中,她的小学老师李老师是神一般的存在。以至于当她看见李老师在菜市场买菜而无法接受。白雨田的故事,讲出了文化在泸定人心中的神圣地位。

仅以传统儒家文化育人,可能今天泸定不会走出那么多的人才。翻阅《颂歌》一书,可看到影响泸定教育事业的另一条线索,即红军精神。红军,是中国近代的“刑天”。红军精神,与中国古代神话一脉相承。“二十万军重入赣,风烟滚滚来天半,唤起工农千百万,同心干,不周山下红旗乱。”毛泽东曾将红军与共工、与刑天相比拟。富有浪漫主义与

英雄主义的刑天、共工,是中国人的根之所在。在民族危亡之际,红军战士再次展现了中国人在大地之上之所以存在的根系。红军,勾通了中华历史,再次唤醒了中国人对古老神话的记忆,再次唤醒了中国人沉睡的血液。泸定,地处边陲,生存的艰辛造就了泸定人坚韧的性格。刑天式的红军精神与泸定人不契而合。红军精神让泸定人勇往直前。杨桦、王安宇、樊江等人皆讲述,当他们遇到困难时,是红军精神鼓舞着他们。

历史与地理的巧遇,铸就了泸定人独特的精神面貌:以儒家传统文化为生活内容,以红军精神为精神气质。如此独特的精神面貌,曾造就了泸定县教育事业的辉煌。1977年至1993年,泸定桥小学参加州、县组织的考试,获全州第一名3个、全县第一名11个、全县第二名3个。

一度,泸定桥小学走入低谷。面对物欲,优秀的人不愿到清贫的教师岗位。为振奋泸定桥小学,贺卫东从泸定县岚安乡来到县上,担起校长的重任。笔者与贺卫东仅有一面之缘,然而,一个细节,让笔者记住了他。《颂歌》一书赠书仪式当日,笔者与贺卫东走在泸定桥小学校园里。校园楼梯上有学生掉下的垃圾,贺卫东弯下腰轻轻捡起。一个不忘本的校长,是笔者对贺卫东的评价。不忘本,就会有责任感,就一定会将工作做好。

贺卫东的行为,让笔者对泸定桥小学的明天有了信心。翻阅《颂歌》一书,则坚定了笔者的信心。以传统文化为底蕴,以红军精神为气质,每个走上教育岗位的年轻人都必然是从内心选择教师这一职业的。如此,何愁教育办不好呢?

如此,笔者就不会在梦中被惊醒了。愿今夜好眠,愿泸定桥小学的明天美好。

书香康巴 悦读 改变人生

竹床听水度暑夏

■ 刘东华

暑期溽热,最向往的是一块清凉境地。

如果生活还没有自由到可以随着季节的变化,像候鸟那样迁徙,又不能一天到晚停留在冷气开放的房间里,可以参照一下柳宗元在《石涧记》中描写的生活。寻那种水流平缓的地方,揭跣而往,折竹罗床,“交络之流,触激之音,皆在床下;翠羽之木,龙鳞之石,均荫其上。”

读到此,会让人顿有心旷神怡、清新泌凉之意,感觉古人的消暑生活赛过神仙。不过,别被“柳河东”先生华丽丽的描述给唬住了,把通篇文章读下来,用生活化的语言一解释,文章的内容让人明白了,就是弄一张竹床,找地势平坦,有水流的地方,树荫又比较浓,在这里纳凉。

其实,这种生活非常平民化,我从小就是在这环境里度夏的。

我生活的地方濒临南阳湖,周边多的是小河、水渠、池塘、溪流,普通的水注更是星罗棋布。有水的地方则草木丰美,水岸边多是婆娑的柳树,高大的白杨,还有冠如华

盖的槐树,杂木郁郁,遮出大片的凉爽。

然后只是需要一架竹床。水乡人家,这样的竹床是最普通的家具。柳宗元的文中被解释为交椅,寻常生活里被称作躺椅,人坐上去,半躺着,悠闲惬意。这种竹床可以折叠,便于搬动。竹床不怕使用,当然是越老越好,一架这样的竹床,从新鲜的金黄色的竹片本色,最好经过人赤裸着上身反复摩挲,经人体的汗水浸润,从金黄色变成酱紫,并透着光泽,天长日久,让人感觉,竹床的本身就沁着一股凉意。

竹床睡到这个份上,不仅乘凉,而且养人。用现在喜欢文玩的玩家的说法,竹片上润成了一层包浆。

我小时候,本家二爷爷就有一张这样上了年纪的竹床。一天农活做完,老人家洗漱干净,搬出竹床,就近在村后小溪边树荫下躺着,听流水潺潺,游鱼如梭。然后用紫砂的小壶,沏一壶茶,不用茶碗,直接托在掌心,小口小口地啜饮。不是解渴,要的是那份悠闲。

——比柳河东的消暑生活,一点都不差。

感谢您一直对《康巴周末》“康巴文学·雪花”文学主题版的关注、喜爱和支持。“雪花”的口号是:康巴文学的阵地和旗帜,未来康巴作家的摇篮。“雪花”致力于以文学形式传承康巴文化,介绍康巴作家、作品,培养康巴文学新人;“雪花”弘扬人类主流文学精神,倡导向蓝天学习梦想、向草地学习聆听、向雪山学习明视、向江河学习歌唱,写过去、写未来、写心灵、写生活。“雪花”将长期开设以下栏目,欢迎您不吝赐稿。

《作家金文》:康巴本土作家专栏。

《青春风铃》:甘孜州本土文学新人作品。

《校园放歌》:本州大、中、小学生优秀作文选登。

《四季行吟》:随笔游记。

《缪斯词典》:本土诗人诗歌作品。

《寒灯旧事》:本土作者个人生活回忆。

《人生高原》:本土作家叙事人物散文。

《康巴作家》:本土作家推介。

《康巴文坛》:康巴文学评论。

《交响诗画》:本土摄影家摄影作品图配诗。

《记者笔汇》:本社记者文学作品选登。

《康巴书屋》:康巴作家新作推介,各地出版的与康巴有关的新书推介。

《雪花阅读》:读书、人生、思想、境界。开启生活之外丰富奇幻的世界,推崇高尚、健康、积极向上的休闲方式,构建书与康巴人文精神。

来稿请以电子文档的方式投至本版 QQ 邮箱(QQ 号:120127496)。

——《康巴周末》编辑部