

心灵之约

回乡的路

■ 燕子

盛夏,到康巴出差。从省城出发,经过两天蜿蜒曲折,单调寂寥的长途颠簸,我们一行人终于到达康南理塘。汽车驰行于毛垭草原,心情顿觉爽朗起来。家乡近在咫尺。踏上归乡之路的心满满都是兴奋和期待。我贪婪地远眺着窗外的景色,呼吸着高原清凉的季风。沿途崭新的牧民新村、高耸的电网、平坦的油路、飘舞的经幡、蓝色的天宇、清澈的江河,还有草原上一团团、一簇簇叫不出名的小花,如同五彩锦缎,快速映入眼帘,直钩人的心魂。忍不住想跳下车去美美地躺在上面,滚上几圈。

路边年轻的牧人在马背上朝我们“嘎嘎嘿”地打着响亮的口哨,显示着草原上新一代主宰者的自豪和威武,赶着一群慵懒的牦牛往河边而去。远处白色的、黑色的帐篷炊烟袅袅,那是夏季草场游牧的临时居所,女人和孩子

们坐在草地上,望着远方来的不速之客,朝着车子招手致意,几个孩子喊着“拜拜”!受到孩子们的感染,我忍不住摇下车窗,向她们挥着手,一字一句地大声回应——扎、西、德、勒!浑身顿觉血流加快,有一种回到家门口见到亲人般的感动,眼里突然涌动着热泪。

河流山川依然如故,不同的是那时沿途没有像样的房子和客栈,城市没有今天如此人气旺聚,南来北往、商贾云集、喧嚣繁华。康巴高原有我熟悉的乡音乡情、一草一木。20年前,因为工作原因,我行走于高原的山水之间,那时的道路特别难走,客车沿着山脊像老牛般爬行,感觉目的地是那么遥远,总也看不到路的尽头,到不了山的垭口。旅途中想找个食店吃碗热汤面都成为奢望。随身包里满满装着的是出门时准备的干粮。

太阳慢慢西下。余晖给草原染上一层暖暖的橘色。牧人们开始吆喝着牛羊归牧。当太阳收尽它最后一抹霞光,草原在暮色中寂

下来,高原夜晚的寒意已悄然降临。

我们继续向着目的地进发。美轮美奂的风景让我没有一丝倦意。随着海拔的降低,天色敞亮开来,气温也明显回升,植被渐渐多起来,呼吸也顺畅多了。我们沿着峡谷一路蜿蜒直下,两边的松林灌木郁郁葱葱,在晚风中摇曳呻吟,刷刷地从窗外飞过。仿佛夹道欢迎远方的游子回乡。

我们进入城镇村庄,两边的民居渐渐多起来。这已经不是我记忆中破破烂烂的村庄了,居民的房子一年比一年盖得漂亮,藏地人的日子已今非昔比了。路上不时有骑着摩托(摩托车上播放着流行歌曲)飞驰而过的年轻人。地里有乡民在不知疲倦地劳作,我们已步入农区,山坡上种着荞麦、土豆等农作物,绿油油的一大片,很是养眼。有的人家的院子里还停放着大货车,显示着主人家的富有。路边嬉戏玩耍的孩子们看见车子路过,立马停下脚步站直成一排,一脸认真地

举起小手臂向车上的人行少先队礼。这使得初来藏地的人备受惊愕,恍惚中有了英雄归来般的荣耀。

车子在崇山峻岭中蜿蜒行驶。时而通过一个个幽深的隧洞,汽车在大山的肚子里穿行,不用再像蜗牛一样翻越一座座高山。先祖们神话中的传说,人们曾经为道路之苦而幻想过的情景,如今都已变为现实,遥远的目的地可以实现朝夕至。梦中思念已久的家乡离我越来越远,我仿佛已看到了那片天空,闻到了老屋里的酥油茶香,听到了阿妈的呼唤。孩童时生活过的寨子、当知青时劳动过的地方,记忆中的河流、山谷、村落,如此真切地浮现在我的眼前,竟让我泪流满面。川藏318线四川境内的尽头,与西藏一江之隔的金沙江畔,那里是我魂牵梦绕的家园。

我们一路向西进发,进发!向着梦中的家园,向着我曾经激情燃烧的岁月,向着心中的香巴拉。

青春风铃

四月,我听见你的声音

■ 达瓦卓玛

春的气息弥漫在跑马山的森林里,夹杂着恬淡的清凉,不时,微风吹过,带不走凉爽,只留下一地迷离的树影。

在康定,四月的天气没有想象中春的那抹温柔。恰似一江春水向东流的折多河仿佛正在赛跑,那蜿蜒的折多山透露出无尽的婀娜身姿。这样的四月应该是我梦里听见的声音。

草长莺飞,柳暗花明。清晨,一个声音在外叩门,在空气中回荡,它突然向前探身,试图唤醒一张沉睡的脸庞。四月,这是你吗?是在我耳边悄悄呢喃,告诉我春姑娘正迈着轻盈的步伐,在顺着时针一路行走。

四月的天气,有雨也有

风,风吹过你的脸颊,像是夹心巧克力又或者太过甜腻。我听见了你的声音,那些不带任何粉饰的走过生活中的郁郁葱葱;我听见了你的声音,迎接微风拂过自然万物。

四月的天气,我看到花香从窗户外面一点一点飘进来,空气中也是暖暖的甜味,我知道这是四月害羞的模样。突然想起纳兰性德所说的“寻常风月,等闲淡笑,称意即相宜”,我才发现心若向阳,无谓悲伤,只要保持相宜静好就能发现任何美的惬意之情。被四月包裹着的溜溜之城,它所有美好的年华都会在此美丽清新中升华定格。

四月,我听见你的声音,正向你诉说。

寒灯旧事

最后的背影

■ 余敬才

1980年8月下旬的一天,出差到父亲工作的高原边城。返回时,父亲送我去车站。父亲和我告别时的背影,是他留给我的最后印象。

从小到大,父亲和我们兄弟姊妹在一起的时间不长。我们和母亲生活在一个恬静的边陲小城,而父亲则远在离小城400多公里外的高原上奔波辛劳着,每个月按时寄回生活费。与父亲在一起最长的时间是“文革”时期。“文革”时期,到处都是无政府状态。父亲滞留在了家中。由于没有工资,他带着我和哥哥到住房后面的山上去挖金。我们居住的小城四面环山,山上除了盛产各种野菜、野生菌以及獐子盘羊等野生动物外,还蕴藏着丰富的矿藏。靠着睿智和灵活,在父亲毫无工资的情况下,我们家生活得有滋有味,有时父亲还带我们下下馆子打打牙祭。解放前,父亲曾在国民政府的金矿做过,熟悉挖金这一行当,拥有一定的探测和开采金矿的经验。父亲一生干了许多工作,驾驶员、炊事员都做过。父亲的炊事技术小有名

气。记得文化大革命后期,县上成立革命委员会时,要举行大会餐,父亲被请去做了掌勺的大师傅,足见父亲的炊事技术在小城里还是可以的!父亲从小就跟随进藏的骡马驮队来到了藏区,为了生存下去,跋山涉水背背包,翻山越岭送邮包,修公路,建房子,什么苦力都做过,练就了在复杂艰苦环境里的生存本领。父亲还会一口流利的藏话,能够熟练地和藏族同胞交谈。18军进藏时,看中了父亲,让父亲当通司(翻译),可当时母亲正卧病不起,为了母亲,父亲放弃了随18军进藏的机会,定居在了跑马山下。

父亲,在我印象中是一个什么都会做,什么事情都难不到的人。记忆里的父亲无论在什么环境里,都笑眯眯地乐观地活着。父亲虽然没有文化,没有教过我们什么数理化之类的知识,但他用言行教会了我们做人起码的责任和承担,给我们树立了不靠天不靠地的榜样,这点使我们几弟兄受益匪浅。

那背影,有点羸弱,却无比坚强。永远定格在我心中。

雪花

第2164期

艺术欣赏



▲ 舞者·周韬

藏族是能歌善舞的民族,豪放的性格,优美的舞姿,动人的旋律,悠扬的牧歌都是艺术家灵感的源泉。艺术家周韬,藏名洛绒登巴,生长在康巴藏区,从小受到藏文化的熏陶,以表现主义的手法表现自己的内心。画面中,女孩的舞蹈形象演变为骷髅,这里的骷髅不代表死亡,而是转世,是永生,意为永恒的舞蹈,灵感来自藏传佛教的轮回,还来自藏文化里对骷髅特殊的寓意。

校园放歌

慢的幸福优雅

■ 康定中学高2016级14班 宁文心 指导教师 黄志兵

现代社会的车轮匆匆驶过,其中的每个成员都是为了生存而活着。忙,快,匆匆而过了四季,忙忙碌碌完了春秋,在这管弦声充盈着原本静谧的空气里,在这被霓虹刺破的苍穹下,在这被物欲和飞速发展建设搞得沸反盈天的都市里,难道就真的没有了那么优雅的缓慢吗?

我想起了从前,想起了那泼墨古画中温润如玉的江南小镇,那里时光很慢,人活着的节奏也很慢,在一片墨云铺叠细雨绵绵的时间里,提一盏油灯,倚在昏黄的窗边,读一本书,细细地品那书中的慢。“一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。”在谨小慎微慢慢地研磨下,人生便有了幸福与优雅的醇香。这便是那些只图快的人难以琢磨的。

慢下自己,人生便多了幸福与优雅,便把尖锐都化作温和,便把嘈杂都化为了静谧,在一片雨打梧桐的轻慢中,撑一把油纸伞,缓缓走进幸福的人生。

慢是从心底而发的幸福。那些在世间疾步赶路匆匆忙忙奔赴生命终点的人,一生都在奔波使力,到了百年之后又有什么可以值得被他称作幸福的呢?他如此这般地疲累生死,就一定是不幸福的。那些甘愿慢下来的人,是为了内心的幸福而减缓了脚步。选择往往不在于他人,而在于自身;世界不仅仅存在于天地,而停留在内心。在社会熙熙攘攘的人流中,慢下自己,不要让灵魂丢失了道路,即便没有了那些俗世中各种稀奇古怪的名利,可却懂得幸福优雅,在喧哗与揶揄中开出一路芬芳。

慢,望前路迷茫,不要忘了沿路风景与回忆,不要忘了你走过的地方。

慢,朝向自己的心房,在相信人生幸福优雅时浅浅回望,低吟浅唱。

在这摩肩接踵的人群中,在这灯红酒绿的空洞与繁华里,似乎看见了千年前的子贡,双手合十,眼露疲惫,轻道一语:“愿有所息。”如今,我就是那城市边缘中的游子,在自己的世界里行走,等待我掉在后面的灵魂,然后与它一同缓慢前行,幸福而优雅。

雪花阅读

在高唱低吟,因为对于甘电人来讲,甘电公司是他们的希望之歌。公司是人才汇集之地,是科技之花,是美好的明天和幸福的未来。对于一个员工来讲,国网公司及全体员工用青春和智慧谱写的创业之歌、青春之歌、生活之歌,如书中的《大地放歌》豪迈奔放,如《浪花飞歌》细腻吟唱,都为工作、生活刻下深深烙印。

此书是一段长长的情思。几年前,一个个电力人,从四面八方来康安营扎寨,编织电力梦想,甘电公司是他们的事业所在,他们播种希望、播种爱情。对于年轻者,这里是他们的事业、是他们的汗水倾洒之地;对于年轻者,这里是他们的青春、是他们的理想,是他们的激情燃烧的岁月,是一生中最美好的时光,于是他们“放飞青春”,书写《国网情深》、人间大爱。

此书还有一段永恒的记忆。许多人在国网度过人生最美好、最值得回味的时光,无论是兄弟公司来的援建者,还是本公司的新老员工,无论是当地员工,还是外地调来的中坚,在公司的日子里,他们平安生活、勤奋学习、努力工作,记忆将是刻骨铭心的。于是就有了这篇篇《国网记事》。

在中国历史上,思想巨擘、文学大家,灿若星辰,他们使得中国传统文化博大精深,形成了讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、求大同的时代价值。学史可以看成败、鉴得失、知兴替;学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀;学伦理可以知廉耻、懂荣辱、辨是非。中国传统文化蕴含着丰富的思想道德资源,我们不能忘了自己的文化传统,丢掉根本,割断自己的精神命脉。《翰墨余香》和《谈天说地》中的许多文章就突显了中国传统文化精髓。

还有那《心灵絮语》,余音绕梁,如一个个音符在内心跳动。

三

智者说,人生一辈子要站在历史的一边,而且更要站在正确历史的一边,而正确的历史是需要记录和传承的。同时,泱泱大中华,上下五千年,文化积淀丰厚。历史与文化都是累积而成。企业的历史和文化也需要储存、传扬,于是公司决定把员工的一篇篇智慧之花、一颗颗艺术之果,汇集一起,献给广大员工,献给同行,献给一个个电力人,献给关心、关爱甘电公司的社会各界朋友们!

此书作品描绘景色风光,抒发情思意绪。由于都是出自心灵之作,也仍可以说如露珠闪烁着光辉,通过一篇篇作品,看到了电力人、电网事、高原景、生活观、人间情。从书里可以读出作者们在新时代里的激情、丰富生活的颂歌、更是未来工作生活的展望。这些作品与现实对应,与心灵对话,与自然对称,通过阅读作品,我们仿佛看到了闪烁的星空,闪光的露珠,流淌的溪流,听到了动听弦乐、小鸟的歌唱。总之,文学作品的幽灵在挺拔的铁塔游荡,在苍茫的高原流芳。

本书虽然具有精神内涵和一定美学效应,但并非每篇作品都是上乘之作,一些篇章还显得粗糙。作品质量参差不齐,也不可能十全十美,但这不重要,因为世无完人,书无完书。正如鲁迅先生所言:倘要完全之书,天下可读之书怕要绝无,倘要完全的人,天下配活之人也就有限。此书的局限和不足,也请读者谅解和指正。相信,未来我们更加努力,做得更好!

此书是一首歌,不少人

文化需要传承

——高原星光序言

■ 明自强 罗辉 刘友志

传说不一定是历史,但文化却需要传承。

传说仓颉造字的那天晚上,众多鬼神都在哭泣,因为仓颉所造的字透露出了天机。仓颉是我国古代造字第一人,在他的家乡陕西一个庙宇里至今还供着他的香火。

在甘电公司,也有一个个“仓颉”,他们也在一个个夜晚,用优美的笔触,或在暖暖的键盘上造字,那些字组成了一篇篇诗文,更透露出了“天机”。虽然有“天机不可泄”之说,但诗文泄露的“天机”却依然令我们感动。薄薄的纸页,薄薄的书本——这本《高原星光》透露出什么“天机”呢?

康巴是青藏高原古文明重要组成部分和重要发祥地。康巴藏区稳定与发展,需要大批热爱祖国、安心康巴工作的建设者。自从在康巴高原成长奋斗的甘电公司成立以来,职工们用诗、散文表达对康巴、对企业的热爱,用不尽的情感编织美好梦想。于是公司决定将员工们的文学作品汇集册,让蕴含着不尽情思的文字散发出浓浓芳香,飞向高原、飞向基塔、飞向银线。

二

位于川、滇、藏、青四省区结合部的康巴藏区虽然是一个地理概念,但又是一个文化概念,而康巴藏区早已被《格萨尔王》史诗和《康定情歌》推向了世界。2006年,《国家地理杂志》举办地理“选美”活动,“中国最美乡村”、“中国最美冰川”、“中国最美草原”、“中国最美名山”,这些桂冠都被评委们戴在了康巴的头上。苍茫高原,美丽风光,自然成了多少文人骚客描写的对象。公司的员工们走进高原,触景生情,自然即景成咏,写下一篇篇佳作。员工们用笔、用心在《苍茫高原》中道出了迷人景色,奇丽风光。

此书是一首歌,不少人

书香康巴 悦读 改变人生