

轻松一刻 阿口登巴的幽默

捡粪和修行

一天,阿口登巴背着一只没有底的背篓,到布达拉宫后面去捡粪。喇嘛提醒他:“背篓没有底,能装牛粪吗?”

登巴笑道:“我这样捡牛粪,就和小喇嘛们修行一样呀。小喇嘛只管念经拜佛,盼望死后进天堂,结果一事无成。上没上天堂,谁也不知道。他们比起我这样捡牛粪,又有什么差别呢?”

数车筒

土司指着一架正在转动的水车对阿口登巴说:“你能数出我家这架水车上的车筒有几个?”

阿口登巴二话不说,跳进水槽,把沟坎石掀掉,水流平稳,水车就不动了。

土司吼道:“你为啥整烂我家水车?”

阿口登巴说:“让水车停下来好数车筒呀!”说着认真数了起来。土司气得干瞪眼。

愁肠

爱唱爱乐的鞋匠阿口登巴,为什么有钱人脸上总是阴沉沉的,阿口登巴笑道:“常言说,钱财是愁肠的根苗。有钱人恨不能让钱财像女人一样生儿育女,越聚越多,他越盘算脸就拉得越长。”

鞋匠不信:“我要有钱保准整天哈哈大笑。”

几天后,阿口登巴拿张牛皮来请鞋匠做鞋。事后鞋匠发现牛皮中有对金镯子,他平生没见过这么大的金手饰,心里算计起来:这下可以卖钱下本做买卖,可以娶妻盖房,可以置田放账。他越想越急,怕阿口登巴来要,怕被人偷,一会儿藏东,一会儿藏西,弄得吃不下睡不着。次日阿口登巴慌慌张张地来问他见到土司的金镯子没有,穷哥儿们天良要紧。鞋匠红着脸闷憋半天,才从地窖里拿出金镯子。

阿口登巴说:“兄弟,钱财这东西,是愁肠的根苗。现在你可以唱心爱的小曲了。”

一包借据

一天,同门宗(在西藏日喀则地区)的宗本措德瓦,对新来的佣人阿口登巴说:“来,把这包借据背上,跟我一同去要债收利息,等老爷我满载归来,一定重重赏你!”

两人骑马来到一条小河边,河水不深不浅,阿口登巴说:“老爷,我这匹小马恐怕过不去。”

措德瓦老爷生气了:“胡说!我家的马没有趟不过河的!”

他俩趟到河心,阿口登巴故意将马缰猛然一收,身子一扭,掉下水去。等他爬上岸时,黄锦缎包袱里的借据欠条全湿透了。老爷命令登巴快把它们弄干,阿口登巴就把一张张湿借据摊开,撒上沙子,用手搓起来,一会儿,借据上的字迹模糊得不能辨认了。老爷大骂,阿口登巴说:“我想沙子是滚烫的,用它搓搓可以干得快些呀!”

一百五十岁

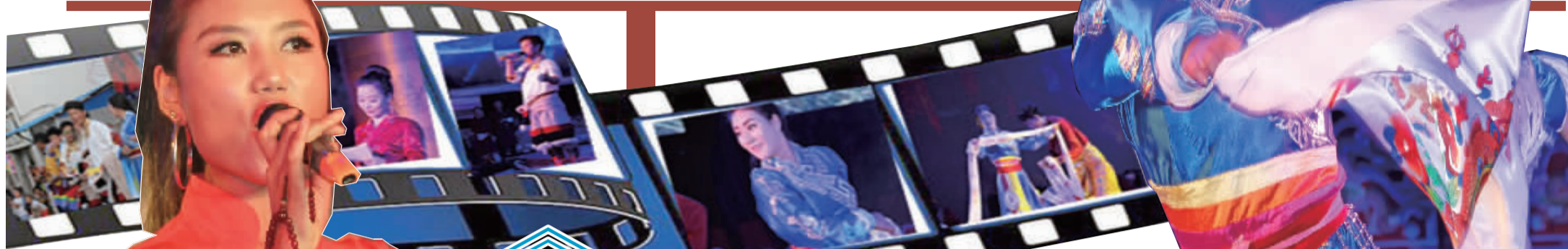
有个人问阿口登巴,问得很古怪:“阿口登巴呀,你知道我能活多少岁?”

“150岁!”阿口登巴不假思索地说。

那个人又问一句:“你怎么知道的呢?”

阿口登巴认真地说:“要是你不相信,等你活不上150岁的时候来找我!”

8月1日晚,原创主题晚会《走近贡嘎》在海螺沟长征酒店歌舞厅震撼首演。这台由州歌舞团采用全新模式打造的民族歌舞盛宴,以演绎经典和互动参与的方式为游客们展示了“环贡嘎山旅游圈”的著名景点和民俗风情。



走近贡嘎 入驻海螺沟

■本报记者 杨珂 肖肖 文图

A 州歌舞团 担纲编排《走近贡嘎》

“妙曼歌舞,华彩服饰,神秘文化,在气势恢宏的序幕舞蹈中,观众们领略到了康巴文化的魅力。精美的舞台上,《我们好好爱》、《酒歌》等经典歌曲和着美轮美奂的灯光轮番上演。与传统晚会不同的是,这台晚会还特意设置了多个观众互动参与环节。通过互动,观众们可以品尝青稞酒,了解传统民俗,获赠精美纪念品和土特产品。互动元素的引入,为《走近贡嘎》打上了旅游晚会的标签。”

州歌舞团团长刘力夫谈到《走近贡嘎》时一脸喜悦。对整台节目的编排,刘力夫告诉记者:“《走近贡嘎》紧紧围绕‘环贡嘎’旅游文化这一独特符号,构思设计晚会的总体结构、主题思想和脉络走向,同时尽力强化突出趣味性、娱乐性和民俗性。旅游歌舞晚

会驻场景区,这在我州尚属首次,我们的想法是运用环贡嘎旅游景区丰富的历史、人文和民俗资源,借助现代化舞美音效和编排方式,打造一台精品晚会助力海螺沟景区5A创建。”

B 美丽古镇 打造歌舞盛宴

这是一台接地气的歌舞盛宴。开场,大型舞蹈《走近贡嘎》便点燃所有观众的激情,震撼的舞蹈、华丽的服饰、激昂的歌曲、热情奔放的舞姿展现了海螺沟景区锐意进取的时代特色和和谐社会的时代强音,令全场观众备感振奋、喜悦。这是来自雪域高原神圣的祝福,这是海螺沟万年冰川的时光穿越!蜀山之王贡嘎雪山为游客的到来在祈祷,为旅途祈福,为家人祈福。

海螺沟,沟里传来的海螺声,是海螺姑娘的祝福……海螺姑娘,你那多彩的衣裾,是那七彩的森林……”优美、豪迈的格式和恢宏大气的舞美,使得现场观众完全陶醉在康巴文化的艺术享受中。

舞台上,华丽的灯光将现场装扮得格外绚丽,各种激光灯、电脑灯组成玄妙景观,舞台背景的LED电子屏幕不时展现着海螺沟的绝美风光,更是将每一首歌、每一段舞的含义进行了深层次的阐述,使每一首歌曲、每一段舞蹈都呈现出诗一般的意境。“一座山叫贡嘎山,一条沟叫

晚会的歌曲和舞蹈都是由我州顶级作曲家和舞蹈编导打造,为了能充分演绎这些歌曲和舞蹈,演员们没日没夜地排练了15天,每一天从上午9点开始到晚上10点整,中间只休息一顿饭的时间。舞蹈演员邓玲说:“虽然很辛苦,但是可以将我们甘孜州歌舞团二团的风采展现给游客,觉得很欣慰。能让大家走近康巴文化,走近贡嘎文化,走近海螺沟美景,能为海螺沟创建5A做一些贡献,很满足。”



C 大地飞歌 让海螺沟四海扬名

《走近贡嘎》歌舞晚会充分展示了康巴艺术的魅力,展现了海螺沟的绝美景色。其形式多样,有男女声二重唱、男女声独唱、组合唱、舞蹈、魔术等等。除了精彩的文艺节目以外,值得一提的是此次晚会互动环节的植入,让游客在笑声和欢呼声中感受到藏族文化的魅力。

来自江西的游客黎先生,在节目开始前就拉着演员在场外照相:“这里的藏族同胞真的很好客,我们一行人刚到这里,看见这些身着民族服饰的演员觉得特别稀奇,这些演员没有一点架子,都会满足我们照相的要求。我们已经买了今晚演出的入场券,希望会有更大的惊喜等着我们,让我们体味到康巴高原的风土人情。”

来自重庆的刘先生一家,从节目开始到节目结束都没有停止过拍照、欢呼、鼓掌。也许是他们的热情使他们得到了贡嘎山神的眷顾,刘先生一家特别幸运地获得当晚观众互动环节

的最大奖项,激动的刘先生在接受采访时说:“没想到我这么幸运,不但看到了这么好的节目,还获得了大奖奖品本地特产,我一定将礼品带回老家和亲人一起分享这份幸运。今天我觉得最好看的节目是《藏族服饰表演》,让我们真正认识到康巴服饰,同时感受到康巴汉子的豪迈,康巴女人的娇艳。另外《藏族民俗》的互动环节也不错,以前我只听说在藏族同胞家喝酒,一开始要喝三杯,有敬天、地、人的环节,可是不知道具体是什么样子,不过,通过今天的教学我完全明白了,以后到藏族同胞家做客就不会出丑了。”

90分钟精彩的节目很快结束,全场观众不愿离去,共同为所有演员的精彩表演起身鼓掌、叫好。美丽的古镇在夜色中更加迷人,相信会有更多的游客将踏着《走近贡嘎》的脚步,亲近美丽的海螺沟!



欢迎关注 甘肅日报 新媒体产品

