

格萨尔在甘孜·韩晓红 专栏

格萨尔文明探索之旅(五)



述,具备了现代旅游学的基本内容体系。

到了90年代,随着人们对生存环境认识的深入,旅游学的研究重点逐步转向了非经济领域,生态平衡、旅游资源的保护、旅游业的可持续发展等问题逐步上升为新的研究热点。

在旅游活动的旅游者、旅游资源、旅游业等要素中,格萨尔史诗文化能够令旅游者产生强烈的精神需求共鸣,能够从好奇到感兴趣到热爱,旅游者会在目睹格萨尔史诗遗址遗迹的过程中,在情感深处激发好奇、敬仰之情;在聆听格萨尔史诗说唱的过程中,由衷地融入、内心受到震撼,且为之感动;学者会因格萨尔史诗的客观存在(非物质内涵)而构筑诸多学科,生发诸多成果。

结合旅游发展的内在规律,格萨尔旅游文化学在于建构相应的文化体系,构建文化理论框架,这是格萨尔旅游文化学的根本任务和目的。

诚然,格萨尔旅游文化学的研究任务,就是在阐明旅游活动及其基本规律的同时,在充分认识旅游活动的性质及其原因、形态结构等内容的基础上,对格萨尔史诗文化在旅游活动中所产生效能和魅力,并作出科学的评估。

具体的研究任务表现在以下几个方面:一是阐释格萨尔史诗文化在旅游活动中所形成的本质和社会属性,进而揭示该文化现象融入旅游活动后的活动形态和社会经济发展之间的依存关系;二是阐释格萨尔史诗文化融入旅游活动的基本要素及各要素之间的关系,进而彰显格萨尔史诗文化的要素功能;三是阐释格萨尔史诗文化在旅游市场中的供求关系,进而探索游客对这一文化的心理需求特征;四是阐释格萨尔史诗文化在旅游互动诸要素融入之后所产生的社会效果和经济效应,进而揭示这一文化要素的社会意义;五是阐释格萨尔史诗文化融入旅游活动诸要素后的发展前景和未来趋势预测。

总而言之,格萨尔史诗文化要在旅游活动诸要素中完美地融合,并发挥文化的“软实力”效应,这就是构建格萨尔旅游文化的重要意义所在。



史诗藏在风景里——2015年全国格萨尔故里行侧记



格萨尔文化艺术中心开馆仪式



专家座谈会

本报记者 杨珂 克珠罗布 文/图

8月的高原美极了,绿的树、青的草、各色的花朵,还有成群的牛羊,在天地间相映成趣。一群群黑色的牦牛缩成一个个小黑点,缓缓移动在青白相间的雪山,一群群白色的羊群如同围绕在山间的云朵,在云山雾绕中彰显着雪域高原的圣洁与神秘。

日前,记者随“2015年全国格萨尔故里行”团队,到甘孜、阿坝藏区,寻访“格萨尔”故乡,体验格萨尔文化。藏民族厚重的历史文化以及高原独有的风景和淳朴的民风,让人流连忘返。

探访格萨尔故里,或许一辈子的时间都不够。因为记者想要知道、想要了解的东

西太多太多。“故里行”只给了记者5天的时间,感觉很是匆忙,却又让记者在点点滴滴中明白了很多,感悟到很多。一路走来,不经意间就已来到阿坝州红原县。关于格萨尔的一切,让记者忘却了一路的疲惫。每到一处,记者都会向同行的格学专家,打探关于格萨尔的故事。阿坝州当地一位格学专家告诉记者,红原县色阿柯河谷是“格萨尔”故事最多的地方。色阿柯河谷一带水草丰美,牛肥马壮,百姓安居乐业。传说这片土地均属岭域地界,如今在阿坝州流传的众多格萨尔王的故事,很多地名都与格萨尔王相关。“传说格萨尔王在征战牛魔时,射出神箭将其拦腰斩断,其尸身化为两座断裂而对半的山丘。”这是阿坝州格萨尔说唱艺人吟唱的一句说唱,专家

告诉记者牧民将牛颅部分的山丘称为“仲格雅朵”,牛尾部分的山丘称为“仲格玛朵”,合称“仲格雅朵玛朵”。除了在色阿柯河一带,与格萨尔王相关的地名和传说尤为众多,在红原县家喻户晓、人人皆知。

第3天的目的地是甘孜州色达县,作为“本地人”对于色达县,记者有着更多的期待。到色达前,格学专家告诉记者“那里是格萨尔艺术之乡”。色达似乎除了已经闻名遐迩的格萨尔藏戏,一山一水都有着“格萨尔”遗迹和传说,还有众多的格萨尔说唱艺人,以及规模巨大的格萨尔彩绘石刻群。似乎色达的一切都与格萨尔文化紧密联系在一起,走进色达就是走进了格萨尔文化的艺术长廊。怀着对“色达格萨尔文化艺术”的憧憬,一路前行。这一路,记者发现遥远而神秘的格萨尔文化不知不觉地融入到了考察团的每一个人的灵魂深处。在色达县,记者深深地感受到对于土生土长的色达人而言,格萨尔已与他们的精神生活水乳交融,那是他们永远坚守的信念,是他们巨大的精神财富。

千年的传承和创新造就了色达县的格萨尔文化。土生土长的格萨尔说唱艺人,说唱技艺精湛,并有独特以各种千奇百怪之石为说唱道具的格萨尔说唱新形式,开创了“格萨尔藏戏”这一独特的艺术形式,在海内外享有盛誉。在色达,格萨尔石刻、绘画艺术和格萨尔遗迹、遗址遍布全境,独具魅力。就连色达色尔坝一带的藏民居都是为纪念英雄的大将色尔哇·尼崩达雅而建,并至今保留着格萨尔庆功宴上的敬酒习俗,色达也因此被誉为“格萨尔藏剧之乡”、“格萨尔文化艺术之乡”、“英雄功之地”。8月11日开馆的“格萨尔文化艺术中心”,更是色达县的标志性建筑之一。格萨尔文物展厅、格萨尔唐卡展览室、格萨尔唐卡研究室、格萨尔彩绘石刻研究室、格萨尔文化研究室,以格萨尔文物多、收集完整、文物质量和研究价值高、格萨尔文化研究功能全等特点,成为重要的格萨尔文化研究、观赏中心。

人生或许就是远方,走得越远看到的风景越多!格萨尔的传说,更多的时候是在别人的描述中参悟,此次不是在别人的描述里,而是亲眼所见,看到的事实更鲜活!有时也有一小点的发现,“为什么有的描述与当下那么远?”所以一定要找到根源,让一切释然,感谢这次远行,所参悟到的,让心宽拓而宁静!

链接

专家谈格学

全国格办主任罗布旺丹:格萨尔文化在整个藏区,是游牧文明的代表,主要是以三江源地区作为核心区,甘孜州色达县、石渠县、德格县等都处于三江源地区之内,在这些地方格萨尔文化的资源非常丰富。其富集体现在,到处都有格萨尔的遗迹传说,格萨尔流传下来的一些习俗直到现在都影响着这里的农牧民群众。我们有信心把“格萨尔文化”工作进一步向前推进,为甘孜州格萨尔文化的进一步发展铺路搭桥,做出贡献。

新疆格学专家银华:这次到色达县,对这里的格萨尔文化印象非常深刻。遗憾的是和藏族学者在沟通中存在一些困难,阿坝藏区和甘孜藏区的“格萨尔文化”与新疆“格萨尔文化”在历史的传承中是否存在区别,我们还不待而知。“格萨尔文化”是我们宝贵的非物质文化遗产,需要我们更多的发掘,并且传承下去。

云南格学专家斯郎伦布:如今,格萨尔的故事已经开始渐渐淡出我们的生活,这或许和我们整个民族精神文化的传承有着很大的关系。让格萨尔文化回归或者说继续发扬光大,是迫在眉睫的事情。至少现在在我们还有很多格萨尔艺人还在,还有很多格萨尔的传说在民间流传,等到以后没有了,就后悔莫及了。

青海格学专家才智:这几年的研究让我更加感受到格萨尔文化传承的重要性。有的地方在传承中附带了太多的地方色彩,这样下去,格萨尔文化必将毁于一旦。格萨尔文化的传承,要以传统文化传承为基础,以现代元素为媒介(比如电脑漫画制作等等),让更多的人了解格萨尔文化,接触格萨尔文化。

阿坝州格学专家阿玛加:这次开展“2015年全国格萨尔故里行”活动,对传扬格萨尔文化有着很大的意义。活动在阿坝州和甘孜州同时开展,活动的内容比以往更加丰富多样。如果能够更好的将格萨尔文化与旅游业结合起来,对格萨尔文化的传承和发扬将会有更大的效果。



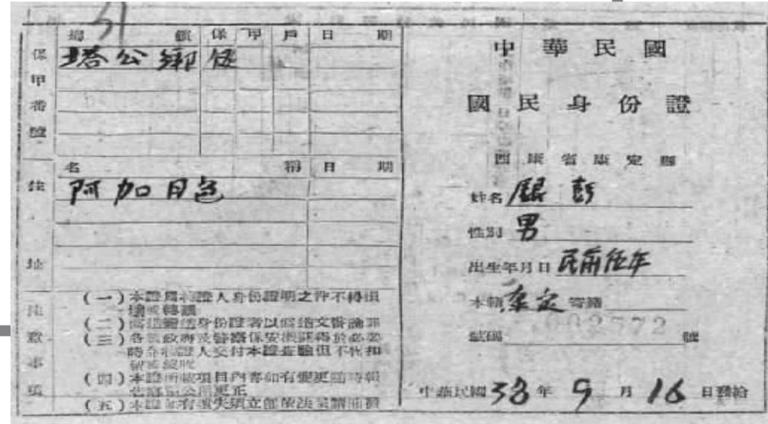
一张难得一见的“国民身份证”

甘孜州档案局提供资料 贺先枣 整理

甘孜州档案名录(总第十六期)

民国33年,即1944年,西康省民政厅制定《康区户口清查办法》,决定正式清查西康全省户口。民国35年,即1946年,康定县政府对康定全县人口进行统计。在1946年时候,全康定县共8622户、36797人,其中男性20889人、女性15908人(不含后重新划归康定管辖的所谓“金沙江自治局”部分)。尔后开始发放“国民身份证”。发放工作断断续续,延续数年,有的人领到,也有的人根本就没有看到过这种“国民身份证”。

这张看似简陋的纸张,就是到了1949年才发给这位居住在塔公乡、名叫“银彭”这个人的国民身份证,而对于今天的我们则是难得一见的珍贵档案材料。



五色海

第753期

欢迎关注 甘孜日报 新媒体产品

