

格萨尔在甘孜·韩晓红 专栏

格萨尔文明探索之旅（八）



格萨尔史诗，属联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》保护范畴。作为旅游文化资源，除具有口耳相传的特点以外，还具备表演艺术、社会实践、仪式礼仪、民间文化、手工技艺等特点，这为非物质文化遗产作为旅游资源奠定了基础，拓展了旅游业的开阔视野。

格萨尔史诗具有三大特征。其一，格萨尔史诗说唱艺人是一道风景。格萨尔史诗说唱艺人至今依然是一个谜。这些说唱艺人能滔滔不绝地把千年以前的历史故事或者风貌，通过绘声绘色的表述，呈现在我们面前。有的艺人能说唱几十部，有的能说上百部甚至数百部，令人惊讶。然而，他们又极其普通，何以能够吟诵数以百万行的史诗？这样的现象引发我们感叹与惊诧之余，自然会投入极大的热情，去研究和考察他们是怎样的一种天才。这样的“谜”正好就是游客所仰慕与惊奇的内涵所在，他们中的很多人自然就会产生种种疑问，自然就会一步一步步入史诗，就会付之行动去寻找说唱艺人，去聆听他们的吟诵，去领会说唱艺人的巨大魅力。当他们聆听艺人说唱的时候，自然会被史诗的韵律整齐、语言生动优美而深受感染。当游客认识到卷帙浩繁的史诗被这些说唱艺人代代相传而依然存活的时候，在游客的情感世界里就会形成一道关于格萨尔史诗和说唱艺人靓丽的风景，崇敬之情、爱慕之情油然而生。

其二，格萨尔史诗的篇幅也是一道风景。我国的三大史诗，尤以格萨尔史诗最为浩繁。蒙古族的《江格尔》长达十万行，柯尔克孜族的《玛纳斯》长达二十余万行，而《格萨尔》则长达百多万行。世界五大著名史诗——巴比伦史诗《吉尔伽美什》、希腊史诗《伊利亚特》和《奥德赛》、印度史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》）的总和，仅为格萨尔史诗篇幅的四分之一。因此，我们完全可以为游客构建这样的景观：众多的说唱艺人，通过现代媒体让游客沉浸在几天几夜如痴如醉说唱之中。

第三，格萨尔史诗的口语文化、手稿文化和书面文化，也是一道不可多得的人文景观。口耳相传是史诗的传承特点，在世界范围内带有共性。除去口耳相传的特征之外，格萨尔史诗最重要的是其“活性”特征，如此庞大的史诗竟然还“活着”。说唱艺人不断地“做梦”，“神”不断地“授”，一只无形的手不断地释放崭新的史诗元素符号，不断地增加说唱篇幅，这不能不说是一道奇观，揭秘这样的难题，自然是一个创举。

举出上述三大特征，为建构格萨尔旅游文化学搭建三个平台，支撑着笔者的研究依循这些特征渐次深入。



民俗与传说

佛爷泉

■东灯

在两山夹峙的山沟底，被山洪冲开的一个避阳山洞旁，一块巨型青色坚石的下方，从一手指形的圆口里，奇迹般往外冒的，便是佛爷泉。邻近村寨的信徒们将其奉为圣水甘露争相吸饮，他们坚信神奇的佛爷泉之功效远不止于解渴。

佛爷泉因佛而生，也因佛而名。相传，第一世然仲活佛年幼时，由于尚未被其它活佛或寺院指认，只能做些世间同龄所能尽之琐事，随人牧牛马于山野荒郊。

在一个火热的夏天，活佛与其母亲在距村庄一个山头高的山坡放牧。毒辣的阳光炙烤着山野，那干旱河谷带的山坡无一丝水源，活佛母子所备的水早已喝毕，无奈，只得承受着毒阳肆虐。

活佛母子为了躲避烈日暴晒，寻得了山沟底的一个小洞，山洞内，孝顺的活佛望着焦渴的母亲，于心不忍，询问母亲如果在这山沟有一条溪流或是一眼泉水那会怎样。母亲激动地说：哪怕是一眼小泉，我们母子也就不用挨渴了，而且还能恩泽于像我们母子一样的牧人和整座山上的所有生灵。活佛闻罢，深觉其功，便毫不犹豫地往山洞旁的青石上用食指点出了一涓细流。

人们皆被新辟泉眼所折服，孩童被猜测是某某圣人大德的转世灵童。后来，随着活佛的被认与坐床，该泉被封名为“佛爷泉”。

光阴匆匆几十载，山村里的人们一代又一代将这则故事传了下来，保持着佳节喜日到该泉饮用的风俗。都说：饮用佛爷泉能荡涤秽气，佑人诸事安顺。不知何时起，村里爱美的姑娘小伙竟给佛泉加上了洗脸、洗脸的功効，他们认为这样能使姑娘更俏，小伙更俊。当翻过那座不算太高的山头，走到佛爷泉边时，饮用甘泉之余，放眼两边不毛山谷，会产生一股更加亲近泉水的冲动。再能洗洗脸，神清气爽，真有快活赛神仙之超凡感觉。佛爷泉，一汪发源于青石，来自于善心的甘泉。

五色海

——第758期——



甘孜州档案名录（总第二十期）



泸定丧葬习俗和文化

■董祖信

笔者的长辈、忘年之交的老友，身历三朝，年逾九旬（享年 97 岁）的周启富老先生，不觉去世已经十年了。周老

是我国“道教源于丰富多彩的原始文化，它不仅伴随着我国古代社会的始终，而且渗透到传统文化的各个方面。”道教的祖师爷是骑青牛过函谷的老子——李耳，他被后人尊奉为太上李老君。传说他炼成的金丹和王母娘娘的蟠桃、人参果一样神奇。服食后，可让人长生不老，甚至与天地同寿。这些未曾见识过，但他的“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。”“祸兮，福所倚；福兮，祸所伏。”“适者寿”等至理名言倒略知一、二。

古往今来，不少帝王将相、文人雅士，苦苦探索，想延年益寿甚至得道成仙。在我国历史上，秦始皇是第一个迷恋神仙，想长生不老的皇帝。他封禅祭神，遣徐福寻药求仙，秦皇岛就因他曾于此地驻候神仙而得名。雄才大略的汉武帝亦是如此，他宠信方士，希望长生不老。最后还是“高堂明镜悲白发”，在《秋风辞》中喟然长叹：“兰有秀兮菊有芳，

携佳人兮不能忘。……欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何？”晋代大书法家王羲之父子，唐代大诗人李白、白居易等都痴迷于道教。

康巴东大门泸定沈村一带的西夷古道“秦时尚通，为郡县。《（史记·司马相如列传）》”秦时首任蜀守张若，沿古道攻取了笮都（古笮国之都，秦置笮都县）。汉武帝为开疆拓土，先派司马相如招抚西夷，西至沫水（大渡河），若水（雅砻江），后又派司马迁“西征巴、蜀以南，南略邛、笮，昆明。《（史记·太史公自叙）》”中原的汉族和巴蜀的其它民族随之逐渐进入这些地区，改变了当地的民族成分，将汉民族的文化、宗教、包括丧葬习俗也带到了当地。中原的土葬、川东南的悬棺葬、岷江上游的石棺葬，在泸定都有所发现。随着全球气候变暖，当地的羌人西迁雅加埂外，泸定的丧葬习俗便以土葬为主了。据九十多岁的周启富和八十多岁的张国荣二位老人回忆，他们的师祖、师爷都是外地人。最早进山来的是廖太清，传当地人舒达瀛，舒传陈华轩，陈传舒定荣、杨昌贵、詹福乾，杨昌贵传周启富、舒进朝，舒进朝传张国荣。我和周老、张国荣等先生接触，是为了解道教文化、丧葬习俗和道教对生命延续的探索，对生命永恒的构想，对孝道的引导，对人生的反思。

泸定丧葬仪式中的诗、对、联

极乐。一首《七言·悼亡》诗，音韵和谐，表现了对死者的深切怀念和沉痛哀悼。

泸定丧葬仪式上的吊对又称吊联，则类似于五言或七言古体，每副八句，可换韵。

例 1：
一别阳间去，二朝不再来。
三炷香焚起，四面哭哀哉。
五体棺装定，六亲化钱帛。
七期来超荐，八方度亡魂。

例 2：
昨日夫子去游秦，勒马河边看世情。
年来年去年又尽，一番人换几番人。
朝看花开满树红，夜睹花谢树头空。
若将花比人间事，人与花谢一般同。

例 3：
昔日来自岳阳楼，彭祖年高八百秋。
谢氏店作王氏店，张家楼改李家楼。
有钱公子空了手，三岁孩儿白了头。
惟有两股依然在，青山不改水长流。

据说有一道士先生，千家不变，用此吊对，结果巧遇谢、张二姓，主人认为先生不怀好意，很是不满；先生也很尴尬。后来为了避讳，便较少使用这一吊对了。其实此吊对只说明生死无常，富贵穷通的道理。笔者到南京就专程要去秦淮河、朱雀桥、乌衣巷、王谢堂。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”也说明了同一道理，古往今来，不足为奇。

例 4：
拐李先生道法高，钟离老祖把扇摇。

洞宾背剑清风绕，湘子瑶台品玉箫。
国舅云板敲得好，采和花篮献蟠桃。
仙姑拍掌贺千秋，果老骑驴过板桥。

每两句吊对间楞贴横额一字，内容大致“高超仙界”、“驾返瑶池”或“跨鹤极乐”之类。希望通过“开路”指引亡人往生极乐，不到九泉之下受苦；通过“拜忏”和“超度”，使亡人忏悔在人间所造的一切罪恶，求得神灵宽恕而高超仙界。

丧联一般以黄纸或绿纸，用毛笔书写。过去 70 以上，现在 80、90 以上的长寿老人去世，称为“老丧”或“喜丧”，也可用红纸书写对联。古往今来，各类丧联浩如烟海，笔者最先看到的是：

望白云有来有去，思慈母无影无踪。
长江东去怀孝意，夕阳西下寄哀思。
始来自天，生死不分老少；终归于地，无常岂论高低。

天若有情，应寿百年于俊杰；人谁不死，独将千古让英雄。

笔者也曾撰过两副：
身历四朝寿享百余一梦南柯辞世；
忠厚一生勤劳世纪千古遗芳归西。

这是为一百岁老人所撰。
永别亲故，形回大地母亲怀抱；
撒手人寰，神归宇宙太虚幻境。

丧葬仪式中的悼亡诗、吊对和丧联，表现了后代儿孙对谢世长辈的沉痛哀悼和深切怀念。