



雪花阅读

说,王朝书的新闻通讯,为甘孜日报社新闻通讯园地荡起一股新鲜的花香味。

读后感二:

千秋龟鉴示兴亡 仁义从来为国宝

踏入新闻门槛,历时十年沧桑,王朝书总结出新闻队伍里,有两种不同新闻观:一种以宣传为出发点;一种以人为出发点,指导她的老师杨丹叔,就是力主以人为出发点的观点,在他的新闻作品选集《我们这一代》中,已突出鲜明地显示了出来。深受杨丹叔影响的王朝书,在以人为出发点的这个观点上,还充分流露出了以仁爱、忠义为旋律的人生观。文集中《余强的生命危在旦夕》等五篇连续报道,就是朝书以人为本的强烈展现。

2007年4月7日,她专程前往捧塔乡看望肾病患者余强,之后到州医院血液透析室看望,与愿为余强捐肾者通话,一直关注到6月上旬。期间,朝书为余强治病之事,专访了民政局、司法局、卫生局、康定县委、县政府等多家部门,为余强咨询政策、呼吁救助,争取捐资。

像这样为挽救一个普通患病山民,连续奔波达三个月,发稿五篇约计万字为患者呼吁求救,且与患者非亲非故,在笔者这个业余记者的人生道路上,还是首见。

读后感三:

厚重情怀 跃然纸上

乡城县水洼乡西洼村村民杨素·泽仁拥宗的故事,早在数年前杨丹叔的《我们这一代》中《湮没了半个世纪的真情》一文中读过,那是一篇仅有1600余字的人物新闻稿。今天,在朝书的文集题为《历史不会忘记,人民不会忘记》一文中又重读到。虽然此文是在冠以“人物通讯”的栏目中,但此篇长达6000余字的“人物通讯”,笔者认为应当称得上是一片优秀的“报告文学”作品。

王朝书心怀极度热爱、尊重的心情,走进了泽仁拥宗家黑色的藏房中。当年丹叔来访时,泽仁拥宗还活着,可今日朝书来时,人已仙逝,阴阳两隔,记者想要听到她的感人故事,只有他的女儿曲珠说话了。

关于泽仁拥宗为帮助红军而遭受的痛苦和磨难以及她崇高的品德和言行,读者可以自己去品读这篇文章。这里,笔者只想说一点对王朝书写作的感受和体会。

王朝书采访细心、深入,对被采访人物,视为亲人,倾情达意,进入人物的灵魂境界。

泽仁拥宗家住进的红军伤病员中,因一红军患伤寒,家人受感染。不到一月,先后有八位亲人失去生命。拥宗没有吵闹,冲出门去抗争。为什么?她女儿告诉记者:母亲讲过,出去也是死,而且还有可能传染给别人,因此,何必害了人呢。

后来,拥宗带着幸存的小女儿,走上漂泊之路,历经了十六年苦不堪言的煎熬岁月。而当解放后回到故乡,拥宗无怨无悔,没有向党和人民索求,反而称道共产党带来了幸福生活。

对于上述情节,朝书写得鲜活生动、感人肺腑,字字句句,浸透血泪。笔者在读此文时,也淌下泪水,记住了朝书在文章引题的话:“让我们记住这个平凡而伟大的藏族妇女”。

令笔者佩服的是,朝书于人性出发,敢写真话,她在文中说,当年,因为丹叔采访见报,拥宗一度成为“英雄”,相片贴上墙头。“但,实惠的照顾老人却没有得到一点。”虽然拥宗叮嘱儿孙:“不要伸手向国家要东西”。但对于今天在为老百姓服务的公务员们,难道不该给予老人一点实惠?

(三)

朝书从新闻战线的门外汉到熟练工,在十年磨练的过程中不怕吃苦,艰辛努力,克服重重困难,方有今日的成就和收获。她自己在回忆中写道:“在曲登乡,因为缺氧,我休克在那里;在虾拉沱村,没有人管我们的食宿。在塔公乡,连续两天吃寺庙斋饭”。总之,记者生涯中,王朝书吃了苦、受了罪,历经了艰辛磨难,始终“将自己的手、脚、眼、嘴、耳、心与被采访者相连”。

朝书在成长经历中历经挫折。但她没有滞停手中的笔,而是向既定目标前进。她说:“我渴望通过新闻力量推进社会发展,那才是一个记者真正的人生。”正是这种信念和理想,激励她吃得苦中苦,创造了属于自己风格的新闻而受到广大读者的赞誉。

敬菊梅

原本以为和康定的缘分只是几年前的一次邂逅,现如今相处了几年的这座小城让我难以释怀。不仅仅因为我的家在这里,更多的是每天都会看到的小感动、小幸福。

两年前,由于工作原因,我来到这座小县城。人大凡都是这样,只有相处长了才会有感情,才会有依恋,才会有情愫,对于凡人一枚的我也不例外。这个小县城的一个小幸福,卖水果的中年夫妇的爱情,将军桥上战友谈笑风生的友情,下雨天送子女上学的亲情……累积起了我对这座城市的依恋,舍不得。

在寒冷的康定,我每天上班都会路过东大街的水果店。喜欢在他们家买水果的原因,一来他们家的水果很新鲜,二来这对卖水果的中年夫妇的情感让人艳羡。康定的天气大家都知道,一年四季难得有几天是艳阳高照,冷是一年的主色调。每天清晨路过这对中年夫妇的水果店时,你都会看见,水果店的男主人总是一个人在守着店子。由于好奇,大家都认识,打个招呼在所难

康定的小幸福

免。“这么早,怎么一个人?”他总是笑笑到,“天气冷,等天暖点在喊她”。这么一句质朴的话让人感动。我喜欢这样的爱情,或许对于他们来说爱情早已失去了年轻时那铮铮承诺所带来的激情,更多的一种习惯而已,习惯去关心一个人,爱护一个人。喜欢在康定寒冷的清澈听到这么一句质朴的言语。

在艳阳高照的日子,大多数人喜欢坐在桥上晒晒久违的太阳、聊聊近日的趣事。当然,这么好的日子,我们一家人也会带上孩子到桥上去叙叙亲情、听听别人的故事,李大叔和罗大叔就是其中两位。这两位大叔喜欢下象棋,每次遇到他们都是争执不休,但最后总是言归于好,结束今天晒太阳的日子。由于我们家孩子长得有点招人爱,他们总是喜欢在我们家孩子身上找找“乐子”,也是这样的原因,我们也渐渐熟悉起来。从后来的聊天了解到,李大叔和罗大叔年轻时是一起工作的同事,用他们的话说,他们是一起并肩战斗过的好友。现在大家都退休了,没事大家就聚到一起聊聊天、叙叙旧。这种一辈子的情谊在大千世界里能够固化的又有几许呢?他们这么一对,年轻时

是亲密无间的战友,到了如约黄昏后的年纪还能一起叙叙,真好!

在阴雨绵绵的日子,康定最忙碌的莫过于送子女上学的家长了。每每看见送子女的家长用一把雨伞为孩子撑起一片温暖的天空,不时滴落的雨滴总是打在父母的衣角上。此时我想到了我自己,我也是有家的人,物质充盈的我们时常忘了关心家里的人,更多想到的都是自己。现如今身为人母的我又如何去给自己的子孩子撑起一片天呢?迷茫和不知所措总是围绕心田。为这个问题我和爱人不知道争执过好多多次,我认为孩子要你抱抱的日子就那么几年,等他大了,你不再是他的依赖,那份失落感还不如就用现在的这份依赖感来交换!我喜欢“溺爱”自己的孩子,也喜欢欣赏别的家长对孩子的那种“溺爱”,这份爱是满满的、没有羁绊的、更是酣畅淋漓的……

如今在这座小城生活了几年,喜欢走在康定的大街小巷里,不仅仅是因为这里古色古香的街景,更多的是因为这里大街小巷给人的小感动、小幸福,希望有缘的你也来这座小城感受一下把。

心灵之约

土地颂

炉霍神韵

刘博

在雄鹰与雪峰的两肋之间
是一米阳光的分量
青稞酒的野性
穿透天宇的胸膛
情人的眼里
又多了两片云彩
湛蓝的晴空
一泻千里
靓丽的高原红
从勤劳的双手流出
酥油
糌粑
和卡萨湖的情梦
宗塔草原是牧歌的原唱
咯瓦拉翁是仙境的影像
鲜水河是章古儿女的乳娘
我站在望果大道
回望
东方又升起了
一轮金色的太阳

白玉三章

宁力

自题金沙江

艳照澄云山如新,透碧轻纱自绕崖;
问君一苇渡江返?常忆巴山桃花哥。
此纪念来自大巴山的金沙江赶漂工。

观麻绒景色有感

山高云出岫,谷幽花如锦;
清风浴宠辱,溪流遛情缘;
鹿鸣不知处,炊烟远山袅;
牧歌引天鹅,仙境在几重?

辽西雪

冰轮破云万山轻,银光月影泛浅溪;
忽闻帐蓬天籁音,快马轻掠辽西雪。



雪花

第 2171 期

散文诗画

十三角碉

拥忠扎西

荒凉。凄美。悲壮。

曾经十三个笔直分明的棱角,如今虽塌毁一半,仍歇斯底里指向苍穹,深入千年的历史,历史的千年……

十三角碉,碉中之王。你是否凝聚了传说中藏族姑娘志玛杰杰的全部智慧。深埋在碉底的那块毛铁,历经千锤百炼,如今是否已变成了一把闪光的钢刀。那个佩带钢刀的男孩是否早在历史中完成了他顶天立地的角色。而你,依旧傲然于岁月奔腾不息的长河

里,永葆亘古的风骨!

谁说你是十三个英雄的象征?谁说你是神授的工艺?站在地球的顶点,别说那些卑微的生灵,就是穿梭的日月和更替的四季,也在你静谧的生命前无地自容。即使从你身上塌落的一根肋骨也掷地有声,撞响了大地的胸膛。

匍匐在你的脚下,人类脆弱的灵魂常常被你伟岸的英姿震慑得声泪俱下。

情景高原

草原之上

李敏

读初中的时候,我便开始喜欢草原上的歌曲,接触的第一首歌是《草原之夜》,歌声悠扬而沉静,后来才知道这首歌被联合国教科文组织定为世界著名小夜曲,也是中国民歌经典,至今久唱不衰。虽然当时不懂歌中深刻的含义,也不知道可克达拉生活多么的艰苦,却对草原有了无限的憧憬,多想到美丽的草原上,穿着鲜艳的民族服装,迎着金色的阳光,在蔚蓝的天空下,在青青草地上,尽情地奔跑欢唱。

草原之上,一代代留下了和亲女子的足迹,我被王昭君的故事所感动,离开故乡是悲伤的情愫,是茫茫草原让她感知了人间的冷暖,是辽阔的天空把她的委屈包容,是马上民族蒙古汉子那浓烈热烈,热血相拥燃起了她生命的激情。她热爱和平,爱这个民族,她也爱这片草原。

上个月和家人一起去了一次我向往的内蒙古草原,走进草原,眼前是广袤的牧场,碧草如茵,野花遍地,牛羊成群,骏马悠闲,这样的景色怎不让人陶醉呢!

“敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼罩四野,天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”这首古代民歌,歌咏北国草原壮丽富饶的风光,抒写敕勒人热爱家乡热爱生活的豪情。读来让人心绪宽广,壮阔雄伟的大山下,天空就像奇大无比的圆顶毡帐将整个大草原笼罩起来。天空是苍苍蔚蓝的颜色,草原无边无际,一片茫茫。草原是牧民的家乡,牛羊的世界,但由于牧草过于丰茂,牛群羊群统统隐没在那绿色的海洋里。只有当一阵清风吹过,草浪动荡起伏,在牧草低伏下去的地方,才有牛羊闪现出来。那黄的牛,白的羊,东一群,西一群,忽隐忽现,到处都是。多么美的风景啊!天地之间,草原之上,我们是那么自由自在,无所顾忌,尽情享受大自然给我们的恩

赐,让生命在草原上飞翔。

草原上的人们热情招待我们,几位彪悍的小伙,美丽的姑娘分别给我们敬献了洁白的哈达和美好吉祥的祝愿,喝着香甜可口美味的奶茶,吃着丰盛的全羊宴,听着悠扬的草原歌声。我们感受到了草原之上蒙古族的别样风情。我们也学会了接过酒杯,用右手的无名指蘸一下酒,分别弹向天,弹向地,再弹向自己的脑门,寓意是敬天敬地敬祖先。

夕阳落下,篝火便燃烧起来了,游客们围着篝火,伴着歌声尽情地跳起了安代舞,不管是否相识都不分彼此,紧紧地拉起了手。我们跳起欢快的舞蹈,,我能看到蒙古女子的刚柔相济的舞蹈,也能领悟蒙古人的歌歌深情,我们品评着香甜的酥油茶,喝着那浓浓的米酒,倍感温暖。还有草原人们的那份热忱,质朴,憨厚。他们的笑容像火焰一样灿烂,我的心像穆伦湖一样清澈,静静地流淌。

新闻战线上的女秀才

读《从大渡河到金沙江》



杨仕强

(一)

泸定文艺界人士都亲切地称朝书是“我们泸定的女秀才”。

(二)

十一年前,朝书刚走进《甘孜日报》社时曾受到记者杨丹叔的指导。丹叔和笔者是老朋友,因此,对朝书时有接触,但并不十分熟悉。对她认识和了解的升华,是在今年5月。我看了她的处女文集《从大渡河到金沙江》。

五月中旬,笔者一连数日,认真阅读了她的文集,一气读完后,情不自禁,在其扉页上,写下七律一首:“大渡河畔留足迹,金沙江边闪身影,采访何惧艰辛苦,奋发耕耘天酬勤。”但觉言犹未尽,再作以下文字对朝书之书的读后感。

读后感一:

不患人不知 惟患学不至

朝书踏进报社门槛,可以说,这门事业对她是陌生的。之前,她没有经过新闻写作的专业培训,也未得到过任何新闻大师的指点,然而一上岗,就直接安排她担当记者工作。她在《我们的记者生活10年》中写道:“没有培训,直接上岗,第一篇报道是会议消息,完全不知道怎么写。”

怎么办,她进入了三个门道。一与几位考入报社的新手,经常聚在一起,商讨研究一篇文章该怎么写;二向老报人,如胡庆和、杨丹叔等学习,认真地钻研、探讨他们写什么,怎样写;三请教书报,买回一本《普利策新闻奖作品集》,反复阅读、深刻揣摩。细读深研《中国青年报》、《南方周末》等报刊。通过以上努力,她不仅对写新闻有所步入,而且还领悟了“新闻的魅力就在于开放性。”并下定决心“我会在《甘孜日报》创造出属于我自己(风格)的新闻。”天道酬勤。第二年,她的《雪山催开“情花”香》见报。这篇事件通讯,不仅宣传了情歌故乡利用优越地域条件,发展特殊经济,还为拓宽、延伸“康定情歌”对外面世界的影响产生了作用。你可以耳听一曲康定情歌,还可以眼观万盆康定情花。此篇可以说是朝书迈出的成功的第一步。

紧接着的几年中,她的新闻通讯写作步入了自己设计、自己追求、创新塑造人物的境界,在她的笔下,有打工妹的烦恼和梦,有年逾古稀的修女祈祷天下太平,年青阿訇的心声,自信勤奋的藏族女大学生,还有僧侣、普通村民,甚至还展现了修表匠的社会生活,细读起来,津津有味,令人悠悠遐想。王朝书在践行自己的诺言,在创造属于自己风格的新闻,笔者读《甘孜日报》已半个多世纪,可以