

周末特稿

“伴着青藏高原的祥云五彩 / 走过来一群古老的部落 / 在横断山脉的幽深峡谷 / 流淌出一条女性的河流 / 哦~河流 / 啊~东女国 / 嘉莫查娃绒是女王的山谷 / 嘉莫恩曲是女王的银河 / 嘉莫恩曲是女王的银河……”这是藏族女歌手降央卓玛一首《东女国》的歌词。对于记者来讲,对于丹巴的印象之前仅限于“东女国”与“嘉绒美女”之中。初次听到“丹巴”这个名字也只是因为美女,此次的“风情节”成为了一个契机,带着一些对她的好奇,记者决定去看个究竟。此后,在丹巴“风情节”的日子里,记者走过美景、亲近美女、了解文化,发现和其他藏区一样,丹巴同样是一个拥有厚重文化底蕴的地方,在这里拥有让人叹为观止的建筑,美轮美奂的民居,还有让人心动的美女以及她们最为灿烂的笑容。于是,碉楼、民居、美女很自然成为了属于丹巴独有的元素。

嘉绒处处是风情

——2015•丹巴嘉绒文化风情节侧记

本报记者 杨珂 文/图

☆话题背景:

1937年11月4日,范长江、羊枣、恽逸群、袁殊、邵宗汉、朱明等考虑到当时的国内形势,把即将成立的组织定名为“中国青年新闻记者学会”。1937年11月8日,中国青年新闻记者学会(中国记协的前身)在上海宣告成立。2000年8月,国务院正式批复中国记协的请示,同意将11月8日定为记者节。

(见《百度百科·记者节》词条)

记者的荣耀与付出

两年前,江苏辞赋作家前媒体人薛刚公布了他的《记者赋》,开篇云:“铁肩荷责,妙手华章;文明天使,无冕之王。”接着又写道:“身兼多才,笔照文明路程;志惊风雨,文张纯真大义。”看着这些美妙的赞誉,曾为记者的笔者,也深感荣幸。

外行看记者,无冕之王,惊世文笔,叱咤风云。看到的是记者光鲜的一面。惟有记者同仁,才知记者之路的辛劳、辛苦与辛酸;惟有记者本人,才知彩虹背后的惊心动魄与风雨雷电。

一般理解,记者的工作地点在报社、电视台、广播电台或某个办公室,夏有凉风冬有火炉,日子惬意而怡然。只是,这种说法却不是“正解”而是深深的“误解”。

记者,无任何固定的工作地点,他们或田间地头,或工厂车间,或荒野郊外,或地震雪灾现场,或大炮轰鸣前线,风险、艰险、危险随时陪伴在记者身边。在国外,时有记者死伤于交战炮火的报道;在国内,更有记者被既得利益者和违法者围攻、殴打或陷害的事例发生。

记者,无任何固定的工作时间,他们或正在休假与家人团聚,他们或正在半夜梦之中,只要新闻发生,立即就要披挂上阵,冲向新闻现场。有句老话,养兵千日,用兵一时。但对于记者这个职业来说,却不是“千日”与“一时”的关系,而是“千日”与“随时”!无论记者有多少主客观理由,有多少实际困难,有多少工作任务,都必须随时准备着!只要新闻发生,只要组织召唤,就必须立即投入采访前线。

记者,忍饥挨饿或风餐露宿是生活常态。采访重大突发事件,哪怕是军人连续战斗几小时也会换下去轮班休息,但记者却没人前来接班,而事件也不会因为记者饿了累了而自动停止;采访新闻人物,记者得先候着等着,在新闻人物有空或休息时进行采访,而新闻人物有空接受采访的时间,可能正是该你用餐的时间,采访完了总可以休息用餐了吧?错!还没采访完,媒体编辑已经来催稿了,你还有时间休息吃饭?最简单的活动类采访,别人在活动时记者得在现场,而别人活动完结休息了,记者才有时间伏在案头上写稿。

记者,节假日加班加点无固定休息日是工作常态。节假日期间,政府、企业或民众,都会有自发性活动,交通、旅游景区、商场等地又是新闻多发地,记者必须奔赴活动现场和新闻前线。假日结束,全国人民生活工作都回归正常,这一事件本身就是一大新闻,记者同样得去采访忙碌。至于记者每天必须赶在报纸付印前完稿,赶在新闻直播前完稿,更是成了记者工作既要赶速度又要保质量的具体体现。

世上没有免费的午餐,荣耀是因为更多的付出。在中国,行业性的节日只有护士节、教师节、记者节三个,这也从侧面说明了记者这一行的辛苦与对社会的重大意义。唯愿我们的领导干部和社会公众,在记者节来临之际,给记者多一点点理解,多一点点关爱,多一点点支持。

A 一种耳熟能详的流传

整个风情节期间的文艺节目,向人们展示的是丹巴藏族人民原生态的歌舞、嘉绒藏族的服饰以及每年风情节的重头戏“嘉绒之花”选美大赛,三天的展演活动,令游客目不暇接,展示了雪域高原嘉绒藏族的风采。

谈起为期三天的展演,记者不得不向大家提及一首叫《东女神韵》的歌曲。这首歌没有谁真正在展演期间演唱过,但是观众却对这首歌印象特别深。《东女神韵》在三天的展演中一直担负着一个任务,节目和节目之间的过渡曲,另外一个任务就是,选美选手民族服饰及形体展示期间的T台曲。就这样“一个美丽的传说,送来亲人的芳香,一幅如画的风景,酿成醉人的美酒。看不尽美人谷秀丽的风光,数不完东女遗风故事如歌……”在本地人、游客甚至是媒体圈里传唱开来。整个丹巴县城,到处都听到这首歌,《东女神韵》一夜之间流传开来。

说到《东女神韵》的来由,要从2012年说起。在“2012中国首届嘉绒文化研讨会”前夕,融合了丹巴县嘉绒藏族特有文化习俗的歌舞剧——《东女神韵》在丹巴县东女国演艺中心隆重上演。该剧是具有强烈震撼力的原生态歌舞诗话,充分彰显了丹巴县为嘉绒文化的核心地区和重要发源地。而由牟子作词,秋加措作曲的大型歌舞剧《东女神韵》的同名主题曲《东女神韵》也在那时诞生,并在3年后的又一次“风情节”上大红大紫。

C 一场关于民居的论坛

在为期三天的风情节活动中,召开了一场以“弘扬嘉绒藏族杰出建筑文化 促进村落民居保护与传承”为主题的研讨,记者有幸得以参与。

研讨上,与会人员首先通过观看丹巴县旅游宣传片,直观感受了丹巴美景和“嘉绒藏族文化”,并对丹巴县在嘉绒藏族民居建筑保护与传承方面所做工作进行了解。与会人员纷纷以“丹巴嘉绒民居建筑保护和传承”为研讨主题,从专业研究角度发表自己的意见。参会的本土文化人士对“丹巴嘉绒民居建筑风格存在的变异、亟待保护与传承”提出了意见建议。

不管传承、保护还是抢救,记者认为,更多的应该是顺其自然。正如四川省作家协会会员、四川省民间文艺研究家协会会员牟子所说:“社会天天在发展、在前进,人们的生活天天在改善,怎样把保持传统历史风味和改善人们生活居住条件结合得更好,这是一个很复杂的问题,许多事其实顺其自然就好,要用旅游者和专家的视角看问题,现在的人要的是天然、自然、绿色、环保,其实他们一点也不喜欢过分造作的东西,丹巴的民居之所以能得到游客的青睐就是因为它的天然、自然、绿色和环保。”

B 一次与众不同的选美

整个风情节期间的文艺节目,向人们展示的是丹巴藏族人民原生态的歌舞、嘉绒藏族的服饰以及每年风情节的重头戏“嘉绒之花”选美大赛,三天的展演活动,令游客目不暇接,展示了雪域高原嘉绒藏族的风采。

谈起为期三天的展演,记者不得不向大家提及一首叫《东女神韵》的歌曲。这首歌没有谁真正在展演期间演唱过,但是观众却对这首歌印象特别深。《东女神韵》在三天的展演中一直担负着一个任务,节目和节目之间的过渡曲,另外一个任务就是,选美选手民族服饰及形体展示期间的T台曲。就这样“一个美丽的传说,送来亲人的芳香,一幅如画的风景,酿成醉人的美酒。看不尽美人谷秀丽的风光,数不完东女遗风故事如歌……”在本地人、游客甚至是媒体圈里传唱开来。整个丹巴县城,到处都听到这首歌,《东女神韵》一夜之间流传开来。

说到《东女神韵》的来由,要从2012年说起。在“2012中国首届嘉绒文化研讨会”前夕,融合了丹巴县嘉绒藏族特有文化习俗的歌舞剧——《东女神韵》在丹巴县东女国演艺中心隆重上演。该剧是具有强烈震撼力的原生态歌舞诗话,充分彰显了丹巴县为嘉绒文化的核心地区和重要发源地。而由牟子作词,秋加措作曲的大型歌舞剧《东女神韵》的同名主题曲《东女神韵》也在那时诞生,并在3年后的又一次“风情节”上大红大紫。

D 一座别具意义的藏寨

在丹巴境内除了碉楼,就当属造型美观、风貌古朴的乡村民居最具特色,的确算得上是中国乡土民居建筑中的一朵奇葩。这些寨子都修建在向阳的山坡上,一栋连一栋,构成一幅藏寨优美的乡村画卷。

在丹巴众多的藏寨中,最具代表性的当数“甲居藏寨”了。“甲居”,藏语是百户人家之意。藏寨从大金沙河谷层向上,一直延伸到卡帕玛群峰脚下,整个山寨依着起伏的山势迤逦连绵,在相对高差近千米的山坡上,一幢幢藏式楼房洒落在绿树丛中,或呈罗棋布,或稠密集中,或在高山悬崖上,或在河坝绿茵间,不时炊烟袅袅、烟云缭绕,与充满灵气的山谷、清澈的溪流、皑皑的雪峰聚合在一起,将田园牧歌式的画卷展示在人们眼前,以一种艺术品的形态存在。2005年由《中国国家地理》杂志组织的选美中国活动中,以甲居藏寨为代表的“丹巴藏寨”被评为“中国最美的六大乡村古镇”之首。甲居藏寨的现存形式,仍然完整地保存了嘉绒民居的基本特征,如使用原始的材料,采用原始的技术,保持传统而古朴的风貌。虽然随着历史的不断发展,在局部发生了一些变化,但这些变化,一点也没有影响其传统风格和后代藏族风韵。

记者想说,“甲居藏寨”是一座别有风情的藏寨,因为它现在不仅仅是游客垂青的观光寨,更是成为当了地居民的致富寨。采访时,恰巧遇见在观景点销售土特产的甲居二村的村民降初格玛,了解到她家有四口人,她和丈夫以及两个女儿。降初格玛告诉记者,丈夫身体很差,干不了体力活,在甲居藏寨旅游开发之前,家里所有的生活来源都靠自己打零工换取。如今甲居藏寨旅游开发以后,家里就不再这么困难,两个女儿也送到外面去读书了,一个在上大学,一个在外上高中。降初格玛把自家房子出租给了一些商户,自己就在观景点政府给搭建的土特产销售点,售卖丹巴特产。降初格玛笑着说:“现在的生活越来越好,就在家门口都能挣钱,以后的日子再也不用愁了。”

2015年丹巴嘉绒风情节选秀金花得主拥珍。

传说丹巴美女是飞进墨尔多神山的凤凰所变,而丹巴出美女则始于汉代的东女国时期。每当收获的季节,各个村寨都要举行热闹的选美和祭祀活动。在丹巴这个地方,无论你走到哪里,都会“不小心”遇到美女,她们总是三五成群的走在街上,成为一道亮丽的风景,而且这道风景里始终不变的是她们甜甜的微笑。

“这次选出的花,怎么感觉没有往届的漂亮?”在选美大赛结束后,观众群里有很多人提出这样的疑问。可记者却很认可这次组委会选择“花朵”的宗旨和意图。这次选美大赛是要选择真正能代表嘉绒藏族的“花朵”而不是“花瓶”,选出来的花朵必须要秀外慧中。

在选美大赛开始之前,有一位评委说过一句话:“什么是丹巴美女?穿着丹巴嘉绒服饰的女孩都算得上是美女,那什么是真正的丹巴美女?就是一走出来就能展示出丹巴风情的女孩。”这一届的选秀,做到了这一点。不管是金花、银花、石榴花都展现出了极强的综合素质,相信在发展丹巴旅游事业上她们都能做出一定的贡献。

甲居二村村民降初格玛。

甲居藏寨的现存形式,仍然完整地保存了嘉绒民居的基本特征,如使用原始的材料,采用原始的技术,保持传统而古朴的风貌。虽然随着历史的不断发展,在局部发生了一些变化,但这些变化,一点也没有影响其传统风格和后代藏族风韵。

记者想说,“甲居藏寨”是一座别有风情的藏寨,因为它现在不仅仅是游客垂青的观光寨,更是成为当了地居民的致富寨。采访时,恰巧遇见在观景点销售土特产的甲居二村的村民降初格玛,了解到她家有四口人,她和丈夫以及两个女儿。降初格玛告诉记者,丈夫身体很差,干不了体力活,在甲居藏寨旅游开发之前,家里所有的生活来源都靠自己打零工换取。如今甲居藏寨旅游开发以后,家里就不再这么困难,两个女儿也送到外面去读书了,一个在上大学,一个在外上高中。降初格玛把自家房子出租给了一些商户,自己就在观景点政府给搭建的土特产销售点,售卖丹巴特产。降初格玛笑着说:“现在的生活越来越好,就在家门口都能挣钱,以后的日子再也不用愁了。”