让法治成为国家信仰·专题策划

# 落实法治,需抓好两个层面的工作

著名藏学家降边嘉措

■本报记者 唐闯

著名藏学家降边嘉措,对如何依法治国,怎么让法治建设落实到民族地区群众的生活中,他言简意赅的谈了自己的看法。

降边嘉措说,藏区群众文化基础差,对法治的理解不足。在藏区,要想真正落实法治,要抓好两个层面。一是领导层的文明执政和依法执政。其一切作为都要在宪法和法律范围内完成。不能一谈到法治,便只说群众,只让群众听话,不谈领导层的执法问题。二是在群众层面,群众不能想干什么,就干什么。出现这种现象的原因就在于法盲比较多,合理的法治体制没有完善。

降边嘉措认为,我国的民族区域自治法是适合我国国情的基本法。如今,不是民族区域自治有什么问题,而是民族区域自治法没有得到很好地执行。很多地方没有很好地理解民族区域自治。加强法治并不意味着,一遇到问题,就把问题极端化,甚至拔高曲解。降边嘉措强调,只有很好地理解民族区域自治法,领导层依法办事,才能要求群众守法,才能全面推进藏区法治建设进程。

# 法治建设可以重塑一个民族

四川党的建设杂志社副总编辑根秋多吉

■本报记者 唐闯

根秋多吉,曾任《甘孜日报》副总编辑,现为四川党的建设杂志社副总编辑兼藏地阳光全媒体中心主任,对于民族地区如何落实依法治国,谈了自己的看法。

他说,民族地区要走向法治道路,《民族区域自治法》是实现法治的具体途径。此外,民族地区的法治工作还需要结合民族工作会议精神,做好顶层设计。以前,法制停留在法制制度,现在"法治"落实到依法"治州"、"治县"、"治乡",落实到每个人,让每个人养成法治的自觉性。这决定了依法治国是一个系统、全方位的工程,需要教育和媒体协调发展,共同努力。

根秋多吉说,在藏区,民众缺乏对现代社会基本知识的了解,人们对法律的理解、法治观念的认识尚需要一个过程。因此,藏区的人才培养、教育发展除了写进法律条款外,关键还要落实到宣传教育上。地方新闻媒体、藏语媒体等宣传手段须发挥其应有的作用。

根秋多吉认为,法治理念必须以教育、新闻的方式细化到人心。在这方面,我州也有些脱节,特别是相关宣传很弱。由于相关教育和宣传跟不上,农牧民缺失了了解外部世界的能力,导致法治仅仅停留在纸面上,使得法律的作用有限,法律诉求未得到满足,导致很多事情倾向于以民间的方式解决。

根秋多吉说,很多时候,不少老乡觉得法律程序太麻烦,成本高,他们更多倾向于求助民间,以民间的方式解决问题。从文化心理上看,不少群众法治观念淡薄,"仇杀"无负罪感,反而被视为英雄的举动。因此,在藏区,法治建设的意义十分重大,可以重塑一个民族。

根秋多吉说,现在是旅游发达的时代,以旅游推动藏区发展符合实际,也是未来的方向。别人到藏区来看什么,看生态,也看文化。生态是大环境,在藏区,从干部到群众是否牢固树立自觉守法和保护环境的意识很关键。只有通过法律的手段,才能避免功利性的开发,实现生态保护与和谐发展。

生态好了,藏区内在的文化体验才能成为旅游的核心。根秋多吉说,《民族地区文物保护法》一直都有,但文物保护措施不力,群众保护意识淡薄,不知不觉之中消失了不少东西。然而,游客要看的不是新修的文物,而是历史文化根基。

根秋多吉说,从文化保护的角度可以看到,依法治国不是大概念,需要很多细节,是某一个具体的人怎样执行法律赋予自己责任和权益。如果把藏区各个县、乡、村的习俗以及传承人的培养以法的形式固定下来,藏区的文化保护和传承才有了一个有力的立足点。

最后,根秋多吉说,法治的实质是实事求是,在藏区实现法治的意义就在于:可以避免把文化问题曲解到政治层面,上升到民族问题。法治化要求把更多的人、事和问题从法律的责、权、利的角度加以解释。如果没有理解到法治实事求是的本质,法治只能停留在纸面上。

# 在法治保障下,区分宗教信仰与政治

著名藏画家洛松向秋(左一)与家人及学生合影

■本报记者 赵敏

洛松向秋是我州著名画家,他也谈了对依法治国的看法。他说,很多人认为,依法治国只是司法部门的事情,然而,每一条法律都和我们每个人息息相关。藏区要保稳定促发展,应当旗帜鲜明反对"藏独",反对分裂。对一些在法律许可范围内的事情给予肯定。比如,一方面要尊重当地宗教信仰;另一方面,宗教就是宗教,要坚决反对利用宗教来搞政治。对利用宗教来搞政治要依法整治,不能让其破坏生产。还比如,要支持正常的学术交流活动,这样才能让人心服口服,让大家始终保持爱国主义的政治热情。

洛松向秋认为,只有在法治的保障下,将宗教信仰与政治区分开,民族地区的文化才能得到健康发展。作为著名藏画家,洛松向秋始终关注我州的藏画事业。他说,可以组织知名藏画家,利用唐卡技法创作一批反映我州农牧区现实生活,充满康巴特色的中国梦作品。现在,内地有很多反映中国梦的年画作品、剪纸作品,充满了中国味道,我州在这方面也应当行动起来。

各级领导应高度重视,在全国办展览,不仅可以大力宣传甘孜州,还可以让藏画人才脱颖而出。与此同时,要大力培养藏画人才。现在很多美术人才都离开我州,青黄不接,培养人才刻不容缓。如此,就要充分利用四川美院、四川民族学院的师资力量积极办学。培养了人才,还要留得住人才,我州的文化部门不仅要大力引进美术人才,还要提供较好创作空间。让他们深入民间,了解和深入康巴大地,拥有更丰厚的乡土气息和生活经验。要接地气,不要躲在学院派的象牙塔里,高高在上,不切实际,从而作品显得苍白。

各级领导要关心藏画创作,一旦发现苗子,就应当大力培养,提高艺术水平。各级文化部门不要陷入事务性工作中,方向感要强,计划要定好,引领有天份的画家们深入生活搞创作,潜心创作出能冲击全国乃至世界画坛的优秀藏画作品。

早在上世纪八十年代,我州的新唐卡曾经开创一个辉煌时代。旧社会,唐卡画只是挂在寺院和贵族家里供人顶礼膜拜,而八十年代,诸如尼玛泽仁等一大批创作新唐卡的我州藏画家斐声国际,一大批新唐卡作品走入藏区千家万户,这是我州绘画史上最值得自豪的事情。

现在,佛教造像作品仍挂在老百姓家里供人顶礼膜拜。我们充分尊重老百姓的信仰自由,但各级领导要充分重视新藏画,新唐卡的创作,不仅让菩萨成为藏画的创作内容,那些反映雪域高原藏人现实生活的作品也应当跃然纸上。

人神之间,不光有神的空间,还要重视人的因素。唐卡以及藏画才拥有呼之欲出的生命力,也就是说,我们要站在促进文化大发展大繁荣的高度来提升藏画艺术。

要创作高精尖的藏画作品,必须要有国家力量提供支撑,各级领导要充分重视,成为藏画家们的坚强后盾。现在,拍卖行能拍出高价的只有过去的老唐卡,一幅老唐卡的拍卖价已经过亿,只是寺庙藏之深山,无意宣传。

虽然唐卡的艺术价值很高,但到现今为止,还有一些人认为唐卡只是工艺美术,并没有将唐卡艺术放在中国美术的历史长河中来认识,严重忽视唐卡画的艺术品质和它在中国美术史上的地位。

洛松向秋说,唐卡画上敦煌,它不光是宗教传承,更是敦煌艺术传承,是中华民族艺术宝库敦煌的组成部份。唐卡是中国画的重要资源,唐卡应当列入中国美术的画种,进行充分地研究和教学。从而,产生在全国乃至全世界有影响的重点画派和重要画家。

洛松向秋一席话,让记者想到根秋登子提出建立中国唐卡艺术研究中心的建议,而洛松向秋其实已经谈到藏画的产业化话题。

洛松向秋说,靠山吃山,靠水吃水,广大藏画家当然也希望藏画能赚钱。藏区的年画市场有很大空间,要创作和印刷大量群众喜闻乐见的作品,引领和占有藏区的年画市场。现在藏区靠画画赚钱的人很多,人才也较多,但它只是个体劳动,并没有形成产业规模,还处于自寻门路、各自为政打的游击状态。各级政府要加强引导,加大扶持,为他们想办法,找出路,建立健全藏画生产基地,成立行业协会,切实改变一盘散沙的局面,并在此基础上进行规模化经营。

2015 见证甘孜

## 杨丹叔荣获"四川少数民族文学创作优秀作品奖"荣誉奖

**本报讯(记者 唐闯)**近日,第六届"四川少数民族文学创作优秀作品奖"获奖作家及作品出炉,本报记者杨丹叔获得第六届"四川少数民族文学创作优秀作品奖"荣誉奖。

"四川少数民族文学创作优秀作品奖"荣誉奖设立以来,该奖项一直用于表彰长期在少数民族地区生活、工作,为少数民族地区文学事业的发展做出贡献,并且创作成就突出的汉族作家。在27年的办报生涯中,我州作家、《甘孜日报》"康巴周末"主编杨丹叔坚守副刊阵地,为培养康巴文学新人、推动康巴文学事业做出了贡献。

此外,杨丹叔组织、策划、撰写、编辑了全国甚至世界首部长篇接力小说《弯弯月亮溜溜城》;策划了大型歌舞剧《红哈达》、《康定情歌的故乡》、《格萨尔故里》;策划出版了甘孜州第一部文学新人作品集《天上牧歌》、第一部康巴地区民间手工艺科研报告《康巴手工艺文化研究与开发报告》;策划、编辑、出版了新中国成立以来第一部甘孜藏区和平解放纪实文学《康藏高原的曙光》;编辑、出版了甘孜州第一部农民诗人诗集《董德超诗选300首》。

**另讯** 我州作家达机创作的《黑牦牛》获第六届"四川少数民族文学创作优秀作品奖"藏文作品奖、格绒追美的散文集《在雪山和城市的边缘行走》、洼西彭错的小说集《乡城》获第六届"四川少数民族文学创作优秀作品奖"汉文作品奖。

据了解,在全国文艺工作座谈会召开后,第六届"四川少数民族文学创作优秀作品奖"各专家评审小组对经过公示的参评作品进行了认真评审,于2015年10月10日三轮无计名投票表决,产生了三个奖项的获奖作品及荣誉奖个人,经评奖委员会和省作协主席办公会议确认、四川作家网公示,并报省委宣传部审定,杜绝了暗箱操作,杜绝了平均分配。此外,为了奖励真正具有水平的获奖者,第六届"四川少数民族文学创作优秀作品奖"首次将奖金提到迄今为止的最高额,对每个获奖者给予20000元奖励。

## 《天路霞光》出版

**本报讯(胡庆和)**近日,一部记录川藏联网、电力天路、无电地区电力工程建设的纪实文学《天路霞光》由光明日报出版社出版。此书多角度、全方位记述了康巴高原大规模电网建设的火热场面和一个个鲜活的人物以及全面通电后给藏区带来的巨大变化。这部书约30万字,由明自强、刘友志主编。

建设各民族共有精神家园·专题策划

# 康巴大地,各民族共建的美好家园

■董祖信

位于甘孜州东大门的泸定,空气纯净,气候良好,土地肥沃,物产丰饶,是造物主留给居住在这里的十多个民族的风水宝地和天然氧吧。

**远古夷汉一家亲**

《史记.五帝本记》载:"黄帝有二子,其一曰玄嚣,是为青阳,降居江水;其二曰昌意,降居若水。"《索隐》云:"江水、若水皆在蜀,即所封之国也。"《五帝记》又云:"昌意娶蜀山氏女昌仆,生高阳,是为帝颛顼。"江水,为岷江上游的一段;若水,则是今之雅砻江。黄帝之子昌意能够分封到若水部族为"诸侯",生于若水的高阳能入主中原为颛顼帝,除了炎、黄两大部族融合后,实力强大、影响深远外,"都说明黄帝族与若水部族有某种血亲关系,或同族关系。而黄帝族与古羌族有很深的渊源已为学术界公认。那么,若水部族亦应与古羌有较深的渊源"(任新建《论康区民族史中的几个问题》)。商朝末年,西夷羌、牦率兵会师牧野,助周武王伐纣(《尚书.牧誓》)。秦昭王二十二年(公元前285年),首任蜀守张若取(攻取)筰(今泸定沈村)(《华阳国志》)。汉代"邛(今西昌)、筰(泸定沈村)之君长……多愿为内臣妾,请吏。"归附汉朝。元鼎六年,置沈黎郡,郡治筰都(今泸定沈村)。到了唐朝,吐蕃赞普请婚,文成公主、金城公主先后入藏和亲。以后,雅茶输边,改善了藏族同胞的饮食结构,增进了身体健康,增强了民族团结。纵观历史,西南边地和中原王朝关系密切,往来不断。以黄河、长江流域为摇篮的华夏民族"在沧海桑田的变迁中,从点到线,从线到面,像滚雪球一样,融合了众多民族。"当然也就包括了泸定县这个多元文化走廊上的一十三个民族。

西出炉关,牧歌嘹亮,是游牧文明;东穿隧道,粮果飘香,属农耕文明,泸定地处二者之间。西川古道,即唐代以来的"茶马古道",把伟大祖国的西南边陲和内地始终紧紧地连在一起。"搬不完的汉源街,填不满的打箭炉。"体现了两个文明、两种经济的互补性,更体现了长期以来各兄弟民族亲密团结、互通有无、互利互惠、相互支援的深情厚谊。汉源运往康巴藏区的物资除输边雅茶外,有大米、挂面、清油、猪肉、烧酒、黄烟、蔬菜、水果及生活用品等。以雅安地区荥经县为例,乾隆年间《荥经县志.茶法》载:"荥经额行边引二万三千三百一十四张。每引一张,配茶五包,每包茶重老秤二十斤,运打箭炉。"这仅是输边雅茶的一部分。这些茶包全靠人力,从出发地经崇山峻岭间的崎岖古道长途跋涉运抵打箭炉。2011年,笔者在雅安参加"茶马古道研讨会",曾作《茶马古道》诗一组,今录《茶马古道·川藏线》如下:

茶马古道逾千年,雅茶输边易马还。
固疆守土充国库,西夷贡赋入中原。
相岭西去秋霜冷,雅加积雪朔气寒。
背夫年年背茶苦,拐杵声声行路难。
数万茶包堆山厚,全凭人力运送完。

几千年的历史把我国各个民族紧紧地连在了一起,形成了荣辱与共,休戚相关,谁也离不开谁的"多元一体"的亲密关系。

**四面八方 移居泸定**

泸定北面的羌人,其祖先原居我国西北甘青高原的河湟流域,从事牧羊的游牧民族。氐羌原为一个民族,后因迁徙地不同而分化。《诗经.商颂》:"昔有成汤,自彼氐羌,莫敢不来享,莫敢不来王。"可知其为古老的民族,也可看出氐羌人和商王朝的关系。战国时期,秦国政治、军事力量不断向西扩展。为躲避战乱,一部分羌人不得不远离故土向西部和南部迁徙。"他们沿着青藏高原东部和川西高原的河谷地带迁移到今甘南、川北、川西以及云贵高原,即秦汉时期被称之为西南夷的地区"(《巴蜀移民史》)。童恩正先生指出:"川康之间的横断山脉,历来为南北民族过往的通道,秦汉之间有若干部族自北南下。"今甘孜州的丹巴、康定、泸定随处可见氐羌人的"邛笼"——碉楼。羌人来到泸定定居,和当地的汉、藏、彝、蒙、回等各族人民和睦相处,交流融合,共建自己美好的家园。过去泸定的岚安、五里沟、擦道等地都有古碉。泸定的羌族以白石为神,羊为图腾,衣着、语言、风俗习惯都还保留有古羌人的特色,但都不十分明显了,得以传承下来的还有舞蹈和刺绣和一些歌谣。

泸定大渡河两岸的一些地名,像龙巴、阿龙、魁巫、咱威、寨子沟、喇嘛山、塔子坝等,及很多地方抬田改土挖出的"察察",都说明藏族在泸定居住的悠久历史。泸定境内除沈边余土司系蒙古人外,冷边周土司、咱里古土司,都是藏族。清代以后,由于气候变暖和很多地方开荒种地,抬田改土,不利于畜牧业的发展,以畜牧为业的泸定藏族便大多迁到雅加埂以西的其它地方去了。

1913-1916年,在冕宁、越西一带爆发的彝族奴隶"拉库起义"失败,有的白彝奴隶由大渡河东岸的挖角翻扁箩岗逃亡到沈边余土司辖区内的雨洒坪、野猪凼、椒子坪;有的又经猛虎岗逃到余土司辖区内的湾东、磨西、喇嘛寺等地。余土司曾于明万历十一年,奉朝廷之命出兵建昌(凉山),凯旋而归,在凉山彝族中有较高威望(《余氏家史》)。所以逃亡的彝族,只要进入他的辖区内,黑彝就不敢进来追捕。余土司对白彝的遭遇和处境感同身受,对他们采取了保护政策,所以泸定境内的彝族至今大都居住在得妥、加郡、磨西、新兴——昔日余土司的辖区内,冷碛、杵坭、泸桥、田坝、烹坝、岚安四乡两镇就一户都没有。

"拉库起义"虽然失败,彝族同胞总结出一条真理——团结就是力量。他们来到泸定,摆脱了黑彝的剥削和压迫,同其它民族和睦相处,团结互助,本民族内部也十分团结。泸定彝族能吃苦耐劳,大都住在中、高山地区,过着狩猎、畜牧、农耕兼营的生活。

**多元一体 和而不同**

泸定的十多个民族,来自祖国的四面八方。少数民族来自西南、西北,即《史记》中所说的"西南夷";汉族则来自中原华夏部族的炎黄子孙。董姓和杨姓,就来自山西、陕西;李姓来自山西、河南;梁姓源自陕西;沈村余姓来自江西,……各个民族来到泸定县,选择适合自己的定居点,数年间建起竹林茅舍或绿树红楼,按自己的风俗习惯、生活方式生活下来。他们热爱自己的家,热爱自己家乡的山山水水,热爱自己家乡不同民族的父老乡亲。在这个民族大家庭中彼此来往,互通有无,团结互助,交流融合,尊重彼此的宗教信仰、风俗习惯和文化。藏汉、彝汉、回汉、蒙汉、藏彝等,先后互通婚姻,形成你中有我,我中有你,又各具个性特色的"多元一体"格局。笔者是汉族,有藏族、彝族、蒙古族同学、同事和朋友,还有回族亲戚。到藏族朋友家,我们吃糌巴,喝酥油茶;到彝族朋友家;就喝竿竿酒,吃砣砣肉;回族亲戚到家来,就不用猪肉招待他们,和蒙古族亲戚、朋友在一起,就没有什么忌讳了,喜欢吃甚么,就做甚么。现在泸定的一些汉族,到了冬天也和藏族一样,喜欢喝酥油茶了。

一天,笔者和一位乡城退休的藏族朋友、石棉来泸定的彝族同胞,坐在一起聊天,彼此很高兴,都说的汉话。期间彝族和彝族说彝话;藏族和藏族说藏话,笔者就一点都听不懂了。笔者说:"今天,我们坐在一起,就是三个民族的大团结。你们都比我行,会两个民族的语言,我就只会讲汉话。"后来笔者想,汉话就是"多元一体"的特点和象征。因为"多元"的五十六个民族,大都会说汉话,汉语成了中华民族的通用语言;"一体",就是在共产党领导下,九百六十万平方公里土地上的五十六个不同民族,同属于"中华民族"这个整体。

儒家老祖宗——孔子在《论语·子路》篇中说:"君子和而不同,小人同而不和"。康巴这块土地上,反映过去和现在各民族和睦相处,和衷共济,和谐发展,生产生活的文化,统称"康巴文化"。其特点是:和,和就是包容、团结,同属"康巴文化"一体;不同民族又各具其民族特色(不同),彼此尊重差异。如:藏族的"茶文化"、羌族的碉("邛笼"建筑)文化、彝族的酒文化、汉族的饮食文化等等,构成了丰富多彩的康巴文化。

"康巴文化"是"中华文化"的一个组成部分,是局部和整体的关系。文化、教育在"多元一体"格局形成的过程中,起着重要的作用。过去,笔者听抗战老兵讲,他们看演出、听演唱《义勇军进行曲》、《大刀向鬼子们的头上砍去》等歌曲时,总是群情激愤、热血沸腾,充满了对日本鬼子的仇恨。这些歌声在抗战中曾经鼓舞着无数将士,为了中华民族的生死存亡,为了保卫伟大的祖国,血战疆场、奋勇杀敌。小时,《语文》书中有一篇《卢沟桥》的课文:

卢沟桥,卢沟桥,
百余丈长万长高。
桥东二里宛平县,
丰台离此十里遥。
七月七日正半夜,
日军进攻卢沟桥。
十九路军逞英豪,
个个摩拳搽大刀。
敌军头脚我砍断,
桥下河水血滔滔。

笔者幼小的心灵里对十九路军为祖国、为民族的存亡奋勇杀敌无比敬佩;对用锋利的大刀砍断鬼子头、脚,感到十分痛快,所以至今还记得。鬼子进村,刀枪不分民族;抗日战争,中华民族牺牲了多少优秀儿女,付出了多么惨重的代价。小小的例子说明文化和教育的作用,也说明历史早已将我们九百六十万平方公里土地上的五十六个民族凝结为一个生死与共的命运共同体——中华民族。

五色海
特刊
第762期

编辑:王朝书 杨珂 图片总监:廖华云 组版:曹雪原 本刊欢迎提供新闻线索 新闻热线:0836-2823621 邮箱:120127496@qq.com