

格萨尔在甘孜 · 韩晓红 专栏

格萨尔文明探索之旅（九）



在旅游文化学中，我们还要讨论人的单一性需要。这一需要的核心是寻求平衡、和谐、共识和可预见性。游客在实施旅游活动中，有享受到标准化设施和温馨妥贴服务的潜在心理需求（而冒险旅游大多属于专业性旅游需求）。旅游者不希望旅游过程中产生紧张心理，游客一般不会选择可能产生紧张心理的旅游对象，多数游客都会排除这种可能性。当游客遇到意想不到的威胁时，心里就会产生莫名的不舒服。经历了不舒服之后，游客就会降低对旅游对象的认同度，并迅速传播出去，造成极为不好的负面影响。

与单一性相对的是复杂性需要，这一需要是指人的好奇心心理，显然，这是游客所追求的一种心理现象。复杂性需要的具体表现是游客选择从未去过的地方，满足心理上的新鲜感；游客选择富有特色风情的消费点，以满足心理上的好奇心；游客容易选择富有地方生态特色、生活特色的地方住宿，以满足心理上的享受感。总之，游客容易选择自己熟悉的生活方式、生活环境以外的对象，满足自己的复杂性需要。

当然，对人的心理需要进行这样的认知，并非一概而全的，这不在笔者的讨论之中。在实际生活中，人的需要更多地是综合性的，既有对旅游对象条件的标准化的需求，也有对旅游对象特色化的需求；既有对旅游对象舒适化的需求，也有对旅游对象刺激性的需求。

无论如何，格萨尔史诗文化很容易满足这样的需求。格萨尔史诗的民族特色，容易满足游客的认知需求；地域特色容易满足游客的好奇心理的需求；说唱艺术容易满足游客新鲜心理和艺术享受方面的需求；“活性”特色容易引发游客探究意识的产生和神秘感觉的产生，进而满足游客自我表现的较高层次的心理需求。

其实，在探讨格萨尔史诗文化对游客产生的心理需求的时候，更多地应该探讨综合性心理需求，也就是前面所讨论的单一性心理需求和复杂性心理需求的平衡。这就需要我们z从格萨尔史诗文化中去提炼众多的文化特质和内涵，满足游客的综合性心理需求，即心理平衡。

我们在为游客提供旅游对象的时候，要合理展示格萨尔史诗的文化表象，这些表象有遗址遗迹，有文字抄本，有说唱艺人，有各种优美的传说，也有影视作品，有理论研究成果，有说唱艺人的传记，有民间对格萨尔史诗的崇敬和热爱等，总之要构筑格萨尔史诗文化长廊，令游客对格萨尔史诗有具体的，相对系统的，感性的，宏观上的认识，能够从多角度，多层次，多方位，多类质得到身心愉悦，得到精神享受。

旅游的本质直白地说，实际上更多的是满足游客的某种刺激，使人暂时逃离习惯了的生活环境和生活节奏，开阔人的感官视野，丰富人的感官内容。

因此，对一个游客来说，当他观赏格萨尔藏戏的时候，尽管对戏剧的具体内容不甚明了，但是，他被一种前所未有的新鲜感、神秘感所刺激，进而享受到一份难得的愉悦。笔者曾经欣赏过丹巴莫斯卡的格萨尔藏戏，在形式上、节奏上、表演上都富有特点，都是外地游客所未欣赏过的。那些无论是从成都来的，还是西安或北京来的游客，他们无一不被眼前的演出感到惊讶。尽管这样的演出是以草地为舞台，以蓝天为灯光，演员或者僧人，或者学生，或者村民，没有一个是专业演员。在笔者的身边，有一位来自西安纺织工业大学的女学生，她兴致勃勃地一直跟着，笔者拍什么，她就拍什么，不时地向笔者询问剧情，不时地提出很多问题。从她的`问题中，笔者感受到一个游客的真实心理，感受到格萨尔史诗文化对游客心理的正面冲击力。



甘孜州档案名录（总第21期）

民国期间，在康定城中有来自内地汉族地区的各种寺、观，还有中国之外的各种宗教的寺院。这里发现一组康定城六座藏传佛教寺院在同一时间写给当时康定县政府的函件，内容都是为同一件事，即，几座寺庙奉命诵经之后，催促政府发放先前答应应付给僧众的经费。这组档案传递给我们的信息是，民国时期在康定城中的藏传佛教寺庙活动频繁，十分活跃，而且积极响应当时政府的号召，按照当时国民政府的安排进行念经祈祷等活动。



史学随笔

泸定丧葬习俗和文化

■董祖信

道教的唱词和生死观

有资料记载：“早在原始社会期间，便出现了对鬼神的崇拜。……先民认为日月星辰、风雨雷电、山川河岳，都有神灵主宰，从而产生敬畏。……出现了专门从事人神勾通的巫祝。”

自有生命以来，人们对死亡的畏惧，对长生的渴求，对美好生活的向往，日有所思，夜有所梦。深睡眠中的梦境，引发了人们的想象，于是在心灵中构想了生命永恒的幻境。在智者、觉悟者的补充下，完善了人们的构想。出现和形成了天上的神仙，地上的人类和九泉之下的阴朝地府三个系统。在人们的日常生活中，对善行的肯定和赞扬，对恶行的厌恶和鄙弃，对罪行的深恶痛绝，于是在通往九泉之下的黄泉路上设置了望乡台、奈何桥，在阴曹地府设置了十八层地狱。对结束人生的每个人，在人世间的所作所为，进行逐一审查，赏善罚恶，量刑入狱。更构想了六道轮回，对在人间借钱借物，赖账不还的人打入畜牲道，让他变猪变马偿还。

道教的阎王，相当于西方人构想的“死神”，拥有非常的权威，“当死神慢慢和你靠近，你的生命便逐渐枯萎。”“听到死神一声召唤，便应声倒下。”道教的十八层地狱，表现了前人丰富的想象，但其阴森恐怖，痛苦惨烈，增添了人们对死亡的畏惧。小时候，笔者随母亲参加一长辈的葬礼，听到八句唱词，心里充满了凄楚和畏惧。长大以后，又多次参加了丧葬仪式，和道士先生有所接触了解，对人生也有了肤浅的认识，后来读到唐伯虎的《七绝》：

生在阳间有散场，死归地府也无妨。
阳间地府俱形似，只当飘流在异乡。



博客甘孜



木格措。

■悠悠的博客

清早起来，站在温泉宾馆客房门前的台阶上，贡嘎山峰顶的积雪依稀可见，赵师傅的出租车已在台阶下面等候。天气不错，太阳很好。我们沿着折多河谷，向木格措进发。

木格措，在藏语中的意思据说是野人海，或许是因为曾有野人出没而得名。进入景区，我们在名为“七色海”的景点作第一次停留。大概是季节关系，在七色海似乎看不到七彩的景致。湖水很清，岸边的树影倒映在水面，这样的景色去过九寨黄龙就不足为奇了。倒是远处

康藏人文

2011年8月，在雅安参加“茶马古道研讨会”和西藏代表李恩义先生坐在一起，会后闲聊间，他说：“你们汉族对死亡很纠结，我们藏族认为死亡就像回家一样。”受他们的影响，笔者便把几句唱词扩写为六段：

一张纸儿四方裁，阎王爷爷带信来。
三天不吃阳间饭，四天跑拢望乡台。

站在台上回头望，顿觉心凄意徘徊。
大的儿女哭哀哀，小的儿女望回来。

黄绿丧联贴门上，庭院冷落有余哀。
功名富贵烟云散，尸体入棺土内埋。

五色小旗插坟上，几个花圈两边排。
香烛纸钱化灰烬，随风飘散作尘埃。

回首平生应无憾，莫让悔恨萦胸怀。
人间纵有千般好，阎王不发免死牌。

人生好比一段路，走到终点又重来。
何必因畏将来死，眼前活得不开怀。

其实生老病死，乃人之必然规律。古人云：“生者，人之常；死者，人之归。”有一次朋友聚会，不知是谁讲了一副对联：“先去后去都得去，迟来早来总要来。”也说明了同样一个道理。欣逢盛世，国泰民安，物资丰富，生活水平提高。人们在祭奠先人，缅怀烈士，不少人都会想到“前人种树，后人乘凉”，人生短暂，不应虚度，要为实现中华民族的伟大复兴尽微薄之力。（全文完）

甘孜行记·木格措

的莲花山，聚集的山峰如同莲花的花瓣，显得颇为壮观。

沿盘山路继续前行不远，前方滚落的石头阻断了上山的路。有三两个人坐在拦路的巨石上，用铁钎和锤子叮叮当当地敲。听说这石头阻路已有三天了。我们估计，照这样敲下去的速度，再有一星期也通不了路。但是这给本地的马帮带来了商机，巨石的旁边，聚集了数匹备好鞍的马。见我们下车，马主人纷纷前来招呼，骑马吧，骑马吧，上山还很远啊。这个位置的海拔估计已有三千米左右，走起坡路来还真有点吃力。三三看一眼跟着我们走的马和不停劝说的马主人，又望一眼爸爸妈妈，故意放慢脚步，嘴里说，哎呀我走不动啦，我肚子痛。小算盘很凑效，结果妈妈同意让她骑马上山了。一路走着，三三很得意地演起了西游记。骑马的是唐僧，爸爸是猪八戒，妈妈是沙和尚，干妈姓孙而且体瘦，当然就是孙悟空啦。好不容易，取经的师徒们才上到山顶，前方高山脚下的那一面湖水，就是木格措了。

来到木格措边上，开阔而清澄的水面，远方连绵的群峰，环绕四周的森林，拂面而来的清爽的凉风，将积聚的疲惫和不适一扫而尽。虽然阳光灿烂，但气温明显比山下低许多，沿湖岸的山脚下，不少积雪尚未融化，有些积水的路面甚至结了一层薄冰，踩上去不小心就会滑倒。前行一段，湖边出现一小片平坦的沙滩。牵马的人说，那里叫金沙滩。三三的肚子也不痛了，在湖边高兴地玩起了沙子，过起了家家。湖边风大，冰凉的雪水把她的小手冻得通红。

令人满意的是，除了我们，四周没有一个人影，木格措一时间成了私家花园。近岸的湖水无比清澈，而远处水面却是难以形容的绿或者蓝。几处水草聚集的地方，仿若阳光下云朵投下的暗影。三三妈妈说，真的像是在海边。

自然的造化是如此的神奇，在高不可攀的高原群山之间，也会安放下美玉一般的湖泊。我突然想起齐秦的一首歌：“有人说，高山上的湖水，是躺在地球表面上的一颗眼泪；那么说，我枕畔的眼泪，就是挂在你心间的一颗眼泪”。悲伤，凄美。一定是看到过这样的湖水，才写出来这样的诗。

我们身后的山坡上，是景区修了一半的房舍以及横七竖八堆放的木头和石料。或许，两三个月后的夏天，那些饭馆旅店就会开张，门前会挤满兴高采烈的观光客，会有导游举着小黄旗，用喇叭不停地呼叫着团员。而这湖水，依然会像现在这样安静地摇晃着，沉默着，不会泛起哪怕只大一点点的波澜。记到这里，想起昨晚读到龙应台的书里所引的一段禅语：“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”我们去木格措，幸运地看到它的静美，或许并不是巧合，而是很久很久以前就有的约定。只是，我们不知道而已。所有的美景，不在眼前，只在你的心中。

在水边逗留了很久，我们才依依不舍地离开木格措，顺着山谷的溪流和溪边的栈道步行下山。在沟谷底下的树影里，我们捞上来大块的残冰，将那漂亮的结晶体小块小块地拆下来品尝。三三说，真是幸运啊，我吃到了最好吃的冰。下到半山，七色海和莲花群峰在午后的阳光里似乎又有另一番景致，我们忍不住停下来，举起手中的相机，再次表达心中的感叹和留恋。



走笔雷城

藏地见闻·藏袍



■张光辉

藏族服饰色彩纷呈，引人注目。在藏区，无论是农区还是牧区，藏族服饰很长的都统称为藏袍，从样式上划分，藏袍大体可分为以下六种。

一、老羊皮袄(藏语称为“姿化”)。老羊皮袄皮板厚实，毛长，其长达至脚面，宽松，白天穿在身上，晚上可以解开腰带当作铺盖，十分方便，这对游走不定的牧民来说是再好不过的御寒服装了。有的老羊皮袄会在袖口和下摆镶有青布或红布滚边，但也有无任何装饰的，俗称白板皮袄。老羊皮袄是藏族牧民最传统最古老的服装。

二、秋板皮袄(藏语称为“雅姿化”)。秋板皮袄顾名思义是秋天的皮子做成的皮袄，秋板皮袄的羊毛毛短皮薄，穿起来轻巧舒畅，冷热适中，是藏族牧民专在夏秋季季节穿的皮袄。为了防潮防水，牧民们平时吃了手抓肉后会故意将手上的油抹在皮袄上，天长日久，皮袄就变得油光发亮，放牧或挤奶时也就不怕下雨淋湿皮袄了，所以它又兼有雨衣的功能。

三、羔羊皮袄(藏语称为“察日”)。羔羊皮袄绵软保暖，一件好羔羊皮袄要三十多张羔羊皮才能缝制出来。上好的羔羊皮毛色纯白，均呈螺旋状，缝制羔羊皮袄通常还要配上上好的缎面和水獭皮边，经济条件好的藏族人家女儿出嫁时，才会陪送这样的羔羊皮袄作嫁妆。这种羔羊皮袄也只有在走亲访友和喜庆节日期间才会穿上。

四、布单衣(藏语称为“热拉”)。布单衣全都是棉布缝制成的，大体分为两种，一种是夏天穿的单布藏袍，另一种则是质地高档的缎料缝制而成的，其大襟和下摆都镶有水獭皮边，经济条件好的人家其水獭皮边宽达五六寸，有的男式“热拉”镶的水獭皮边甚至宽达一尺左右，而一张水獭皮的价值在三、五千元到万元之间。这种高档的“热拉”也只在走亲访友和喜庆节日时才穿。藏族有这样一句民谚：“好吃的过年时不吃何时吃，好穿的节日不穿何时穿。”

五、毡衣(藏语称为“雄瓦”)。毡衣长至膝盖，是用羊毛专门擀制的薄毡缝制而成的，有的毡衣会加上布面，也有不加布面的。毡衣是藏民夏秋多雨季节放牧时常穿的一种衣服，基本上是当雨衣来穿的。

六、毛毡褐衫(藏语称为“绷拉”)。毛毡褐衫是藏人最为讲究的一种高级服装。其质地异常紧密，遇水不沾，且十分保暖。

穿藏袍时，无论男女皆开右襟，无纽扣，腰肥且长，男藏袍相当于身长，女藏袍比身子还要稍长一些，藏族妇女将下摆提到与脚面平，然后再束上腰带，使多出的部分鼓于胸前，呈兜囊状。藏袍无口袋，这个兜囊也就成了身上的衣袋，小孩可以揣在里面，小羊羔也可以装在里面，总之吃的用的都可以装在里面，有时甚至可装十多斤重的东西，差不多当个提包用。藏袍袖子宽大，且长出手背四五寸，冬天，长袖可以保护双手不受冻，用长袖捂鼻还能起到口罩的作用。值得一提的是，藏族男子特别喜欢用虎皮和豹皮作皮袄的领子，有人不惜花上几千元也要设法买上一条虎皮或豹皮作皮袄的领子，这与藏人崇尚老虎有关，他们认为虎豹威武高贵，用虎豹皮作领子能避邪，吉祥相伴，万事如意。

藏民集前人宝贵经验而不断改进的各种藏袍，很适合高原气候和他们的生活特点，尤其是白板皮袄，皮质坚韧，既遮风挡雨，又保暖防潮，四季适宜。一件白板皮袄重达十六七斤，顶得上两床厚棉被，藏区大多地势高寒，即使盛夏季节也离不开皮袄，牧民白天当衣穿，晚上当被盖，睡觉时解开腰带，头和脚往里一缩，无论走到哪里都不用担心挨冻受寒。高原阳光辐射强烈，日照时间长，即使在严寒的冬季，太阳一出气温也很快就会上升，可以说藏袍还是一部“空调器”，早晚天气冷，藏民就把藏袍紧紧穿在身上，中午天气热起来后，他们便脱去袖子将一只胳膊露在外面，天气更热的时候，他们干脆将两只袖子全部脱掉盘在腰间，让半个身子全露在外面。所以无论气候如何变化，藏民都能适应，看上去也别有一番风采。

藏袍穿盖皆便，其华丽和考究令人惊叹。小小的藏袍里，蕴含了藏民族的聪颖智慧和悠久文明。

五色海

——第763期——



■甘孜州档案局提供资料 贺先枣 整理

康定城中六座藏传佛教寺庙给康定县政府的函件