



记录时代·见证历史·传承文化

立足甘孜·放眼世界·创建未来

天南地北康巴人

★人物档案:

泽仁雍珠,藏族,四川省甘孜州甘孜县人,著名女高音歌唱家、民族声乐教育家、四川音乐学院声乐系教授、研究生导师。先后被录入由中国人事出版社编纂的《中国人才辞典》,以及由国家民委人事司和辽宁民族出版社共同负责编纂的《中华人民共和国第一部关于少数民族专业技术人才的大型辞书——《中国少数民族专家学者辞典》。为我国培养了央金拉姆、尕玛措等一批优秀的声乐人才。

▼考入川音时的泽仁雍珠。



☆话题背景:

11月22日,浙江省金华市汤溪镇寺平古村迎来了一批特殊的模特,来自金华开发区管委会的20多名女干部身着旗袍,为古村旅游“站台”。此次活动的开展,一方面是为了丰富女干部的业余生活,提升女干部的精神形象,另一方面是为寺平古村旅游做宣传,推进开发区乡村旅游发展。(综合媒体消息)

忽如一阵清风来

■欧阳美书

金华女干部集体穿旗袍走秀,只是一个偶发事件,有评论者认为不必急着指责和讥讽,也不必急着点赞和支持,“不妨先观其效”。这是目前最为中性的评价。但是,笔者对浙江金华女干部身穿旗袍为古村旅游站台或走秀,一看就说好。后来,阅读了网络上的一些评论后,笔者更是要说好。



笔者说他好,不从走秀对当地旅游经济促进的角度看,也不从有益于女干部身心健康的角度看。因为,要促进经济发展,或要保障身心健康,办法很多,点子很多,根本不用不着以身穿旗袍这样的走秀方式来吸引眼球,又或者,这一新闻本身也可能有策划的影子,但也阻挡不了笔者要为之点赞。

笔者点赞的,不是穿旗袍或穿西装,下田间或下车间的行为,而是女干部们“真实”的人物形象!

我们的干部,不管职位高低,权力大小,他首先是人!作为人,就要有人的形象!但是,新闻报道中的干部形象,却永远是那种看不出任何喜怒哀乐,没有任何破绽的“扑克脸”;至于女干部,虽然不限着装,但整体形象也偏向于稳重端庄,不要说婀娜妩媚,多姿多彩,连一点风韵也没有。而具化、脸谱化,或者说“庄严化”,是当前各级干部“人物形象”的普遍特征。

笔者总以为,干部首先是人,是一个有七情六欲的普通人!干部表现在普通群众面前的,首先是普通人的形象,然后才是干部的形象。高深莫测的脸谱,只适合法官在审判时使用,平时出现多会让人敬而远之。

普通人的形象,是一种自然而美好的形象,它没有那么多附加约束,它总是把最本真的一面最美的一面展示在大庭广众之下。普通人的形象,是可穿西装可穿工装可穿任何休闲之装的形象,有如邻家大哥、大伯或大姐,衣领未必很挺,裤管未必很直,皮鞋未必锃亮,但随和亲切。作为女干部,普通人的形象,那就是有什么美就秀什么美,质朴率真,不求自我与风光,但求真我与精彩。

旗袍是中国传统服饰中最能体现女性之美的服饰,从女干部除了首先是人外,她还是女性,除了体现传承普通人的品性之美外,还天然地承担着传承女性美的责任。过去,我们把女干部等同于事业狂人、女强人是不对的。女干部,与普通女人一样,也有美的需要,美的任务。

当我们的干部,包括女干部们,不考虑那么多外在因素,能够以真我之心对待生活,对待工作,崇尚美好,做回真实的人生,笔者想,即使电视镜头里的着装显得丰富多彩,也没有谁敢轻视我们干部队伍的战斗力。有如大街上的时尚男女,他们愈是穿得新潮不一,愈是表达了国家的强盛与民众的富裕!

雪域甘孜走出的川音教授

——记四川音乐学院第一位少数民族声乐教授泽仁雍珠

■本报记者 赵春燕

赴京观礼 走上艺术道路

甘孜,康定情歌的故乡,香格里拉的灵魂。甘孜州的山山水水就是这片高原上最璀璨的明珠,在这片广袤圣洁的土地上,孕育出了爽朗热情、勤劳质朴的各族儿女,这片土地也是泽仁雍珠教授的故乡。

1938年,泽仁雍珠出生在甘孜县一个普通的农牧民家庭。出生前,其亲生父亲已因病去世,在当时重男轻女的半农奴、半封建的藏区社会里,雍珠和母亲的地位、生活状况可想而知。为了生存,母亲带着她随马帮辗转西康地区,靠搬运、干杂活等维持生计。小小年纪,过早承担了生活的重担,饱受了人间冷暖。但生活的艰辛也培养了她吃苦耐劳、不怕挫折的品质和精神,让泽仁雍珠比一般人更加懂得自强不息和知恩图报的道理。

时间回溯到1950年10月,新中国成立后的第一个国庆节,在全国少数民族赴京观摩国庆大典的西南代表团中,有一位一脸稚气,俊俏可爱的少年文工队员,她就是来自四川省甘孜藏族自治州的泽仁雍珠。第一次走出甘孜,触摸到外面的世界,泽仁雍珠发自内心的感叹道:外面的世界很精彩。也正是这次作为代表团文工队队员赴京观礼,让泽仁雍珠从此走上了艺术的道路。

赴京观礼不仅让泽仁雍珠开阔了眼界,也让她认识到建设新家乡和藏区任重道远,以及自身文化知识的欠缺。回到家乡后,她很快进入到康定民族干部学校学习。1951年她加入了共产主义青年团,并曾任团支部书记,后随部队到甘孜州康南等地宣传党的民族政策。火热的生活实践使她各方面逐渐成熟。

在工作和生活中,泽仁雍珠的歌唱艺术天赋逐渐显露出来,加之活泼热情的性格,周围的人和她都组织都希望她的歌唱水平能得到进一步提高。经过准备和努力,1955年9月,泽仁雍珠考入了西南音专声乐系(川音前身),1960年9月以优异的成绩毕业并留校任教。

有一种情愫,隐藏在记忆的角落里,一旦听对了思乡的密码,家乡就会跳将出来,让人们无限惆怅,无论你身处天涯何处,心灵都会被牵往一个方向。1962年7月,泽仁雍珠再次回到家乡,陶醉于生养她的这块土地,在随后的半年时间里,她先后深入康定、甘孜、巴塘等县,向民间艺人学习藏族山歌、弦子、锅庄、酒歌等。之后,泽仁雍珠还赴西藏,跟随自治区藏剧团河玛泽仁学习藏戏,并向民间艺人穷布珍学习囊玛、堆诺及西藏民歌。艺术实践的道路上,她曾先后随表演艺术家竞华、李月秋、盖兰芳学习川戏、清音、单弦,在扎根传统民间音乐的基础上,接受正规、系统的声乐训练,这让她专业水平和素养提高很快。泽仁雍珠为了在声乐方面有更大的提高,还到上海音乐学院进修,这为她之后的教学生涯提供了很好的帮助。

在美的追求者眼里,她们的生命是那樣的甜美,她能释放出艺术的经典,犹如美丽的格桑花一样,心中充满无限美好和幸福。在65年的从艺生涯中,泽仁雍珠经常随四川音乐学院乐团赴全省各地演出,参与过省、市级众多演出活动,举办过个人独唱音乐会,并多次参加全国民族声乐调演,受到好评。1984年,在文化部印发的《全国少数民族声乐教学经验交流纪要》中,对其在民族声乐教学上取得的突出成绩予以了表扬。



▲师生音乐会上,泽仁雍珠深情演唱。

德艺双馨 孕育桃李芬芳

几十年如一日的教学生活、认真负责的教学态度、因材施教的教学特点、炉火纯青的歌唱技艺,不仅得到了领导和同事的认可,也得到了学生的推崇和爱戴。

在怎样做人上,她向自己提出了做到“三老”及“两个”一样。即:做老实人、说老实话、办老实事;领导检查、不检查干工作一个样,好天气和坏天气干工作一个样。在责任和使命感上,她曾这样有感而发:“今天是清明节,我随文工团的同志们前去康定烈士陵园扫墓,一排排烈士墓,每一个我都看了,其中有一位藏族同志叫亚玛,我认识。很多烈士都非常年轻,他们为了藏区人民的幸福生活,献出了自家的关系处得都非常融洽。



▲深入民间学习。

执着信念 42年艰辛入党路

42年,近半个世纪,泽仁雍珠用它完成了自己的人党夙愿。对入党的执着,源于坚定的理想信念,1950年国庆赴北京观礼期间,她不仅荣幸地见到了毛泽东主席、朱德总司令、刘少奇副主席等党和国家领导人,而且还聆听了他们的谆谆教导。这次观礼,时间虽然不长,但第一代党和国家领导人对少数民族的关心、对代表们寄托的厚望和鼓励的话语以及赴京途中所见人民翻身作主,对中国共产党的拥护,为建设新中国焕发出的热情和斗志,在年少的泽仁雍珠心里烙下了深深的印记。加之家乡解放时,她亲眼目睹解放军战士严格遵守三大纪律、八项注意,对藏族群众的亲切关心和帮助,她在心底默默告诫自己,只有永远跟着共产党,才能得到真正的解放,共产党是各族人民的大救星。

从此,泽仁雍珠带着对新中国、对新藏区美好的憧憬,带着一种翻身解放的感恩心情,以百倍的热情和干劲投入到家乡轰轰烈烈的土改运动和建设新藏区的工作中。

1964年,泽仁雍珠正式递交了第一份入党申请书,随之被列为入党积极分子参加党支部的学习和组织生活。可是,天有不测风云,党组织在准备发展她为预备党员的外调中,得知他的继父有“历史问题”。因此,她的人党问题被搁置,但她没有气馁,仍以饱满的激情投入专业教学。

党的十一届三中全会后,泽仁雍珠的继父得到平反昭雪,她再也不用背上家庭出生不好的包袱。1996年,距第一次递交入党申请已经32年,泽仁雍珠再次鼓起勇气,向党组织递交了入党申请。但是,此时的她已是成都市政协委员、常委,成都市少数民族联谊会副会长,考虑到她在民主党派中的影响和作用,经组织出面做工作,泽仁雍珠暂时放下了她的人党心愿。

2003年底,泽仁雍珠办理了退休手续,回首自己的过往人生,没能入党成为了她的一件憾事。于是,她再次向党组织提出申请。在得知她的心愿后,学院党组织给予了高度的关心和热情鼓励,经严格的组织程序,在纪念建党85周年前夕,泽仁雍珠几十年的夙愿终于得以实现。

己宝贵的生命……我只有一个想法,就是决不浪费我宝贵的时间,让我活着的生命能为革命做更多的事。”

她是这样说的,也是这样做的。在长期的声乐教学中,泽仁雍珠努力探索既能保持浓郁的民族风格又具有科学的发声方法,真假声自然混合、声音明亮、圆润、宽广、流畅的演唱道路,培养了一大批民族声乐人才。她多次应邀参加全国民族声乐研讨会。发表过《探索少数民族声乐教学》、《藏族声乐艺术的发展与提高》、《民族歌唱语言思考》等论文及《浅谈歌唱声音训练的心理性》专著。编撰有包括发声练习、练声曲、歌曲的藏族声乐教材。目前正在进行“藏族声乐艺术美学初探”等科研项目。

在同事眼中,泽仁雍珠是一个开朗、热情、真诚的人,一个工作上很“钻”的人,一门心思搞科研、忙教学。同事们都说,看见她总有一种亲切感,和她相处非常轻松,她和大家的关系处得都非常融洽。

泽仁雍珠倾其所学,培养出了央金拉姆、尕玛措、王文英、程福文、拥金卓玛、向春雷、仲白、姜琳娜、郭超等一大批优秀的青年音乐专业人才,其中很多都是硕士研究生,获得过许许多多的音乐奖项,还远赴海外交流演出。他们中的很多人现在也像恩师一样站上讲台培养着自己的学生。在他们眼中,泽仁雍珠不仅是一位严师,更是一位慈母,她不仅传授知识,还关心生活,她用她的工作态度和人格魅力感染着身边的每一个学生。

世界因感恩而美好,人生因感恩而精彩。感谢老师,为我们指明方向;感谢老师,为我们插上翅膀!

(本文图片由泽仁雍珠提供)