

格萨尔在甘孜·韩晓红 专栏



### 格萨尔文明探索之旅 (十四)

我们有必要对格萨尔史诗文化这一旅游资源进行分类,根据不同的资源分类,利用和保护好这一旅游资源。

依照资源属性,将格萨尔史诗分为物质性、非物质性以及物质与非物质兼备三大类。首先,物质类格萨尔史诗,是指看得见、摸得着的实物,如头盔、铠甲、战衣、宝剑以及富有传说内容的遗址遗迹等,这些实物能够直接采取展示、现场观摩等方式即可令游客感受其魅力。这样的资源在我州的石渠、白玉、德格、色达、理塘、新龙、甘孜、炉霍、道孚、雅江等县广为分布。其次,非物质类格萨尔史诗,是指传承、演绎格萨尔史诗文化的群体、团体以及个人的各种实践、表演、表现形式。物质与非物质类格萨尔史诗,是指传承、演绎格萨尔史诗文化的群体、团体以及个人的各种实践、表演、表现形式、知识体系及其有关的工具、实物、工艺品和场所。在我州境内,拥有大量的格萨尔史诗文化的传说,如得荣县下拥、翁甲神山关于格萨尔王为翁甲寺选址的传说;又如丹巴县莫斯卡关于格萨尔王护佑寺庙、福泽乡民的传说;石渠县松格玛尼关于尼同忏悔的传说。

依照资源内函,可将格萨尔史诗旅游资源分为呈现状态、预备呈现状态和潜在呈现状态。我们在规划格萨尔史诗旅游资源时,应该依据这些不同特征的状态,在充分考虑距离、气候、分布、地质地貌等因素的基础上,通过合理设计和科学规划,实现格萨尔史诗旅游文化资源的合理释放和展示,使之在获得有效保护的前提下,成为游客所青睐的欣赏对象。

依照资源的存在方式,可将格萨尔史诗旅

游资源分为永久性资源和可消失性资源。所谓永久性资源,是指格萨尔史诗流传下来的已经通过记录完好保存下来的资源,如已经记录成史诗的众多的分部本等;所谓可消失性资源,主要是指格萨尔史诗濒临消亡的传承记忆、技艺,如说唱艺人、掘藏传承,以及一些富有价值的民间技艺等。

依照资源的特征,可将格萨尔史诗旅游资源分为自然资源 and 人文资源两大类。所谓格萨尔史诗的自然资源,是指格萨尔史诗能够吸引游客的与地貌、地质、动植物等诸多自然地理要素密切相连的资源;所谓格萨尔史诗的人文资源,是指格萨尔史诗所富有的物质的、精神的文明价值的总和。如史诗的说唱、抄本、蕴含的传统文化特质、历史遗址遗迹、思想观念、民间技艺等,称为格萨尔史诗的人文资源。格萨尔史诗的人文资源是众多旅游资源中的重要组成部分,主要包括史诗的知识、精神以及史诗文化中涵盖人的行为等内容。这些资源大多不表现为实物形态,但是却能为旅游业的发展提供有益的内容。

就我州而言,格萨尔史诗资源富集区,多是自然风景名胜,且相互交融,不可分割,这就赋予格萨尔史诗文化自然景观属性。如游客游历德格阿须草原,就同时欣赏到了阿须所具有的自然风貌,潺潺流淌的扎曲河水,连绵起伏的山峦。智慧的人们在传承格萨尔史诗文化中,合理地这一文化与当地的自然景观相联系,且富有契合点,使之成为生活中的一段难忘的经历,代代加以传承。这些特征引导我们在展示格萨尔史诗文化的时候,一并展示属于当代的真实生活。

### 居·弥旁大师生平及其作品(下)

■巴松

#### 五、巨星陨落,光跃寰宇

大师于66岁水鼠年的一月十三日终止了毕生的闭关修行,于十八日因公客时内心有所不适而在二十一日开始撰写遗书。遗书的开头写道:“南单门足悉日杂萨朵呀!我于甚(极)乐清静的福地中,得到畅游于法海的权威,对于恰似天空广布于大地的众生,我一直慈悲地践行着使他们离苦得乐的誓言。在因果果报的末法苦海中传授佛法的我……,如今对于死亡感到欣慰之极的我,欲将传后的言语细细勾拟(描绘)成文。”此后的二月份,大师将写好的遗书收藏好,并将所有未完的各类稿件连同遗物赠送于威色喇嘛,利用一段时日,念诵和积累了二十万遍不动佛心咒。三月十日,大师来到威色喇嘛的跟前对他说:“你自猪年十一月间来到噶莫达昌(我处)到今天为止,我俩共同诵经修行并编撰和整理各类著述与经卷,每日不下三遍而无所亏欠地将以上功德祈愿成为众生离苦得乐、从善积德和成就大菩提境界的基础和前提,现如今所发祈愿已得印证,你将来定会成就与文殊菩萨无二的功德。”并强调这不是为了宽慰他,希望他因此而感到高兴才对。还鼓励他将以前在修行中存在的疑虑提出来,并告诫“我在世的日子不长了,但我俩师徒间不会就此分离,直至证得菩萨道次,我俩将会如影相随。”

一代高僧于第十五胜生水鼠年公元1912年3月29日星期五黄昏圆寂于圆寂,享年67岁。

#### 六、与居·弥旁大师同时代的德格土司

在居·弥旁的著作中很少提及德格土司本人,即便有也只有“德格土司”相称,很难看见直呼其名的,通常在资料和典籍中主要提到的是土司属下具体从事文化、佛教(宗教)事业的专职高僧和官员的名字,而这些官员在其他历史书籍中记录亦有所疏漏,容易混淆,寻找此方面的材料,时间有限且费力。

故只得从土司与大师的生、逝年代去推算,据查阅手头仅有的相关资料,大师与德格第十九代土司兼十二世法王切麦打比多吉与第二十代土司兼十三世法王多吉僧根两位为同一时代。理由是:大师出生于公元1846年,圆寂于1912年,切麦打比多吉土司生于1841年卒于1897年,此时大师尚在世间,时年51岁。多吉僧根土司生于公元1876年,卒于1926年,大师于此间的1912年已经圆寂,该土司时年36岁。

综上所述,大师生于切麦打比多吉土司执政的年代,圆寂于多吉僧根土司执政的年代,可见大师的一生中几乎经历了两位土司时代(其中的多吉僧根土司于大师圆寂后的14年后逝世)。

以往,人们对于居·弥旁大师只重其对佛教(学)领域所作贡献的研究,而对其在社会、人文、医学等方面的贡献研究的力度有所不足。如若对其人、其事以及他的著作等进一步深刻的研究,想必会有巨大的收

益。藏传佛教中将他尊奉为与智慧的化生——文殊菩萨与威猛震慑之神——金剛手(忿怒神)功德无二的得道高僧,换句话说藏传佛教界将他视为了文殊菩萨与威猛震慑之神金剛手合和产生的佛之宠儿。

#### 七、《王行箴言》初探

《国王修身论》即《王行箴言》也有人译为《王道论》,全称为《国王行为论·治理天下之饰》,是居·弥旁大师为德格土司传授《慈氏五论》的教义时,应当时德格土司兼法王——阿旺降巴仁青之愿,挤出有限的时间,于德格土司官邸写就的。

此书中,大师摘录和精汇了许多印、藏高僧大德的相关著作。即《金光明经》、《地藏十法轮》、《经部念住篇》、《菩提善行·智慧篇》、《龙王鼓舞·偈句篇》等佛陀所讲经卷中的故事;龙树大师为劝诫国王所著的既符合善世风,亦不违佛说妙法,在上种与解脱二者之间,主要论述招致上种之道的《百智论》、教诫宰官及论述世风为主的世俗道德论著《智树论》、劝诫陀罗种姓,讲述世道的《养生篇》、《致国王书》等多篇箴言;《麻底孜扎大师致噶里噶国王书》、公元八世纪厄吐蕃赤松德赞之邀入藏传播佛教密法的觉密大师《致吐蕃王臣书》等箴言;尼玛嘎巴之《箴言偈句宝藏》,以及《萨迦格言》、历代吐蕃藏王和藏区高僧大德的箴言遗训。

大师将以上典籍著作中的精典部分摘录和节选下来,认真加以研究与分析,并结合当时藏区现实和雪域民众所思所想,提出自己的见解与主张,进一步完善了前人告诫后代的遗训。此书告诫当权者应如何体恤民情、解除民忧,如“为君者英明卓著,则百姓生计无忧也。为君者昏庸无能,则百姓苦不堪言矣。”在淡薄名利和个人得失方面,如“君王如若贪图荣华富贵,则国法必将为钱财所笼络收买。为君者若贪恋于荒淫无度,则低劣妇孺之辈盛气凌人。”尚有如何知人善任方面,篇中有“为君者应知人善任、广听博闻、广纳群贤,宽宏大度,具有惜才育德之心,兼有成人之美之意,亲贤臣、远小人,不可任随心怀鬼胎者所左右。仁义行王道、酌情治天下……”尚有国民者应如何尊奉君王、安分守节、分担国忧……

此作品从表面看虽然主要是告诫封建君主专制下的君王将相,但融汇了人类文明的精华,对一个国家、一个民族、一个单位、一个集体、一个家庭乃至人与人的交往和社会的方方面面有着极大的启迪。它与《增广贤文》、《菜根谭》等一样都是修身养性、治国平天下的箴言佳训。

### 五色海

— 第769期 —



旧城南大桥全貌。

## 泸定“城南大桥”桥名的来历

■邓明前 文/图



在建新城南大桥。



拆除旧桥。



新桥桥梁。



档案钩沉 民国篇

凡桥有名。泸定旧城南大桥超过原设计服役期3年,实在不堪负重,于2015年年底拆除。在建的新建城南大桥即将落成。老话说得好,旧的不去新的不来,新建的大桥除桥名、桥位固定没变;桥的结构、长度、宽度、造型、单车承载力与旧桥相比,用天壤之别来形容毫不夸张。说起“城南大桥”桥名的来历,有段不为人知的小插曲。

笔者滕胧记得,1988年春天,泸定县政府分管旅游、城建、交通的姚洪华副县长,手握着一卷建设蓝图,走进刚成立不几天县旅游局办公室。笔者见“县老哥”光临,恭敬请他落座,听顶头上司发话。恭不其然,姚副县长来到局里,一来安排笔者去海螺沟景区,整顿旅游马队无序载客、宰客、甩客的混乱秩序。二来,让笔者看他手上那卷图纸。我俩研究完整顿马队和沟内植被保护的相关细节后,姚副县长展开蓝图,审阅起来。就在他铺开蓝图的那一刻,笔者两眼本能地快速扫描封面。图纸上一排排桃般大美女《泸定柏秧林大渡河吊桥》图名耀人眼目。笔者第一反映是桥名好长,叫起来拗口、不响亮。桥的位置明明在城中村的柏秧林,桥名与县城沾不到边。站在一旁的笔者问姚县,可不可以对桥名多勾嘴(方言,指插话)?姚副县长说,可以!在表述完上述见解后,笔者补充一句,既然“桥”在县城南边就叫“城南大桥”。他说:“你的‘见解’

值得商榷”。为了进一步说服姚副县长,将“泸定柏秧林大渡河吊桥”桥名更名为“城南大桥”,我俩又进一步探讨。以泸定桥《康熙御碑》为县城中心。正西,是河西街。有标志建筑《泸定桥》“西桥亭”,悬建在半崖上“观音阁”;正东,是新正街、曹家巷。标志建筑有“革命文物纪念馆”、“泸定桥宾馆”、“电影院”;正北,是建小(今泸定桥小学)、船头坝大桥;正南,是传说神话故事“石龙过江”及沙滩,无标志建筑。新选址与“石龙过江”毗邻,距“泸定桥”几百米,要是以方位取桥名,在“南”字前加个“城”字,叫“城南大桥”,叫起来响亮、爽口、大气。姚副县长说:“‘城南’二字好!它给人一种县城面积大了许多的印象。不过,我俩这里说了作不了主。更改新桥名,得经县委、县政府的领导们集体研究最后定夺。我会向领导们如实陈述我俩更改桥名的见解”。笔者拿来毛笔、墨汁,姚副县长提笔,在1987年初设桥的首页蓝图封面写上桥名的上方,抒下“城南大桥”四个字。比初设时桥名缩减了6个字,精练许多。二十七年后(即2014年9月19日),笔者在泸定县档案局终查到姚副县长提笔改桥名初设大桥蓝图卷并拍了照。照片是不会说谎的,用实物来证实本故事非虚构和编造。

1991年11月14日上午,刚走马上任国家科委副主任、中国改革开放总设计师邓小平的爱女邓楠同志,在县委副书记孟爱国,副县

长苏重基等负责人的陪同下,参观完由小平同志题写碑名“红军飞夺泸定桥纪念碑”后,从刚竣工落成的“城南大桥”上徒步通过。邓楠同志边走边与泸定县领导交谈说:“泸定县对发展海螺沟冰川森林旅游和红色旅游,眼光看得远,工作做得扎实,对外开放的步伐迈得快。有了这座桥,游客参观纪念碑通行既便捷又安全。”笔者把相机对准新桥塔柱,发现高20余米桥柱顶端的横梁,焊上金光闪闪“城南大桥”四个大字,心里有几分得意。得意的是笔者多嘴多对了。“城南大桥”桥名来历,笔者一直闭口至今,鲜为人知。

2015年9月中旬,葛洲坝集团泸定项目部,顺利、安全完成“城南大桥”拆旧建新第3跨T型梁的架通,标志新“城南大桥”主体修建成型。远观新桥气派壮观。目前大桥施工方正加紧工期,对新桥第三跨的桥面混凝土浇筑硬化,接着是桥栏的安装。施工方承诺:2015年10月底新桥先行通车,保证年底通车。届时,一座引用原桥名,在原桥址上新建,属特大预应力混凝土梁式(T型梁)主跨3跨,全长170米,桥面宽11.5米,其中2x2米人行道+7.5米机动车道,崭新壮观“城南大桥”同旧“城南大桥”一样得到过桥人的尊重和欣慰。2013年12月被拆除的旧“城南大桥”由此从人们的视野中消失了。但桥名被保留下来了,旧桥的容貌被印在摄影爱好者的照片里了。

### 康定市民为市镇建设捐款

■甘孜州档案局提供资料 贺先枣 整理

从康定这地方建立城市开始,为了搞好市镇建设,康定市民一直在为市镇建设出力。这里有一份民国6年即公元1917年5月市民捐款修筑河东马路的名册,一份民国22年即1933年募捐名册,还有一份民国33年即1944年11月3日“康定县第四保马路募捐名册”和第五保募捐名册,这三份不同年代募捐名册,时间跨度近30年,由此我们得知,在解放以前,康定市民为市镇建设一直在努力贡献自己的力量。

民国初年,修城申道路,家家户户都出钱。就在民国22年即1933年的募捐名册还可以看出,市镇建设还是从城中人户中募集,由保长签名的募捐名册还注明了所收钱款的去向,如用于石材备料、用于修阴沟,都很清楚。从这里透露出的信息是,当年的康定县没有搞好市镇建设的财力,而无论是民国初年的“川边镇守使”还是后来的“西康省政府”也没有建设好康定市镇的能力。但是,他们还是在发挥着组织、领导作用。

值得注意的,到了上个世纪的三十年代后期及四十年代,当年康定的市镇建设中,康定的商号及其各商号和商业从业者在其中发挥着重要作用。一份康定县姓氏知事写给“川边商务总会”姜姓总理的函件中要求,务必把收到的钱款数目、支出项目数目,支付何人、作何用途,等等详细说明,以便备查。有意思的是“第五保募捐名册”注明的是“修建马路戏票捐”,也就是说,由一些商号出钱,买了票请人看戏,通过演戏来集资,把演戏所筹资金用于了修建城里的街道。

今天的康定城,市镇建设已经走上了正轨,无论是新建、扩建还是维修,总在不断进行,康定城的市容也总是在不断变化,市镇建设已经被当成一项民生工作在对待。这个被人们熟视无睹的现象说明的是,康定这个地方的地方财力与解放前相比,已有了翻天覆地的变化,而随着社会的发展进步,把为人民群众提供一个良好的生活环境放到了前所未有的重要地位。

