

《老炮儿》剧情

曾经风光四九城的老炮儿(冯小刚饰),难以适应社会巨变,蛰伏于胡同深处,过着溜鸟、管闲事、发牢骚的无聊日子。

某日,六爷和“小炮儿”儿子晓波(李易峰饰)父子间产生巨大情感冲突,导致小炮儿负气离家出走,不想遭遇暗算,被新崛起一代的“小爷”小飞(吴亦凡饰)非法拘禁。为了解救儿子,并偿还当年对儿子的愧疚之情,六爷重出江湖。

六爷用自己的规矩,试图摆平事件,却无奈地发现,无论是这个时代,还是自己的身体,早已今非昔比。一场父子恩仇、新旧势力的对决无法避免。

在解决烂摊子的过程当中,老炮发现自己身体也出现了问题,真正力不从心。但同时也在抽丝剥茧的查询过程中抓住了“三环十二郎”的把柄,两人下了对赌书决定来一场单挑。为了救出儿子,他与老哥们儿狠狠地教训了他们。

● 顶一下 ●

★堂吉柯德梦想是战胜邪恶的风车,获得心上人的垂爱。他一遍遍上演着自己的勇武,被嘲笑、被讥讽却茫然不觉,沉浸在自己的英雄梦里。而老炮儿则想通过自己的义气、讲理儿实现自我价值,他所代表的老炮儿精神也将随之而去,与之同龄的一代人在单纯年代里形成的英雄情结也将渐行渐远。

★冯小刚在北京开《老炮儿》演唱会的时候,金马奖把影帝颁给了他。如此戏剧化的一幕在很长一段时间内成为业界佳话,而如果你看过《老炮儿》,你一定会举双手赞成金马奖的选择,因为整部《老炮儿》就是最出彩的冯小刚个人秀。



“星战7”归来

《星球大战》系列是美国影史上最深远、最持久的科幻史诗,最新一部《星球大战:原力觉醒》近日登陆院线。该片目前在北美已超越《阿凡达》,成为有史以来的北美票房总冠军。影片延续整个系列的故事,大玩怀旧元素,韩·索罗、莱亚等老面孔回归,伟大的使命、毁灭星球的武器、年轻英雄对抗戴面具的反派,这些熟悉的桥段也都回来了。

从上世纪70年代至今,《星球大战》系列在美国家喻户晓,影响了好几代人。由于当年文化隔阂的原因,中国观众未能同步看到“星战”,也没有形成粉丝群。不过,这不用担心,导演艾玛拉姆斯说,即便没有看过“星战”系列前6部的观众,只看《星球大战:原力觉醒》(即“星战7”)也不会看不懂故事。不过,在影片中,艾玛拉姆斯还是竭力追随《星战》系列的原有风格,还原了1977年版“星战”在摩洛哥的片场,使用大量老式道具模型,画面还呈现一些糕点,以准确地触发粉丝们的记忆。



《老炮儿》值得看的三大理由

《老炮儿》讲的是道理

冯小刚饰演的老六,是个老炮儿。按照片中许晴饰演的果儿所述,“当年一把军刀力扛十数人”,是“真牛逼”而非“吹牛逼”。可这不21世纪都过了15年了嘛,老炮儿遇到了新问题,儿子跟官二代闹纠纷,老六决定重新出山,按照当年的规矩解决问题。

剧情细节略过不提,总之是整天只知道逗鸟、蹭弯儿、扯闲篇、管闲事的老炮儿蓦然发现,自己当年纵横市井的那一套不灵了。面对官二代,老六发现“我只是一个普通老百姓”了。

《老炮儿》的框架,基本上就是这么个对立关系。大伙儿都读过很多关于官二代的社会新闻,打心眼里明白,这种抗争在现实活里是基本不存在、且毫无胜算的。所以剧情上的戏剧性还是略高于现实。

这些前提条件就给《老炮儿》定下了一个基本基调。这就不是一个靠故事取胜的片子,《老炮儿》这次用故事做壳,只想跟大家叨叨唠唠一些做人的基本道理。

胡同里的堂吉柯德

《老炮儿》的故事背景植根于北京,从老六满嘴方言用词里,就能感觉到明显的地域性。片中有个很重要的细节台词,老六在1994年犯事儿蹲过牢,出来后一直生活清贫,就靠一套房子养老,这句一晃而过的台词,透露了一个实用信息,老六就是在改革开放时期被淘汰的那拨人。城区合并,胡同拆除,居民外迁,老北京人的生活环境与生活方式,这些年发生很大变化,由此带来的精神冲击,也在影响着世代居住于此的人们。《老炮儿》因为具备了这样一个功能,它在寻找一种失落的精神。

片子不厌其烦地交代了两代人交流时的种种隔阂。比如小辈敬长辈酒时酒杯要低于对方,再比如问路、求助等一系列请求,都该使用敬语等。这种“我教你们年轻人怎么做人的”思想,贯穿影片始终。

这个影片并不是为了怀旧,也不是塑造一个悲剧英雄,而是告诉我们在当下“老炮儿”没有过时,也不会对新时代和社会变革无能为力,而是现在太缺少

“老炮儿”了,尤其人们缺乏“老炮儿”身上那种对公道和正义的坚持,如站风车的堂吉柯德。

冯导的表演极具观赏性

冯小刚的表演,很多时候都表现上佳。但他的喜剧天分没有发挥,是个遗憾。冯小刚之前的表演和葛优、谢园一样,都有一种间离效果。像是抓不住人物,但人物还是乖乖地附了体。冯小刚这一次的表演,没有了这股味道。仿佛踏雪无痕,实际还是有章可循。我还是喜欢他演一些不着调的小人物、小坏蛋。从电视剧《便衣警察》开始,我就开始注意他的表演。他的嗓子不错,表情既丰富又自然,真应该多演演戏。

冯小刚的表演撑起故事观赏性的大梁。吴亦凡饰演的官二代,在故事后半段的人性回归让人感慨。许晴饰演的话匣子半是风情半是豪情,可以划归有情有义奇女子行列。其他老炮儿配角,在人物设定与表演层面上,均可圈可点。

读书

周末荐书

2015年度公认十大好书 你读了吗?

去年底,各种年度盘点榜单纷纷出炉,读书方面,各个网站的读书版块,各大知名图书馆,各家报社,也对2015年的新书进行盘点,推出年度百大好书、50大好书等等。尽管评选者的口味各异、角度不同,但好书就是好书,各个年度好书榜单上总有那么一些同样的书籍,这些书虽然文本形式多样、体裁跨度颇广,但一个共同交集是,指向了或厚重或尖锐或苍凉的历史,并通过这一方式指向了我们的现实与内心。现在,让我们看看2015年度公认十大好书是哪十本!



1《群山之巅》

小说一如既往回到了女作家迟子建所钟情的北国小镇,黑土地上形形色色的小人物,于万丈红尘之中沉浮,只不过与其之前“温情脉脉”的笔法相比,这一部显得“狠”劲多一点,人物的刻画,冲突的掌控,对时代的贴近,都超越了以往温婉柔情的一面。

2《午夜之子》

本书被誉为“英语世界罕见的完美小说”。一个孟买小孩诞生于印度脱离英国而独立的神圣时刻(1947年8月15日午夜零点),他受到尼赫鲁总理的祝福。

本书即是这个叙述者庞杂而嘲讽的自传,同时也是一部文学的印度现代史。作者以他丰富而狂野的想象力,呈现了南亚光荣与恶兼具的纷繁面向;这块神秘次大陆及其人民的生活、命运、梦想和无奈。

3《我的凉山兄弟:毒品、艾滋与流动青年》

本书是在特殊时期对特定地域的毒品、艾滋与流动青年进行的人类学调查文本。现代化背景下凉山彝族青

年对个体命运的追求与贫穷及传统历史现状的冲突让他们深陷泥潭。作者刘绍华是著名人类学家,“这是一个关于探险玩耍、为非作歹、吸毒勒勒、艾滋茫然、世代差异、文化冲击和兄弟情谊的故事。”作者如此说。

4《秩序的沦陷:抗战初期的江南五城》

加拿大作者卜正民爬梳大量中、英、日档案和当时的文字记载,对抗战初期嘉定、镇江、南京、上海、崇明五个江南城市里各类地方头面人物出于各种目的与日伪政府合作的历史,做了较为深入的考察。作者选取了一个长期以来为人所忽视、所遗忘的角度,探讨江南沦陷区的复杂、隐晦且多层次多方向的政治与社会状况。

5《耶路撒冷三千年》

世界上最大的三个宗教,皆源于耶路撒冷,奉耶路撒冷为圣城,但却是耶城一切荣光与悲剧的根源。此书顺着历史脉络,捋清了让中国读者不甚了了、乃至眼花缭乱的西方犹太史的到来去脉。

本书在网络上有名气,推荐的人都很大牌,比如克林顿、基辛格;也许作者的文笔好,他能将庞大的历史书籍写成极为好看的惊悚作品,他知

道怎样才能让历史变得浅显易懂;我们的新闻里有太多的耶路撒冷,所以想了解更多。

6《零年:1945》

本书写的是二战胜利后的1945年的历史。“零年”当然有重新开始的意思,但恐怕“蒙昧”的意味更多。

书中所写到的大概都是如今的人类巴不得忘记的事情,譬如在法西斯德国灭亡后,欧洲又一次大规模的种族清洗,其对象包括德意志人和犹太人,虽然后者是纳粹集中营的幸存者。

荷兰作者伊恩·布鲁玛揭示了一个令我们不能不深思的事实:当时全世界的胜利者(无论是领袖、政府,还是人民)实际上还没有做好关于胜利的理智上的、智慧上的甚至道德上的准备。这是一本必要的、沉重的、重申人类文明底线的书。

7《毛泽东传》

毛泽东影响了中国的过去,也影响着中国的今天和未来。毛泽东研究是中国的一个重大课题。潘佐夫的这本毛泽东传记,是迄今为止对毛泽东评价客观、公正、史料最丰富的一部。其中二十世纪20年代至70年代关于中共与莫斯科的关系的论述,是全书最出色的部分,作者充分利用大量的苏联档案,因而最具有权威性。

时间总是历史学家最好的情人。它让现代人看到大量以前从未被公开使用过的档案数据。比如此书最特别之处就是查阅“全球最大、也是最集中的有关国际共产主义运动和多国共产党历史的文献汇集”。秘密档案里一定藏着历史真相,虽然不是全部。

8《悲伤与理智》

《悲伤与理智》是我们理想中的一部散文集的样子,更全面、完整地让我们一点点看清楚这位诗人的偏执、自恋乃至故弄玄虚之处。

大名鼎鼎的布罗茨基,是俄裔美国诗人、散文家,诺贝尔文学奖获得者。布罗茨基,读他的人真不多,但认真读过的人都喜欢。

9《鸦片战争》

重写鸦片战争,揭历史伤疤,作者意在指出这场战争之可耻及其严重后果,具有唤醒和警醒的价值。她让读者清楚地看到超越中西对立、意识形态对立追溯真实历史的努力,更可敬的是这种努力传达了一个殷切的善意:看清历史真相,走出历史的误区。

蓝诗玲,虽然是个漂亮的中文名字,但她是一位地道地道的英国女汉学家、中国通,她也是《色戒》的英文翻译者。

10《人性中的善良天使:暴力为什么会减少》

美国作者斯蒂芬·平克从6个角度,“平靖进程”、“文明进程”、“人道主义革命”、“长期和平”、“长和平”和“权利革命”,展开论证,证明随着历史延展,人类使用暴力的频率和烈度都在下降这一核心观点。

作者通过“心魔”、“同理心”(移情)等概念的梳理,进一步论证了随着人类文明演进,暴力下降的生理学和心理学基础。本书的最大贡献,在于为近代以来的进步历史观,找到了一个坚强的衡量指标,是百年来进步史观一次重大的跃升。

大家谈书

王蒙:莫用网络“浏览”代替“阅读”

作家王蒙10日在黑龙省图书馆与读者分享读书心得时说,“阅读”不能被网络“浏览”取代,并希望读者能多“精读”“攻读”好书。

当前,网络“碎片化”阅读正成为许多人的选择。“过去看一本书需要3天、5天、10天……现在这样那样看书的人越来越少了。”王蒙说。

王蒙建议读者进行“精读”“攻读”,“读书不要只读着有趣的书,要敢看一些看不懂或者懂一半的书。一边看,一边想,一边分析。”

王蒙鼓励读者将读书当作“一辈子的大事”。“不但要读今天的书,还要读古书。不但读中文书,还要读外文书。”

周末悦读

亲子共读慢时光

■ 谢辉

亲子阅读,不知道这个概念是什么时候兴起的,只记得琪上幼儿园时老师常提起。因为从琪一岁多开始就常和她一起看书、读故事,享受着一起阅读的快乐时光,所以接受这个概念也自然而然。

“书山有路,学海无涯”,不敢说自己会和琪读书的质有多高和量有多大,但确在其中找到了许多宁静美好的慢时光,逗留其间,心不杂也不乱。

最近经琪学校老师的推荐,列出了成都实验小学二年级学生课外阅读的书目,从中选取了部分并从当当网购得。孩子其实是天生爱读书的,天生的好奇心和旺盛的求知欲是孩子爱上读书的原动力。书一到手,琪就利用做完作业的时间抓紧读,读到兴味浓时,放下书就拉着我说,我也被吸引住了,看了其中的一部分。

《夏洛的网》、《小姐姐克拉拉》、《毛毛》、《香草小女巫》。那些天琪每天的话题围绕夏洛、毛毛、香草……有一天,她把《夏洛的网》带到学校去,说老师要大家介绍自己喜爱的书。晚上,我在班级QQ群上看见了老师发的视频,琪上台去把她喜爱的《夏洛的网》推荐给同学,琪向同学介绍:“这本书讲了蜘蛛夏洛和小猪威尔伯的友谊。”书中的夏洛是一只落脚猪(先天发育不良、体质弱的猪),在朋

友弗恩、夏洛的帮助下成为了一只“王牌猪”。故事简单、温暖。我们一起读,但我没有给琪说我的感受,因为不想给她一个框子,束缚了她。但琪看过之后的应该是顺着自己内心的感觉讲述的,真是不能低估了孩子的领悟能力。

因为爱看书,琪也爱跟同学聊书的事,聊着聊着,她就与同学有了交换书的想法。最先是用《鲁宾逊漂流记》换回了《钢琴小精灵》,交换着看,因有还书时间限制,她用最快的速度看了两遍,催着我利用空闲抓紧看完。读着小精灵“克雷多”的名字,我们俩都想起了她的小提琴老师教她学琴时唱起“升多”的情景,对视会心一笑,脑海里都是“克雷多”贪婪地吃音符、长出小肚脐,拼命忙碌在钢琴键上的可爱样子。一天孩子拉完一首曲子,用慧黠的眼神望着我,说:“妈妈,你发现没?我的手按弦时好像有一种力量在纠正我的姿势?”我心领神会:“小提琴小精灵到家里来了?”她点头。那一刻,我们的心弦都真的像被神秘小精灵拨动,洋溢着愉快和神秘。好佩服《钢琴小精灵》作者的童心和想像力,也超级喜欢那个钢琴小精灵……童真,只要存留在内心,童话到八十岁也可以读得津津有味。

与孩子共读的时光简约、纯净,内心灵动、舒展。窗外,阳光闪闪,如时间之河的缓缓流动。