



格萨尔在甘孜·韩晓红 专栏

探索格萨尔文明之旅(二十七)



格萨尔史诗文化旅游资源的开发内容,以上针对部分内容进行了讨论,要真正实现格萨尔史诗旅游资源的营销,尚有众多的内容和环节,利用一切有利条件,满足旅游市场的需求,使格萨尔史诗旅游资源的保护和利用,成为较为完善的产业结构,获得预期的经济效益和社会效应。因此,格萨尔史诗旅游资源的开发利用,不能局限于简单地对资源自身的开发和配套设施建设,还必须在更大范围内进行科学合理的营销活动,使自身资源和营销活动成为一个有机的共同体,使之相辅相成。

对格萨尔史诗旅游资源的营销,要符合三方面的需求:一是格萨尔史诗文化景区景区的建设需求;二是旅游活动设置的需求;三是游客旅游活动的需求。一句话,就是要根据旅游者的消费需求,对格萨尔史诗旅游资源的保护和开发所开展的各项工作。这些工作也包括通过多种媒体媒介对格萨尔史诗旅游资源的宣传促销,在更大范围内把这一旅游资源推介给旅游者,进而实现开拓旅游市场、扩大旅游客源的目标。

开拓旅游市场是一个系统工程,其中包括对旅游人才的开发。在整个旅游活动中,有决策者、有组织者、有实施者,也有服务者,这些都形成了格萨尔史诗旅游资源保护和开发利用的主观因素,这一群体直接影响着格萨尔史诗旅游景区景点的总体质量。

诚然,从发展的眼光来看,格萨尔史诗旅游资源的保护和开发也不是一蹴而就的,也不是一次性就能达到完美程度的,相反,则是不断修正、不断优化连续进行的。所以,根据我州的格萨尔史诗资源,无疑要经过两大阶段,一是初次开发时期,二是不断完善时期。在初次开发时期,由于自身的经济实力,认知水平的限制,使这一时期的活动显得相对粗糙、盲目,其开发和利用的深度和广度都显得不足,显得不尽如人意。这一时期的努力方向,就是要确保规划的科学性和合理性,尽量在以后的资源使用过程中,少留遗憾,少现损失。不断完善时期,则是一个漫长的时期。随着社会的发展,随着游客旅游需求的不断变化,格萨尔史诗旅游资源会面临自然景观价值和人文价值不断提升的阶段,游客的旅游情趣、生理需求都会发生很大变化,就世界范围来看,旅游业始终置身于不断发展、强力竞争的状态之中,这就为格萨尔史诗旅游业的成熟时期面临更大的挑战,日益激烈的竞争中,迫使其选择要更具科学性,力避盲目性;更具合理性,力避粗糙性;更具远见性,力避短期性;更具持续性,力避一次性。

对格萨尔史诗旅游资源的具体开发内容,要至始至终置于持续开发的眼光中,要至始至终置于永续使用的规划中,要至始至终置于旅游业迅猛发展的激烈竞争中。这一过程,要求我们具有持续发展的理念,要求我们具有寻求和展示格萨尔史诗文化独特魅力的自信理念,要求我们具有参与激烈竞争的先见之明。

文化 时评

康巴作家走进西藏民族大学

本报讯(袁书会 徐琴)近日,在中国作协的大力支持下,应西藏民族大学文学院邀请,州文联常务副主席格绒追美与知名藏族作家尹向东、泽仁达娃莅临西藏民族大学进行文学交流。

交流中,格绒追美、尹向东、泽仁达娃三位作家为文学院师生作了三场精彩的文学讲座。格绒追美以“康巴文学的风貌”为题,介绍了康巴作家创作的整体情况、发展态势及在中国文坛的地位,从“以自己的方式言说,整体呈现康巴风貌”、“原创性”、“提供独特审美追求和价值取向”等方面讲解了康巴文学的特征,并谈到地域文化对自己创作的影响,介绍了自己的文学创作道路和下一步的创作打算。泽

仁达娃以“我的文学创作之路”为题,结合自己的感悟感受,讲到了“作家是干什么的”,“人是什么”,“作家的审美及文本价值”等问题,提到将“文学是超越生死、超越自我的东西,爱更应博大深厚”作为自己今后的创作方向。尹向东以“藏族文学创作的个性”为题,讲述了藏族文学的特征。他从《康定情歌》讲起,深情讲述了康巴这个小地方对自己文学创作的影响。他表示“用我的一生把文学的秘密探究出来”是其创作目标。

讲座结束后,西藏民族大学文学院师生就三位康巴作家讲到的主题与作家进行了互动,从作家、作品、康巴文化等不同的角度进行了探讨和交流。

《从你的全世界路过》在乡城选景拍摄

本报讯(何才华)6月7日,《从你的全世界路过》拍摄团队来到乡城,宁静的小县城沸腾了。不少追星族来到乡城。在这些追星族中,不乏从成都、重庆和云南、上海等地赶来的铁杆粉丝。

《从你的全世界路过》根据张嘉佳同名小说改编,影片通过描述几对年轻人的生活经历,展现当代青年在爱情、亲情和友情等方面如何构建起正确积极的人生观和价值观,还将展现乡城县的风土人情和人民群众精神风貌。该片由北京光线影业公司出品,

著名导演张一白执导,主要演员有:邓超、张天爱、杨洋、白百何、岳云鹏、柳岩等。影片是在重庆的拍摄后,于6月7日转到乡城县取景拍摄的。

笔者在剧组了解到,影片在乡城县拍摄点包括青德镇钟德村,尼斯镇和沙贡乡等地,拍摄时间长达10天以上。早在影片筹拍之初,该团队就几次沿318线选取拍摄场地,由于乡城县独特的白色藏房,壮美的田园和宁静的村庄与剧情场景相符合,由此将片中的大部分拍摄场景选择在乡城。



登蒙嘎纳加小记

闫康生 文/图

蒙嘎纳加是康定城西面的一座高山,它将县城紧紧地揽在自己的怀抱。小时候常听大人们讲起蒙嘎纳加的一些故事,大人有时会把家里的东西藏起来,让我们小孩子找不到,大人们会说:东西在蒙嘎纳加山尖尖上(意为那山太高,你们小孩子是爬不上去的),蒙嘎纳加成了孩童时我就很想去的地方。真正知道蒙嘎纳加是在上世纪七十年代末,康定城有了电视信号,差转台就在蒙嘎纳加上。

2016年春天的第一场雪不期而遇。天放晴后,城里的积雪渐渐消融,遥望蒙嘎纳加依然冰清玉洁、白雪皑皑,仿佛在笑迎我们这群“疯狂爬山族”。在群主包老的召唤下,“爬山族”们于3月5日东方刚露出鱼肚白时,相约出发了。此行队伍中的包老、牧心、菜芯还有谭妹子是老队员,我是因为在此前一星期小范围爬过一次大草坪也就混成了老队员;白玛、阿石、陶桃、吴静和警花静静五人为新队员。

一行人从情歌广场出发沿建设路小巷到子耳坡,顺沟而上。我、白玛、阿石三人走在队伍最前面,包老他们在后面,很快距离就拉开了。到了烧香坪岔路口,由于路不熟,大家决定等大部队到齐后一同前行。随后我们顺着山间小溪逆流而上,近半个小时不知不觉到了右边的盘山路。真正的考验开始了,沿着曲折蜿蜒只能容纳一个人的小路,大家成一路纵队向上登。终于在近三个小时后,到达了在康定城里仰望的“电视差转台”。这座曾经让老康定人第一次看见电视机银屏上出现画面的转播台,如今房屋只剩下残墙断垣和一间人去楼空的房屋,成为了一处荒芜的“遗址”。想着四十年前康定城第一次有了电视信号,人们看电视节目的情景。我为曾经在这里工作过的甘孜第一代电视人点赞,是他们当年甘愿高山上荒野,默默的付出换来了小城的欢乐,也带给我童年无限的回味:《大西洋底来的人》、《加里森敢死队》、《敌营十八年》等等耳熟能详的电视节目至今记忆犹新。站在这里,康定城一览无余。这时照相机、手机一起上阵对着康定城“咔嚓、咔嚓”一阵狂拍。

继续前行,前面已经没有真正意义上的路。光秃秃的山梁上,积雪的厚度有30多公分。山梁上,寒风肆虐四野,将积雪刮得深浅不一。踏着凹凸不平的

积雪攀登明显耗费更多体力。谭妹子、静静和菜芯三人走在队伍前面,其余人像蜗牛一样慢慢爬行。有丰富经验的包老押后,以保证所有人平安登顶。一路上行,我时而拿手机拍一下视频,时而用相机记录大家的风采。走在队伍中间的牧心迈着匀速的步伐,在雪地里一步一步脚印的前行着。藏族姑娘白玛和彝族姑娘阿石不时用她们优美的歌声和小笑话逗引大家。陶桃是漂亮的兰州姑娘,有西北女子的体魄,也有康巴姑娘的柔美,吴静是女队员中年龄最大的一位,走在队伍最后的她体力明显不支。大家一个劲的鼓励她……经过五个半小时的艰难攀爬,登山部队全体成功登顶。

站在积雪皑皑的山顶,眺望四野,大家会心地笑了。蒙嘎纳加山顶很平整,厚厚的白雪下蕴藏着绿色的生命,只等阳春三月,春雷阵响,冰雪消融,绿色将洒向这片广袤的土地。

午饭时间到了,从大家的行囊里拿出康定锅盔、腊肉、香肠、奶渣、凉拌菜……等美食,谭妹子还特意准备了热菜腊肉烧野生菌和煮土豆。大家在蒙嘎纳加山顶这个宽大的餐厅里尽情享受各种美食。酒足饭饱过后,传统的节目正式开始,白玛、牧心、阿石、陶桃等用卓别

林的舞步唱“月亮那个弯弯”。然后是一字排开,拐杖成了道具指着天,指着地,翘着脚摆着各种造型拍照,或是在雪地摸、爬、滚、打、匍匐前进活像一群顽童。此时此刻大家完全忘记了自己的年龄,忘记了各种忧愁,忘记工作的烦恼,有的只是一颗永不泯灭的童心。

尽情欢乐后。大家选择经干海子——大草坪——大、小松林——阿里布果步游道下山返城。

踏着三、四十厘米积雪,往西南方向下山。陡峭的山梁,积雪在太阳的照耀下,已逐渐开始融化。踏着积雪、泥泞,我们继续唱着歌下山,伴随康定情歌的调唱出来的另类曲调,不知不觉干海子到了。由于处于阴山日照时间短,干海子通往大草坪的路积雪仍厚,根本看不见原来的路基。越往前走,积雪越深,在近70厘米左右的积雪中队伍行走缓慢。大家你踩我的脚窝,我踏你的足迹前进。一段400多米的雪地,我们用了近50分钟走出来。到了大草坪,大家抓紧时间整理装备,稍做休整后继续赶路。穿过大、小松林,我们平安的回到城里。此时疲惫已写在大家的脸上,艰辛而愉悦的登山回味久久地浸透在我们心底。



档案钩沉·民国篇 甘孜州档案局 甘孜日报社 联办

“官方倡导”的跑马会

甘孜州档案局提供资料 贺先枣 整理

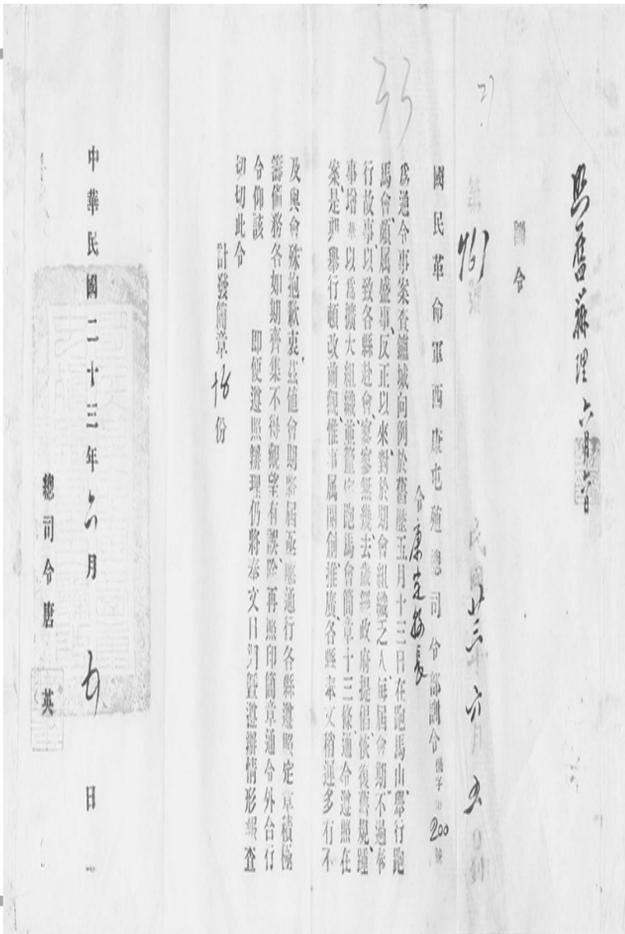
民国23年(公元1934年)6月5日,由“国民革命军西康屯殖总司令部”发出了一份由总司令唐英签发的、编号为200号的“训令”,内容是办好康定跑马会。

“训令”指出:“炉城向例于旧历5月13日在跑马山举行跑马会,颇属盛事,反正以来,对于会期组织乏人,每届跑马会不过奉行故事,以致各县到会寥寥无几。去岁经政府提倡,恢复旧观……”云云。

估计是上年开展这个盛会并不如人意,于是唐总司令要求把去年就制定的《炉城跑马山跑马会简章》再印发各县,强调“兹值会期将届,亟应通行各县遵照定章,积极筹备,务各如期齐集,不得观望有碍……”。

《炉城跑马山跑马会简章》共分13章,从官方组织跑马会的目的及其意义都进行了阐述,规定了比赛办法,除强调康定以外的有关县也必须要有良马参赛外,还对赛马优胜者的奖励也有明确规定。优胜前三名除要戴红花以示光荣,还要分别发给奖牌作为纪念,所发奖牌分别规定为金章、宝石章、银章,奖牌由“军政商绅各界”筹集经费制作,出了钱的人或机关可以在奖牌上刻上名字,同时还要向优胜者发给奖品。

由这份旧档案材料可以看出,康定过去的“跑马会”不是旧历“四月八转山会”,而是在旧历5月13日的另外一个节日。至于这个“跑马会”起于何时,还有诗考证,但在民国期间这个“跑马会”也还在举行,直到解放初期的“四月八”期间也还有跑马比赛的内容,近些年来,可能是别的活动内容已经相当丰富了,于是,“赛马”活动也就消失了。



中華民國二十三年六月五日

甘孜州档案名录(总第四十六期)

五色海

第788期