



散文随笔

## 洗尽铅华，才知你的珍贵

■方欣怡

追逐生命繁华的脚步，却眷恋着那如诗般的花季，微凉的秋风里，看窗外落叶飘零，似卸下了铅华，终于归于寂静，用片片落叶记载着树的繁华与生长。窗外，如诗，如画，如梦。煮一壶光阴的茶，想与你共饮，却发现你已渐行渐远；裁一段记忆，绣一件有你的衣裳，可再怎么绣，也绣不出曾经有你在时的繁花似锦。

你提着裙摆，婷婷地向我走来，带着一缕轻盈，我傻傻地依附着你，从未曾想过你会离开，从未曾珍惜你的陪伴，从不知你停留的短暂。你陪着我，走过万水千山，欣赏世间的倾世清绝；踏遍万里河山，感受人间的离合悲欢，有你，即使粗布素衣也觉秀丽，即使淡饭清茶也觉温馨。因为你是我的青春，是繁华落尽后一生中最为珍贵的回忆。

彷徨路上，你陪着我选择，一笔一画的记载着我的悲欢离合，荆棘遍地，你陪着我跨过，深浅不一的墨迹描绘着我的蜕变；时光滴答，那些扬起的风，吹落了多少的记忆碎片，吹不走的是你在我的世界中留下的深深浅浅却深入人心的印记，像一朵清幽的花开在我的心尖，让我的人生充满了花香……

一路，跌跌撞撞，与荆棘相伴，怀着那一份一往无前的无畏，义无反顾的

踏上了穿越荆棘的道路。惹着痛，咬着牙，一次次地跌倒，站立……身上布满了荆棘划过的口子，每一次回忆都是痛苦的，总认为青春苦不堪言，却从未意识到，那些伤痕，记载着青春的笑与泪，承载着人生的回忆；从未发现，追逐梦想的脚步更加坚定，踏上旅途的脚步更加义无反顾。每天都期待着你走快点，让我可以快点成熟，可以更加美好的勾勒人生的蓝图，于你而言，可以随意丢弃，可是，当你渐渐走远，才发现，我渐渐成熟，缺少你的陪伴；你的存在让我更加从容的描绘人生，才让我一如从前一样，坚定的、无畏的走着自己选择的路。你所带来的回忆，是白发苍苍时最珍贵的印记；是不再追逐倾醉一瞥的惊艳时，最美好的回忆。

窗外，又是一年春天，四季的轮回从未停下脚步，耳畔传来阵阵乐声，像在拨动我的心弦，一切一如你曾经在时一样美好，天空依旧那样湛蓝，我，依旧那样追逐着梦想，可是，越变越好的人生中独独少了你，到最后只能在回忆中，搜寻你的身影……

一方水湄，一潋柔波，一碗清茶，一缕飘烟，刹那芳华间，浮华种种，你，是曾经认为的最苦的回忆，然而，洗尽铅华后，才知道，你的珍贵。有你的那份回忆，未曾惊心动魄，只是那样的素色，清婉……

散文极地

## 偷得浮生半日闲

■张巍

繁忙工作生活中找寻自我的空间。试问这些年，是如何安排闲暇时间，才有这般自信。平凡如我，也自有属于自己的一片天地。

读书。一卷在手，半床诗书。思索四大名著之深刻，品读安妮宝贝之哀伤，感受郭敬明之锐利，想象勃朗特之困顿，汲取公文之精髓，梳理法条之奥妙。三十年来与书相伴不离不弃，给书籍所作的每一行圈点勾画，每一段心得摘抄，都成就了我内心深处的气质和从容。

写作。做足不出户而写尽天下事的笔者是我从小梦想，尽管未曾实现，虽不能至，心向往之。这些年来，就算再忙也好，这一支笔，这一双手，却是从未停过。也曾把那些幼稚的散文小诗传进空间里与好友分享，也曾尝试过编演了些许情节的小说留给多年后的自己谈笑，也曾苦心思考着公文写作上自己的差距到底在哪里，究竟还有多少提升的空间，也曾忙乱到无暇分身时仍不忘用一句话记录下这一整天的心情。回顾经年累月积攒下的每一字一句伴随的精进成熟，相信业精于勤，坚持笔耕不辍，执著自己的梦，还好，没有让自己后悔过。

弹琴。还记得初中时写过：“我的爱，是高低音的辉映；我的梦，是黑白键的深情。”钢琴，似最亲密无间的老友，陪伴我二十余载。心情舒畅时，我会自弹自唱西游记里的《女儿情》；心有不甘时，我会弹奏高亢激昂的《命运》；万分感慨时，我会重温学生时代获过一等奖的《秋日私语》；读书有所得时，也会上演红楼中的《葬花吟》、《枉凝眉》；空闲无忧时，会陪伴女儿、家人一起徜徉在音乐的世界；有集体活动时，也会编曲伴奏，精心排练，终不负毕生所学。琴，是我一生挚友，见证我一步步成长，相伴我所有的情思。

唱歌。音乐的世界总离不开歌声。我的歌喉谈不上美妙，但我喜欢歌唱。“酷狗音乐”里寻出喜爱的歌者，我每每静静聆听，用心感受意境，记录美好的歌词，然后将之化作自己的歌，唱给女儿听，唱给自己听；也会坐在钢琴前高歌一曲，自己为自己伴奏，自己为自己喝彩；或约上三五知己良朋，KTV里小坐，唱生活，唱心情，唱快乐，也唱悲伤。

早教。不觉的，我的一对双胞胎女儿已经快两岁了，因为工作原因我无法像我的母亲照顾我时那样，身为人母，我对女儿有所亏欠。可是每当看着她们天真无邪的目光和愈发可爱的面容，我便暗自庆幸，幸好有她们在，幸好有她们的支撑我，幸好我没有错过她们每一个成长的过程。陪女儿玩耍，启蒙女儿的早期教育是我最重要的事情，也正是因为这样的时间不多，才会格外珍惜。这个阶段，在我说话时，她们也会跟着牙牙学语；我读书时，她们也会跟着翻动

微型小说

■杨国平

几年前，三人的暗战，因为小霞的远走他乡而告终结束，过往的友谊又在春天复活。

菜子花开时节，满眼的菜花怒放着春色，他们走在以前上学的泥泞路上。

小丁说：“要不是小霞，你们也不会打我。我们会一同上大学，一同走进社会。”

小文说：“不跳河，不被水呛得半死，你也在北大读书了，成绩那么好，前程一片锦绣……”

“你呢，小石头？一个人在山里哭，从悬崖上摔了下来，至今还落得半身不遂。手还能动吗？”小石头挥了挥手说：“能动，只是打

人不晓得痛，手老是痒痒的。”

“小文，你当初咋就那么傻？字不识几个，还给小霞写情书。”

“那个代课语文老师张老师，最可恶！他拿着小文的情书在课堂上读，一边读一边还纠正错别字，让全班同学笑了好几个星期。”小丁说，“为此，你烧了他家的房子。”

“我就是因为他才当了五年少年犯！这个帐——我一辈子记着，哼！可我们为什么喜欢天天看她呢？”

“她比别的女生高，温柔……”

“我就喜欢她脸上的胎记。”

“细想一下，她真的太一般了，成绩也一般般……”

“当初，我们真的很傻！她就那么美得不得了吗？她，还不是同我们一样进了厂子，一样下岗。”

“懵懂少年，懵懂错误。少年时光，把情感看得比天大。情感既然那么值钱，厂子里离婚的为什么那么多？”

“下岗和离婚是一体的，没有钱，夫妻感情也淡。小霞下岗，不得已才走到深圳。”

“听说她已经是富婆了，寄了好多钱回家，还修了房子。深圳那个地方——真他妈的到处都是金子？”

空气里弥漫着菜子花香。远处坡地的下端，一个衣着红色的女子，在柠檬色的菜花衬托下格外娇艳。他们三人都看见了，都觉得心跳得不正常。

“是小霞！”眼尖的小丁说，“看，脸上的胎记，更大了。她居然回来了？五年没见……”

他们一起飞到小霞身边，她脸上的胎记，更大了。清瘦的脸显得苍白，眼睛

显得忧郁。进而，他们看见她的脖子上带有很深的刀痕，他们的表情一下凝固了。她也认出了他们，只是尴尬地笑了笑，眼睛显得陌生。

远处的汽车声划破乡村的宁静，从车上下来一个男子，手里掂着一根棍子向他们走来。小霞不由自主地颤抖起来，躲到他们背后，声嘶力竭地说：“他要抓我，要把我卖到澳门……”

他们三个意气风发地迎了上去。“你们干什么？他是我老婆，我要带她回去。”

小霞声嘶力竭地说：“不是……他是人贩子……是打手……”

“俗话说，菜籽花开，疯狗乱窜，打死这条疯狗！”

他们义愤填膺，挥舞着拳头冲了上去……

康巴诗汇

## 飘雨的黄昏

■宁力

守着一窗雨景

把思念用匙儿搅动

调配得又热又浓又稠

轻然泼出

是声声断肠的轻唤

孤寂的路灯

和桌边馨香的紫罗兰

把我的背影

无限度地拉长

如冷月荒野中的怪树

如寂寥夜空漂浮的裹尸布

如江面无烟无帆的桅杆

你呢？过得好吗

随着酒瓶的破裂声

窗外扣地的雨滴声

我酣睡在桌沿

在飘雨的黄昏



# 雪花

第 2206 期

心灵时空

## 祭巴塘的风景

■汪涛

巴塘的风景很多，且美得极致，不管从狭义着眼，还是从广义讲，这都毫不为过，只要你能找到的高原元素，在这里都可以给你一一对位。可是巴塘的美也在不经意间一点点地消失，似乎只有这样才更能体现巴塘美的可贵，也许是土生土长在这里的我们——熟视无睹，忽视了其美的价值；或许是我们更喜欢口传的历史，在风中，在老人的嘴里凄凄地祭奠它们曾经的美丽。

今天我想说的是仅限县城区域内的风景，那风景分明是我百折不回永不放弃的坚持，我为我奔走不止生生不息的脚步踏出了方向；我会看见我每一缕平凡的目光原来都是美的风景，那风景分明是我百折不回永不放弃的坚持，我为我奔走不止生生不息的脚步踏出了方向；我会看见我每一缕平凡的目光原来都是美的风景，那风景分明是我百折不回永不放弃的坚持，我为我奔走不止生生不息的脚步踏出了方向；我会看见我每一缕平凡的目光原来都是美的风景，那风景分明是我百折不回永不放弃的坚持，我为我奔走不止生生不息的脚步踏出了方向；

“暖石回阳”、“老槐夹柳”、“板桥垂钓”已经退出了历史的舞台，“暖石回阳”传说是女婿补天煨烧的石头，听老人讲这石在太阳的照耀下可以发出七彩的光，谁曾在“文革”那个狂躁的年代，在造反小将的一声炮响中，成了一堆遗迹，如今没几个老人知道哪个地方了。“老槐夹柳”据说长在老南门外下的桥西头，不难想象是一棵老槐树中空的躯干里生长的一棵柳树，浑然一体也是个奇事，但无非是大自然的一种巧合，给人以老夫少妻的感觉，可惜已无缘见到。“板桥垂钓”位于河西，巴楚河畔杨柳依依，我能遥想孩提时代蓬头稚子学垂纶的乐趣，那时的河水很干净，如今虾桑桥包裹在钢筋混凝土中，河西亦不是当年的世外桃源，人们散步消闲之地了。

其他各处，除“古桑抱石”是实地实景外，其余都已物是景非了，“柳林较射”的场地在县城西南方向，是降嘎然的所在地，现名龙汪塘，每年都要迎

夏秋秋跳藏戏，欢庆七天左右，河边有几十株高大的柳树，是个消暑的好去处，只是不见当年的骁勇，每年央勒节时时间帐篷林立，人们随降嘎然的鼓声，跳起丰收的舞步。“巴山积雪”位于县城东南，名为喇嘛多吉，是县城四周最高的山，曾经多少人如我一般动情于其山顶皑皑的白雪，如今山依旧，受全球气候的影响，积雪不再四季常见了，而它神奇的传说仍旧成就着一颗颗出外打拼游子的心，因其山背对到县城，所以从古今流传它只会护佑出去打拼的巴塘人，而在外的巴塘人更团结且取得大成就的也多，所以很多巴塘人对此深信不疑。“温泉沐浴”在东隆山下，巴塘人好吃、好玩，最喜在柳枝青青的时节，结伴郊游沐浴，春天里，巴曲河畔的那几株老柳旁的一池温泉水便自成一景。不知是因为1989年的地震还是其上修建的水渠，其水温变低便不适宜沐浴，逐渐淡出了人们的视线。“桃园赏花”那里曾是茶马古道的必经之路，从南大门外，沿河过桥往上从甲坡顶的原园艺场门口顺着围墙往桃园子走，三月间桃花开在古道两边，花就是路，路就是花，不知醉倒了多少花下客，如今一朵朵桃花掩映在一座座的红色藏房间，那一处“桃园赏花”的石刻也无从找寻了。“古桑抱石”位于甲日龙，不知几千年前，一只小鸟衔来一枚桑子，从此高原江南的沧桑便深深地刻进岩石的纹理中，今天，平坝上这颗岩石依旧挺立、裂口处长出的那棵高十余米，三人才能合抱的桑树依然葱郁，时常看到它，就想起小时候和玩伴在树洞中玩耍时的情景，巨石东南向刻有“瞻影”二字。如今担心的是巨石旁长有两棵槐树，已比碗口还粗，大有后来居上之势，若不未雨绸缪，势必大难除。

虽然“巴塘八景”已然过去，可随着

年龄、见闻的增长，有了比较，我发现了巴塘更多无法比拟的美，扎金顶的红藏房、鹦哥嘴的石刻、龙汪塘的龙泉眼、四里龙的桃花、康宁寺的古柏、老街上的古槐，这些不亚于曾经红极一时的“巴塘八景”。可是它们也在我的视线中逐渐消亡，是不是只有当悲剧上演时，泪花满面时才知知珍贵，可那时美已离我们而去，且行且珍惜道出了多少的无奈。

四里龙的桃花，每到三月，一株株桃树便如一朵朵粉红的云镶嵌在大地上一般，但凡看过的，都会咋舌于其中的一棵桃树，它的红艳可以让几十公里以内的所有桃花失色，可惜的是，其美已大打折扣，因为年年都有忠实者一睹其芳容，更有传言中的慕名者，使得旁边麦地的主人不堪重负，一了百了将其腰斩了，重游故地者，除了惋惜便是叹惜。而地主本身因为美在其中，就忽视了美的存在及其美的价值。

扎金顶的红藏房，从上世纪七八十年代建起，至九十年代形成规模，几十幢藏房依坡而建，错落有致，在果树的一株桃树和一棵野桑树，周围长有几株藏梨树。再由小泉下呈扇形流入巴楚河水中，人们用水大多是从小泉中取，小泉直径不过1米。泉水四周绿树成荫，终年流量如一，清澈见底，雨季亦不浑浊。记得1998年洪灾，饮水困难，大都跑来此处取水，其水甘冽无比，记得早些年“香茗居”开张那段日子，取此泉中之水，煮水泡茶为一景，如今是不是已不知了。每到此泉前看水，便觉此

水有一种魔力，你的一双眼会落入泉中，不能自拔。夏日里到此，有时还可以从水底找到一种叫“水木耳”的东西，放入口中嚼，如木耳只是略甜，不失为一美味。坐在泉旁老树的根上，在疏枝横斜间看它汩汩流入巴楚河水，那份坦然会油然而生。掬一口在嘴里，让你远离城市的喧嚣，让浮躁的心归于平静。常想“此水应在瑶池仙界中，常在此间神仙也不换。”因此，大凡能到龙王塘一游，我都要到泉旁去坐一坐，且美美地喝上一口，却从不牛饮。

龙眼泉旁，泉流照，依然是那样的养眼，一双眼落入泉中再也不属于我了，可往昔神韵已荡然无存，所谓的保护，就是把龙眼泉堆砌在水泥石头的池子里，没了往日的灵动，老树的根亦包裹于其中，一种从未有过的伤感落入怀中。

康宁寺的古柏，柏树种植有历史记载，寺庙建于清康熙年间，建寺时就在四周种植了柏树，如今都有三百多年的历史了，古柏朝寺庙东侧一排的是保存最好的，寺庙的大门刚好对到它们，但也有几株可能遭虫害了，枝叶稀少，一副病容，北侧一株也没有了，新种的就碗口粗，西侧和南侧还有几十株，南侧的大都围在当地人的院子里了。柏树见证了巴塘的沧桑巨变，历史的厚重就凝结在它们的树皮上，树枝上，树叶上。

人们常说物是人非，而今我们也体会了一把小小的人非物非，巴塘县城也因城市的改扩建，还有来自巴塘区乡的、邻近各县的搬迁户大量的涌入，县城的土地越来越少，耕地除了那块约四、五百亩的基本农田外，所剩不多了，从象鼻山上向下望，以前农田占县城的四分之三，而今能存其一已是不易了。祭巴塘风景的同时，其时我想说的是，人活着就是为了风景，那为什么不能让风景活得更好呢？