康巴周末

2016年7月
23 星期六
农历丙申年六月二十

甘孜日报

第676期 总第11850号
国内统一刊号:CN51——0018
报刊代号61——66

康巴传媒网:
http://www.kbcmw.

总编辑 阿连 值班副总编辑 田杰

记录时代·见证历史·传承文化 立足甘孜·放眼世界·创建未来

周末 特稿

七月,正是康定最美的时节,蓝天如碧,绿草如茵。

在这美好的季节,溜溜情歌城——康定也迎来了一场与新加坡的美好邂逅,参加"看中国·外国青年影像计划·四川行"活动的新加坡青年们在康定这美丽的小城里,用自己的眼睛和心灵感受康定,探寻康定的民族文化。

新加坡与康定的美丽邂逅

——2016"看中国·外国青年影像计划·四川行"活动小记

■李铭暇 孙学花 文/图

情歌广场 开启康定之旅

7月3日下午,参加"看中国·外国青年影像计划·四川行"活动的新加坡青年们抵达康定,他们将在这里开展为期一周的拍摄。

"看中国·外国青年影像计划"活动是由北京师范大学中国文化国际传播研究院(AICCC)主办,四川传媒学院承办的优质跨文化体验项目。该活动通过与国外知名大学合作,向国外青年电影人提供体验中国文化的短期访问机会。外国青年通过自主拍摄制作纪录短片,讲述中国故事、展现中国精神、推广中国文化、树立中国形象。

2016年度该活动的主题为"风采·民族·文化",在省内将拍摄藏族、羌族的优秀民俗文化。来自新加坡和芬兰知名大学的学生将在四川传媒学院志愿者的协助下,从传统与现代交汇、古朴与时尚融合展开文化体验,各自完成一部约十分钟的反映藏族、羌族文化的纪录短片。

为了活动的顺利开展,州委宣传部和康定市委宣传部对活动大力支持,部领导向参加活动的新加坡青年详细介绍了康定文化,并就此次活动的选题和他们进行交流,最终确定了"酥油茶"、"青稞酒"、"康定情歌"、"康定舞蹈"等纪录片主题。

虽然经过八个多小时的长途车程,但是对康定及藏族文化的兴趣让参加活动的青年们一扫疲惫。晚饭过后,他们决定在康定城走走转转,欣赏欣赏康定夜景。经过"情歌广场"时,热闹的锅庄让他们产生了很大兴趣,纷纷加入舞蹈队伍中,感受了一把康定特色的"广场舞"。

"情歌村" 感受康定歌与舞

康定以一曲《康定情歌》名扬四海,来自新加坡南洋理工大学的Eunice Tan Hui En说,她在很早以前就听过《康定情歌》,此次,她选择了以"康定情歌"为主题进行自己的纪录片拍摄。

她说:"我即将完成的这部纪录片,向人们展示我所记录的康定情歌文化,我希望这部纪录片可以获得奖项,希望有更多更多的人能够看到我们拍的这部记录康定文化的片子,也希望更多人能够像我一样来康定体验这样的热情,亲身感受这样的文化,期待有更多的人能够看到康定。"

7月5日,下着绵绵细雨。一大早,Eunice和制片志愿者姜懿菲、卢星全便冒雨来到了来到了康定雅拉乡的三道桥村。脍炙人口的《康定情歌》便是由该村古老的的民歌"溜溜调"演变而来的,也因此,这个小村子被人们誉为"情歌村"。

其时的"情歌村",因小雨的洗刷更显得清新秀丽,掩映在一片片闪亮的绿意里。Eunice和她的小组在这里拜访了非物质文化遗产"溜溜调"的传承人之一——王泽富。

王泽富在村里经营着一家叫做"溜溜情歌缘"的民居接待站,对Eunice一行的来访,他表示了热情的欢迎。就着一杯酒,王泽富向Eunice介绍了当地传统的民歌形式"溜溜调",同时现场演绎了当地独具韵味的山歌,并讲述了自己和妻子通过唱情歌相识、相爱、相守的故事。

在了解了传统的"溜溜调"之后,Eunice和她的小组又走访了一支由康定青年组建的人气乐队"溜溜",了解了他们对于"康定情歌",对于传统"溜溜调"的看法。在"溜溜"乐队演唱了他们的原创歌曲《溜溜》后,Eunice和她的伙伴们不禁纷纷竖起大拇指表示赞赏。

Eunice说,通过采访和拍摄,她感受到了"康定溜溜调"的独特魅力,她说,以前她只觉得《康定情歌》仅仅是一首被大家传唱很久的情歌,但是在拍摄中,她越来越发现《康定情歌》不仅仅是一首歌,更是代表了康定的文化,它传播了康定人民对和平友好、对美好与爱的诉求。

和Eunice一样,同样来自南洋理工大学的Ong Xiao Hui则选择了传统藏族舞蹈"锅庄"作为她的纪录片拍摄主题。她和她的搭档们拜访了原甘孜藏族自治州歌舞团副团长洛绒益西,并专程赶赴四川省藏文学校进行了采访拍摄。

酥油茶香里 回味康定故事

"糌粑酥油碰撞出我对康定这座城市深深的爱,这次来甘孜州很高兴,特别是康定,《康定情歌》是很有名的,我也会唱,这次旅行收获颇多,我品尝到了酥油茶浓香的味道,了解到了藏民族的酥油茶的渊源,这不是随处都可得到的,此时我很快乐。"自新加坡南洋理工大学的Amrit感言道。

Amrit是来自新加坡南洋理工大学的一名对电影很感兴趣的女生。对于本次"四川行",她选择了使她十分感兴趣的选题——酥油茶。

清晨,细雨似乎有些舍不得离开溜溜城,一直细细的缠绵不停,此时也正是各家各户烧茶做饭的时候,踏着细雨的足迹,Amrit一行来到康定"玛拉亚"藏餐吧,看到里面完全是民族特色的装饰,"玛拉亚"的老总西绕正在有节奏的用木茶桶打茶,他是地道的藏族,一看到外国朋友来了,放下手中的活,热情接待,出乎意料的是,他的英语非常地道,跟Amrit交流起来那般自然。此时,从他们的表情看得出,他们之间的交流非常愉快。"酥油茶是藏族人生活的必需品,其中的原料有大茶叶、酥油、糌粑、牛奶、盐巴、本地核桃等,在传统的木茶桶里制作味道特别好,这些佐料放入也是有顺序、有分量的多少分配。"西绕分享着酥油茶的制作过程。

Amrit聚精会神地听着西绕的讲解,有一种一见如故的亲切感,西绕还唱了一首敬茶的歌曲,让大家特别欢欣。"敬你一碗酥油茶,远方的好朋友,对你说一声扎西德勒,祝福幸福吉祥……"动人的歌曲让大家拍手称赞,大家一起喝着酥油茶谈天说地。

一路品尝着酥油茶,这里沉淀着康定人和外国朋友的真情,从彼此的眼神里看到一股真诚、朴实、善良,这不正是酥油茶里糌粑、酥油相濡以沫的情感流露吗。

说到酥油茶,这里还有一则耐人寻味的民间爱情故事。"叙说了酥油茶的来历。传说,藏区有两个部落,曾因发生械斗,结下冤仇。辖部落土司的女儿美梅措、在劳动中与怒部落土司的儿子文顿巴相爱,但由于两个部落历史上结下的冤仇,辖部落的土司派人杀害了文顿巴,当为文顿巴举行火葬仪式时,美梅措跳进火海殉情。殉情后,美梅措到内地变成茶树上的茶叶,文顿巴到羌塘变成盐湖里的盐,每当藏族人打酥油茶时,茶和盐再次相遇。"这则由茶俗引发出的故事,具有极强的艺术感染力,让Amrit听得非常激动。

木雅文化 定格和谐优美

情歌故乡除了酥油茶地道外,这里还有很多历史文化、民族文化值得人细细挖掘,说到文化,康定的木雅文化是当地特色文化之一。为了探寻神秘的木雅文化,大家驱车前往位于新都桥镇的让噶岗,合着车上的溜溜调情歌,大家心情轻松愉悦地翻越了折多山,抵达位于新都桥镇的让噶岗。这里牛羊遍野,寺塔林立,是藏区木雅风情的典型代表。当地的居民、木雅人诺尔布带这群新加坡的朋友们走进藏寨,体会木雅文化。

因为诺尔布精通藏、汉、英三种语言,他与这几位新加坡青年的沟通非常顺利。来自新加坡南洋理工大学的Amrit仔细向诺尔布询问木雅文化的历史渊源和藏族人的风俗习惯。

"木雅人的先民,是古代的党项羌,原分布在今四川、甘肃、青海三省交壤的地区,吐蕃王朝将其征服后,称之为"弭药"。现在所称的木雅,即弭药的异写。在吐蕃征服党项羌的过程中,部分党项部落不愿臣服吐蕃,于是辗转内迁,最后来到今宁夏境内,并建立起西夏王朝。木雅藏族的经济结构为农牧兼蓄,半农半牧。其建筑有两种,一种是石木结构的藏式建筑;一种是高碉,今存于康定朋布西乡和沙德乡一带的高碉,是名气仅次于丹巴古碉的高碉。康定市的沙德乡、六巴乡、普沙绒乡、朋布西乡和雅江县的祝桑乡,属西部方言区,操这种方言的木雅藏族,自称'木雅'。"诺尔布详细的向这位外国美女介绍着木雅文化渊源。

介绍完,诺尔布拿起身边的扎木念琴,边弹边唱,最后还和Amrit一起合作完成一首歌曲,边弹唱、边舞蹈,将和谐优美的瞬间定格。

短暂的考察结束了,康定人民浓浓的情意让新加坡大学生难舍难分,这样一场特殊的旅行将在他们心里留下一段难忘又美好的记忆。

每周锐评

☆话题背景

7月14日,安徽省天长市人武部联合有关部门作出通报,决定对秦栏镇一名具有拒服兵役行为的90后青年董某实行个人信用惩戒,拉入信用天长建设专网黑名单。通报说:"该青年2015年秋季入伍后,因怕苦怕累,于当年10月坚决要求退出现役,逃避兵役。"(据金电郑投[微信]消息)

信用建设还需多下"苦功夫"

■欧阳美书

逃避兵役受到包括"信用黑名单"在内的各项处理,已经发生多次。去年9月,个旧市张某、弥勒市卢某、建水县孙某以及去年11月山西寿阳一名"95后"青年等,都曾因逃避兵役而受到信用处罚,并被媒体曝光。

对于上述新闻主角"怕苦怕累"的情形,笔者不置可否。虽然这些曝光的90后青年如此怕苦怕累有些令人"不齿",但并不由此表示80后、70后或更早的60后等就没怕苦怕累之辈。那个年代,人生的选择太少,连读大学都需要推荐,当兵几乎是平民子弟惟一可能改变自身命运的机会,如果你还嫌苦嫌累,那真的是无可救药了。而现在的青年,职业、理想暨未来的选择可谓数不胜数,大多数职业的就业环境也随着经济与技术的进步而得到了极大改善。但是,军队的特殊性决定了各国在士兵训练中依然保持着在恶劣环境下进行艰苦训练与意志磨炼的传统。如此,一些对军队生活了解不多的青年,贸然进入之后感到不适,亦属可以理解的情形。

然而,情有可原,理无可恕!服兵役是宪法规定的公民之义务,不能因为你心理不喜或不适就逃避兵役。我们在讲到公民之权利时,总喜欢在权利前加"神圣"二字,殊不知,公民的义务同样是神圣的,有条件履行义务而逃避,必将受到相应的惩罚。任何国家的军队,其进与出都有相应的规矩,不是你想来就来,想走就走的自由市场。

当然,本文说的是"信用",说透一点就是"违约",也即安徽这个青年"违约"了,违约就是不讲信用,而不讲信用肯定应该受到惩罚,这就是"理无可恕"。所以话题背景中的青年被拉入"信用黑名单",并没多大讨论的价值。然而,这则新闻所反映出来的"信用话题",却更值得我们每一个人关注 。因为,更严重的情形是,我国过去的信用体系已经遭到了严重的摧残,而信用体系的重新建立也不是体育比赛的裁判及规则确立那么简单,还需要狠狠地下一场苦功夫,甚至来一场"革命风暴"。因为信用体系不仅仅涉及到个人利益之得失,还涉及到国人的文化传承以及处事之习惯。

譬如《论语》讲"君子喻于义,小人喻于利",貌似很正能量,但如果真按这一标准,那在生活中绝对会麻烦不断,因为现代社会之人际交往,其总量是孔子时代的千倍万倍。几千年前,孔子的经济生活,可能就是缴纳皇粮国税及收取束修等有限几项,但现代社会一个教授,其生活的方方面面都与经济有关,哪怕上一节课,也会涉及到课时津贴、劳务费等的计算。

所以,现代成熟的社会,总是把"义"与"利"(通俗地说,就是权利与义务)规范得十分细致清楚,什么必须做,什么不能做,什么可做可不做,如果违反了会受到何等惩罚等等,都有"规矩",断不会因为某些方面缺少规矩让你感觉到迷茫或模糊。

笔者的意思是,信用问题看起来是个道德问题,但其"根基"却得落到法律上。唯有整个社会拥有了完善的信用法律制度,我们所期盼的信用社会才可能真正到来。至于话题新闻中的"信用天长建设",不过是各地自身形象建设的探索之举罢了。

州文联把"康巴作家群"书系集中推向市场

本报讯(张贵华)近日,抓住我州第九届康巴艺术节、四川甘孜山地旅游节、康定国际情歌节的有利时机,在相关部门的支持下,在新华文轩康定店,设立康巴作家群作品专柜,集中销售甘孜州艺术家创作的文学艺术作品,把本土艺术家的文学艺术创作作品集中推向市场。

本次销售的文学书籍有:《在雪山和城市的边缘行走》、《青藏时光》、《圣洁甘孜》、《康定上空的云》、《天子·格萨尔》、《雪岭镇》、《洞箫横吹》、《走在前面的爱》、《箭炉夜话》、《遥远的麦子》、《萍客莲情》、《零散的记忆》、《边地游吟》、《青藏》、《青藏辞典》、《凹村》等35部康巴作家群创作的汉文文学和藏文文学新作,贡嘎山杂志社藏汉文学刊物,以及《甘孜州首届国际摄影大展获奖作品集》、《雪域丹青——辉煌甘孜60年》美术作品精选艺术作品等。

责任编辑:谢辉 编辑:王朝书 图片总监:廖华云 组版:雪雪原 本刊欢迎提供新闻线索 新闻热线:0836-2823621 邮箱:258911884@qq.com