

康巴周末

ཀྲུང་གི་ལོ་འཁོར་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་།

2016年10月
22 星期六
农历丙申年九月廿二

甘孜日报



第687期 总第11924号 康巴传媒网:
国内统一刊号:CN51—0018
http://www.kbcmw.com
报刊代号:61—66

总编辑 阿连 值班副总编辑 周华

记录时代·见证历史·传承文化



立足甘孜·放眼世界·创建未来

全力确保音乐节圆满成功

益西达瓦检查指导音乐节筹备情况和安保工作

本报讯(记者 张涛)2016康定情歌国际音乐节开幕在即。10月21日下午,州委副书记、州政府州长益西达瓦先后前往康定市北门体育场和新城情歌公园,视察音乐节场地建设和舞台搭建等情况,并对活动筹备情况和安保工作进行了安排部署。他要求,要高度重视活动期间的安全保障工作,以更高的定位、更实的举措、更细的协作,全力确保音乐节圆满成功举办。

在现场听取了康定市和活动举办方相关负责人关于音乐节的筹备情况后,益西达瓦指出,康定情歌是中国最具代表性的民族流行音乐,在国际上的影响力极大,是世界级的文化品牌。大家要统一思想,以举办2016康定情歌国际音乐节为契机,站在打造具有综合效应的文化旅游平台的高度,办好康定情歌国际音乐节。他强调,要从整体着眼、细处着手,务必确保各项筹备工作万无一失。要切实做好应急预案,配足治安安保、交通保畅、安检、消防、医疗、电力、通讯等方面的应急力量,全力确保音乐节安全举办。要全方位做好宣传报道和氛围营造,深挖康定情歌文化内涵,在促进音乐与旅游深度融合上下功夫,努力打造康定情歌新名片。

州委常委、宣传部长相洛,州政府联系副秘书长,州级相关部门及康定市相关负责人陪同检查。

康定情歌国际音乐节期间城区部分道路分时段实施交通管制

本报讯(本报记者)记者日前从有关部门获悉,10月22日至23日,康定情歌国际音乐节期间,康定城区部分道路分时段实施交通管制,具体管制如下:

10月22日新区广场活动期间:晚18时至21时,新区红绿路口至市政府路段,德勒教堂至市政中心路段;10月23日跑马山活动期间:22日晚20时至次日13时,公主桥至跑马山顶路段;10月23日北门体育场开幕、闭幕期间:中午12时30分至23时,北门幸福桥至展览馆路段。管制期间禁止私家车、出租车、公交车、工程车、垃圾运输车等社会车辆进入管制区域行驶。

2016康定情歌国际音乐节活动预告

10月22日

11时—12时

活动:吟情歌·情歌吟唱不插电音乐会

地点:木格措景区七色海

14时—18时

活动:游情歌·木雅圣地情歌游

地点:康定木雅圣地景区

19时—20时30分

活动:演情歌·情歌电影音乐会

地点:康定新城情歌公园

10月23日

10时—12时

活动:玩情歌·“情歌王子、情歌公主”总选拔赛

地点:跑马山景区情歌坪

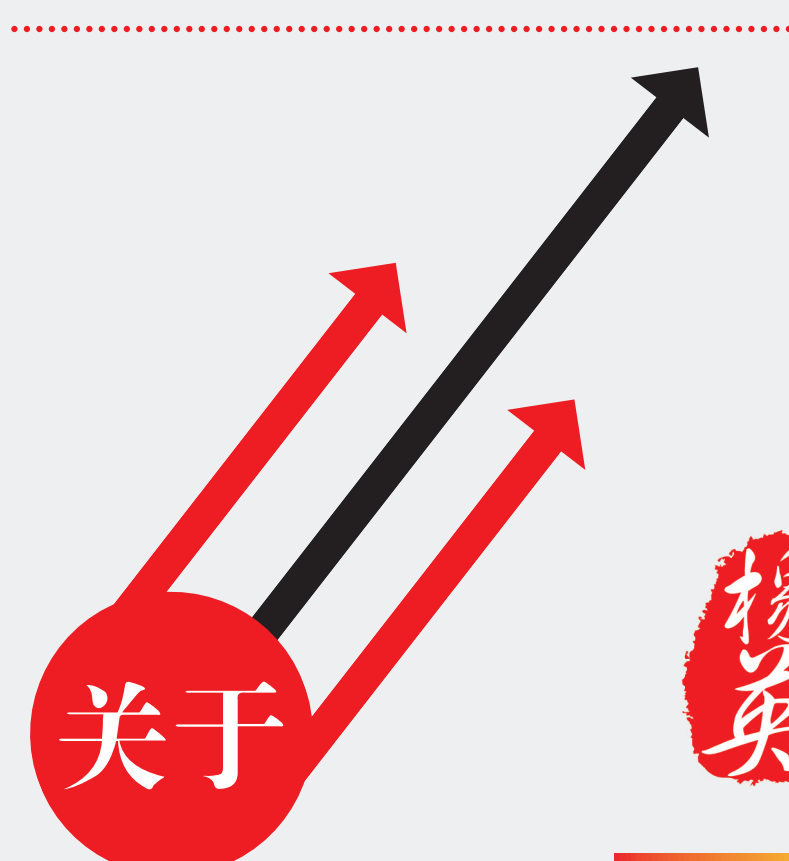
13时30分—22时15分

活动:唱情歌·音乐节主会场

地点:康定北门体育场

2016 魅力康巴·圣洁家园 康定情歌国际音乐节 开幕

第九届康巴艺术节虽然已经过去一段时间,但却给大家留下了深刻的印象。其中最值得回味的莫过于“震撼全球”的开幕式与华丽璀璨的闭幕式。美轮美奂、群星荟萃、直击心灵的各项表演让人印象深刻。这两场时时体现着“魅力康巴、圣洁家园”主题,处处彰显着“创新、务实、节俭”理念的专场演出,背后究竟有哪些不为人知的故事呢。近日,记者对总导演杨英进行了专访。



追梦者

专访康巴艺术节总导演

■本报记者 肖肖



齐心协力造就《天地吉祥》

2011年,杨英指导大型歌舞剧《天地吉祥》,这位来自美人谷的普通女子,居然带着剧组和我的10多位歌舞演员走进了央视、走进了春晚,在大腕云集的央视春晚舞台,捧回了观众最喜爱的春晚节目歌舞类三等奖。

“这台大型歌舞剧表达的是父母、天地、爱情、友情、亲情等,全剧突出一个情字,带有浓郁的四川特色,是一部集我和兰卡布尺、马林、梅永刚、亚东、曲比阿乌、杨二车娜姆的集体智慧,重磅打造的大型少数民族歌舞剧,集中反映了四川省境内藏、彝、羌等少数民族丰富多彩的民族文化。该剧投资上千万,经过两年的准备排演,于2007年9月28日第一次正式公演。全剧以藏、彝、羌民族的歌舞、服饰、音乐、民俗等大量非物质文化遗产及原生态文化为素材,集聚了上百人的演出阵容,300多套精美绝伦的藏、彝、羌族盛装,将藏族文化的原始表现得淋漓尽致。”这是杨英在介绍这台歌舞剧时讲的一段话。

《天地吉祥》究竟是怎样的一部歌舞剧,需要耗资近千万?杨英说,是因为服饰耗资最多,最贵的服装一套就需要数十万元,多民族参与是《天地吉祥》最大的特色。她告诉记者,剧组的演员来自全国各地,大约有20多个民族。为了充分展示少数民族的服装文化,节目专门安排了一组服饰展演。这些服饰都是剧组花重金让当地民族服装艺人手工缝制而成的,做到了件件真材实料。演出中用到的最贵的服装全用金银打造而成,还配有精致的手工绣花等,难得一见。

震后慰问演出成就《天地吉祥》

2008年5月12日,发生在汶川的大地震震惊全国,四川民族歌舞团也没有幸免于难,很多演员都在地震中丧失了亲人,剧团驻演的大剧院也在地震中毁于一旦。就在演员们齐心协力重建家园时,团长兰卡布尺毅然决定先到灾区慰问演出,给灾区群众以安慰和鼓舞。杨英说,正是这次灾区之行,使《天地吉祥》更加成熟。歌舞团来到了受灾严重的广元市,当团长看到灾区群众的坚强与勇敢时,被深深地感染,于是和杨英对该剧进行了修改,并创作了压轴曲《天地吉祥》。杨英说,演出中最感人的一幕被放在了节目最后。所有参演的少数民族演员手持当地代表吉祥之意的酥油灯,同唱《天地吉祥》之歌,缓缓地幕布走

到幕前,以表达灾区人的感恩之情。她回忆说,在江油市的义演至今依然难以忘记。有一天就安排了6场演出,当演完第4场时,部队领导说:“别演了,你们太累了!”可是,看着台下翘首以待的子弟兵,演员们硬是坚持演完了6场。就这样,《天地吉祥》在灾区传唱开来。

灾区群众力推《天地吉祥》

2008年7月,央视春晚剧组来到汶川地震灾区寻找题材,灾区人民得知消息后极力推荐《天地吉祥》,希望该剧能走上春晚的舞台,表达灾区人民对全国人民的感恩之情。剧组见该节目在群众中有如此好的口碑,便决定一探究竟。演员们得知是春晚剧组要看节目时更是激动不已,但根本不知道能有机会走上春晚的舞台。春晚剧组看过演出后又惊喜,当即决定让《天地吉祥》进入春晚预选。

“上年12月,春晚剧组的邀请函如约而至,得到这一消息演员们激动不已,但我们却为难起来,春晚剧组要求100人的节目只能由35人来演,谁去谁留就成了一道难题。让我们万万没想到的是所有演员都举手大声说:‘我坚决服从安排!’”在谈到节目走进春晚的细节时,杨英露出了些许遗憾。

“刚到北京的那些日子,我们是既高兴,又害怕。高兴的是我们有幸入选,害怕的是最终被淘汰。从入选春晚的80个节目到最终定演的32个节目,每天我们除了排练都是在担心中度过的。只有到了晚上12点,接到春晚剧组参加次日排练的通知后,才能安心休息。记得有一天晚上,我接到了到央视影视之家开会的通知,那一刻我紧张得不得了。后来才知道,我们是去签版权合同;正是这次会议,才决定我们最终留在了春晚剧组。”杨英说,这个过程是一个期待的过程,更是一个历练的过程。不过她告诉记者:其实我对这个节目是有信心的,因为我们的节目自始至终都传递着一种爱和感恩,那是对伟大祖国的爱,是对社会、对人民的感恩,是灾区人民的一种真情流露。

据了解,此次亮相春晚的《天地吉祥》和在成都驻场的一个半小时演出相比,只有短短的3分25秒。但为了这短短的亮相时间,演员们却整整练习了近半年。“能走进春晚是一种成功,但成功之后我们又回到了起点。现在,我们又开始了新的冲刺,希望能再次走进春晚,让更多的人了解我们的民族,我们的文化。”看着充满自信的杨英,我们相信她一定能成功。

【挑战】超越自我执导艺术节

杨英,生于丹巴,州文化馆副研究员,音乐舞蹈部主任。中国舞蹈家协会会员,四川省舞蹈家协会理事,甘孜州舞蹈家协会副主席。

“这一次的执导就是一次超越自我的挑战”,杨英表示,执导第九届康巴艺术节就像参加一次考试,“必须把自己多年来积累下的经验发挥出来,在家乡父老和来宾面前把甘孜州多年传承的舞蹈艺术成就展示出来。”

杨英有着丰富的执导与舞蹈编创经历,是建州60周年开幕式文艺演出总导演。2005年,她编创的《色达藏戏》在四川省第三届旅游发展大会上获金奖。同年作为导演随格萨尔艺术团出访波兰参加第二十七届波兰国际山丘艺术节,编排的节目获2个金奖、2个银奖和唯一的一个波兰政府奖和新闻媒体奖,成为二十余个参加国中获奖最多的队伍。2007年,应中央统战部邀请为色达藏戏团编排了歌舞节目,作为西藏文化外宣项目在英国的多个城市进行演出,受到当地媒体和观众的极大好评,受到中央统战部嘉奖;同年,应四川省民族歌舞团邀请,担任大型民族歌舞剧《天地吉祥》的执行总导演。2008年,歌舞剧《天地吉祥》受邀赴北京参加了在祥云剧场和世纪坛举行的第29届北京奥运会专场文艺演出。2009年,《天地吉祥》参加了中央电视台春节晚会,并捧回了观众最喜爱的春晚节目歌舞类三等奖,该剧在2010年还获四川省少数民族艺术节优秀剧目奖,还受邀到台湾演出。

杨英说,荣誉代表过去,也代表着压力,执导4000多人参与的大型演出确实是前所未有的体验。

【幕后】艰辛与汗水的结晶

杨英介绍,本次艺术节开幕式在全州最大的单体建筑内进行,人山人海的场面上演员们能够做到动作整齐划一,完全靠平时的刻苦训练。

“把甘孜本土传承千年的舞蹈用艺术形式展现,要给观众留下气势恢宏的印象,这就需要在编排上下足功夫,从去年底我们就在构思策划了。”杨英说,自己对家乡有着深刻的理解,“康巴文化与甘孜元素贯穿整个开闭幕式,从服饰到歌舞,每个县的文化精髓都展现出来了。”而演员们在幕后的付出,也是常人难以想象的。杨英透露,在排

练过程中,自己便被感动了很多次:“开幕式大型舞蹈全部是在室外训练,顶烈日冒风雨的时间太多了,我甚至能从视频回放中嗅到汗水与泪水的味道。但演员们从不叫苦叫累,咬牙坚持下来为的就是把甘孜最好的一面呈现给大家。能够体会到,所有演员们那种热爱家乡的情绪是发自内心的。”

【创新】编排体现本土特色

“创新也是这次艺术节的一个要求,挖掘观众们没有看过的节目才会有看点。”杨英说,康定情歌锅庄,这个创意已经构思许久,最终呈现的效果也让人满意。

开幕式上的舞美堪称历届康巴艺术节之最,三层舞台加大型广场把演出从“平面”走向“立体”,杨英表示,要在这样的舞台设计条件下取得良好效果,只能从节目的细节上下功夫,排练一个节目等于以往的两个节目“重要的是走心,走思想,走情感的路线,让取材于藏区人民日常生活的表演能够打动人心。”

另外,在闭幕式中,众多藏区明星精彩亮相,堪称梦幻的声光舞美,还有惊鸿一瞥的璀璨烟花,这一个一个创意都令人陶醉。

【收获】感慨良多寄语甘孜

杨英是艺术节的执导者,同样也是参与者。在“四大赛事”中的康巴藏族舞蹈大赛上,我州选送的五个节目全部获奖。而她执导的舞蹈《我的阿爸阿妈》则获得单双三金奖。

“这不仅是我个人的荣誉,所有台前幕后工作人员的付出都让人难以忘怀”。一席质朴的话语,透露出杨英的低调性格,也显示出她对此次比赛的重视程度“应该说这个比赛本身就是创新形式的一种体现,各地‘备战’都下足了功夫,这样更加有利于民族文化精髓的传承与创新。”

“通过这次艺术节的检阅,我认为甘孜的文化事业肯定会迎来一个繁荣发展的阶段。越来越多的艺术人才会涌现出来,我希望同行们都能够沉得住身子,挖得出‘宝贝’,让更多的民间艺术精粹登上大雅之堂,将甘孜艺术瑰宝挖掘、传承、并发扬!”

第九届康巴艺术节已经圆满落幕,而为此努力付出过的演职人员们,他们的艺术人生却永不落幕。一次成功的超越,便是一段新的开始。这就是杨英和艺术节的故事。

巅峰艺术

她把《天地吉祥》舞,进央视春晚