



让互联网成为“投递”艺术的高速列车

在“线”欣赏能替代在“场”体验吗？面对互联网技术的迅猛发展，美育工作者心存困惑。现场观看表演，实地参观博物馆，这是传统艺术欣赏模式。有人哀叹，书法可能是距离互联网最远的艺术。因为现场欣赏艺术品是全息式的深度体验，而在线观看是感官的有限介入，审美效果会大打折扣。可是受财力和时间所限，你无法周游列国，遍览各大美术馆和博物馆，又或者你错过了某个精彩展览的档期。这时，互联网确实能帮助你实现足不出户、反复观看的可能。互联网为公众美育带来的自由、快捷，正为艺术行业带来新气象。

现在国内大多数美术馆都有自己的微信公众号，有参观指南、研究集萃和展览赏析等板块，并有专门的工作人员负责运营。观众扫描现场的二维码，便有生动的解说。2016年7月，杭州的潘天寿纪念馆还尝试通过新媒体VR技术，推出了“潘天寿绘画作品赏析展”。馆长陈永怡说，互联网在人们的现实生活中如同水和空气，艺术没有理由远离。她认为，网络艺术具有美育的功能，要尽量让更多人看到优秀的艺术作品，互联网无疑是最具前景之选。

几年前，谷歌公司一群爱好艺术的网络工程师突发奇想，推出了全球性的“谷歌艺术计划”，跟全球几十家知名艺术机构紧密合作，进行互联网的艺术展示和传播，这些艺术机构包括纽约大都会博物馆、伦敦国家美术馆、阿姆斯特丹国立博物馆、法国凡尔赛宫等，该项目通过高超的艺术

品展示技术和便利的登录方式，令世人不用实地到达就能进入这些艺术博物馆、美术馆浏览作品。参与这项计划的工程师纳尔逊·曼陀斯说，网络发挥了一个重要作用——让艺术更为普及。阳春白雪的艺术容易曲高和寡，让艺术走向大众，互联网无疑是当代科技搭建的一座桥梁。正因为如此，近年很多国家及地方都掀起了艺术互联网化的潮流。德国Taschen是一家艺术书籍出版社，最初出版漫画图书，随后拓展方向，高速拥抱互联网，融合新媒体技术，制作创意新颖、设计精美且价钱合理的艺术书籍，成为推动小众艺术进入大众市场的生力军。出版社负责人提出一个理念：让互联网成为“投递”艺术的高速列车。

时至今日，艺术发展与互联网的融合日益受到专业领域乃至社会各界的重视。互联网时代，当“美”遇到“网”，就形成相辅

相成、互融互进的蓬勃生态，书画艺术不再局限于美术馆、博物馆等有形的空间里，互联网也让艺术品不再悬于高堂拒人三尺。书画艺术品的欣赏、学习，甚至交易，都因为互联网变得迅捷而便利，不过其间也出现新的矛盾和风险，比如借助互联网夸大艺术品、吹大艺术市场泡沫，又比如一些创作者放弃基本艺术理念玩弄玄虚等。

美育如何在网络时代不失语，跟上技术发展的步伐，又防止过度娱乐，实现寓教于乐，如何发挥虚拟艺术体验的自由，实现虚实相生，这都是艺术从业者要面对的问题。对此，关山月美术馆馆长陈湘波说，艺术与互联网可以互利，也可能相害，就美术机构而言，始终要以美为本，坚持内容为王，推出高品质的创作和作品，从而借助互联网放大艺术之美。

(摘自《光明日报》)

让沉默的文物“说话”

古人的健康状况如何？什么疾病患病率高？他们是如何治疗的？各种出土的精美织物是如何染色的？染料又来自何方？

传统的考古遇到这些问题时，答案只能是“不知道”。但科技考古却让这些“秘密”完整地展现在人们面前。

在日前召开的2016年新疆文物考古成果汇报会上，这些科技考古成果一经发布，就引来众人关注，人们不禁惊叹，科技考古全面展现了古代社会的发展状态。

沙湾大鹿角湾墓地古代人群的病理和创伤

2015年6月，为配合新疆塔城地区沙湾县大鹿角湾景区服务区的项目建设，新疆文物考古研究所对景区内设施范围内的文物进行了抢救性发掘，共发掘古墓69座，这些古墓墓葬形制多样，文化现象丰富。

大鹿角湾墓地属于早期铁器时代墓地，虽说被盗挖严重，但出土的众多人类骨骼，仍引起了吉林大学边疆考古研究中心副教授魏东等人的极大兴趣。他们采集多人骨骼样品后，有了重大发现。

魏东介绍，生物人类学的最终研究目标，是揭示人群、环境和文化三者之间的互动关系。古病理学研究，是生物人类学研究的一个重要内容。“通过对人群病理现象和创伤情况的考察，可以揭示人群的健康状况、生存压力、生产生活方式等方面的信息。对于古代人群来说，这些信息，可以更直观地反映人群的生活状态。”魏东说。

编号M37的骨骼右侧股骨头已经坏死，

基本无法行动，却仍然生活了很长时间。按现代医学技术，这样的股骨头坏死是要进行置换手术的。

编号M46的骨骼右侧股骨因为骨折，错位愈合。从中看不出治疗的痕迹，表明当时骨折后他并没有得到过治疗，完全是靠自己愈合，所以他的右腿比左腿要短很多。

编号M66的骨骼右侧第七肋骨劈裂性骨折，右侧肘关节均骨折，弯曲行动受阻。这说明他是从高处跌落下来的，身体的右侧着地，造成胸、肘、股骨骨折，从此他的行动受阻，只能保持一种姿势生活，很痛苦。

通过对这些骨骼现象的分析，魏东得出一个结论：这些人骨骼上反映出的病理和创伤，表明这些人并没有得到普遍的医疗技术手段治疗，也说明当时这里没有什么医疗手段。骨折现象多集中于下肢，以高处跌落造成的压缩性骨折和劈裂性骨折为最多。这表明这群人的生活区域可能存在一定高度差，日常生活也可能存在骑行行为，在骑行过程中跌落造成创伤。

这些问题的发现，为进一步研究这些人当时的生产生活状态提供了鲜活的证据。

织物上鲜艳的颜色从哪里来

2003年发掘的小河墓地，曾引来世界一片惊叹。这个被瑞典考古学家贝格曼誉为“有一千口棺材”的墓地，曾被考古界认为是中亚历史和考古上沙埋文明中最难解的千古之谜。小河墓地共发掘33座墓葬，逝者身上裹有毛织斗篷均为长方形，长而宽窄，不经缝制，

围绕或披挂在身上。斗篷采取平纹织法，经纬线是原色羊毛纱，分别有白色、灰白、浅棕、深棕，在斗篷的底边还用经线织出稀疏的饰穗。

位于和田地区民丰县塔克拉玛干沙漠里的尼雅遗址，是1995年中国和日本考古学者联合进行发掘的。当时发现价值最高的就是大量保存完好、特色鲜明的织锦。

2013年喀什库车干塔吉克自治县发掘的曲曼遗址，不仅出土了篋篋，还出土了丝织、两种不同地域最典型的产品，出现在一座墓葬里，表明它是文化交流的产物。

几次发掘中，织物上色彩鲜艳的染料来自何方？北京大学的宋殷和中国丝绸博物馆的周阳分别对小河墓地、尼雅遗址和曲曼遗址出土的织物进行科技分析，让大家看到了神奇的一幕。

宋殷和周阳介绍，这些丝织品都经过了缬染技术和脱胶工艺处理，可能是从内地万里迢迢运来的紫色丝织品，色彩则是在当地染上的。因为染料里的茜草等原料就是分布在新疆的植物，可其中的胭脂虫，却是外来的，它并不产于新疆。其中取自黄鹌的染料来自中原，它是从中原进入新疆的。

在距今3000年前的小河墓地，距今2000年的尼雅遗址，距今2500年左右的曲曼遗址发现的织物染料有来自新疆之外的胭脂虫和黄鹌。这种现象的出现只有一种可能，那就是早在丝绸之路开通前，新疆就已经是条通道了。物质的交流必定带来文化的交流，那时生活在这片土地上的人对美的追求，用现在的话说就是“已经很时尚了”。

(摘自《光明日报》)



延伸阅读

内蒙古集宁路古城遗址发现45座墓葬

内蒙古自治区文物考古研究所日前对外披露，该所近期在内蒙古自治区集宁路古城遗址发现45座墓葬，这些考古成果对于研究金元时期集宁路(县)的丧葬习俗、路网设施等提供了新材料，具有重要价值。

位于内蒙古乌兰察布市境内的集宁路古城最早建于金代，后被元朝利用，是当时蒙古草原与河北、山西等地进行商贸交易的市场，最终毁于战争。2002年至2005年，考古人员曾对古城进行考古发掘，发现大量金、元时期的瓷器，其数量之大、种类之多、器物之精美，在中国北方草原地区前所未有。

内蒙古文物考古研究所称，近期考古人员经过勘探，共在此间发现墓葬45座。在发现的45座墓葬中，长方形竖穴土坑墓43座，砖室墓2座。

考古人员经统计发现，45座墓葬中，成人墓葬41座，儿童墓4座。成人墓长180至250厘米，宽54至200厘米；儿童墓长126至170厘米，宽44至60厘米。此外，考古人员在挖掘过程中还发现，在这45座墓葬中，部分墓葬被盗严重，人骨散乱，可明确判断葬式皆为仰身直肢葬，头端向北，仅有一座方向不同，为头端向东。葬具多为木质梯形棺。

据知，由于多数墓葬被盗，此次考古发掘出土文物甚少，仅有陶器、瓷器、铜器、玉石器、骨器、木器等。考古人员初步判断该墓地为一处金元时期的平民墓地。

(摘自《中国文化报》)

J·K·罗琳成好莱坞最受欢迎作家

将小说作品进行改编并搬上影视舞台，显然在全世界都很风靡。尤其是近年来的“IP”热，更让影视剧改编事业进行得如火如荼，不仅在国内霸屏霸幕，国外同样满满都是熟面孔。

比如奥斯卡最佳影片，10部里就有七八部改编之作，艾美奖获奖作品也多与改编有关。随之而来的问题自然是，谁才是2016年好莱坞最为青睐的作家。《好莱坞报道者》告诉我们答案，今年好莱坞最有影响力的作家，非J·K·罗琳莫属。

不久前，《好莱坞报道者》发布了好莱坞最有影响力的25位作家排行榜，排名第一的自然

是拥有史上最卖座电影这样最佳战绩的J·K·罗琳，当然，这一次她凭借的不是哈利·波特系列。据最新数据，由罗琳亲自担纲编剧的电影《神奇动物在哪里》，凭借在全球取得7.18亿美元票房的佳绩，让罗琳毫无悬念地荣登榜首。而另一个更令大家期待的消息是，《神奇动物》系列将有5部作品，显然我们看到的只是开始。

斯蒂芬·金历来是导演们的最爱，因为他可是好莱坞有史以来作品被改编成影视剧次数最多的作家，再加上那不俗的收视率和上座率，让好莱坞没法不爱斯蒂芬·金。特别是，最

新消息表示，目前正在制作的以他的作品为蓝本的电影有7部，电视剧有两部，另外还有27个项目正在筹备之中。

被《时代周刊》誉为“从不失手”的詹姆斯·帕特森也是好莱坞的青睐者。当然，他首先是作家收入排行榜的佼佼者。唯一令人遗憾的是，虽然帕特森的著作本本都是超级畅销之作，但被改编成影视剧之后，却大多反响平平。

尼尔·盖曼也在这个榜单之中，让粉丝们熟悉这个名字的自然是在2009年的动画片《鬼妈妈》，不过，这次上榜显然是因为，盖曼的另外一部改编作品，这个被命名为《美国众

神》的电视剧将于明年播出。

接下来两年内，同样有影视改编作品发布的还有丹尼斯·勒翰和欧内斯特·克莱因以及劳伦·奥利弗和派崔克·奈斯。2017年年初，改编自勒翰作品的电影《夜色人生》将在北美上映。而克莱因的科幻小说《玩家一号》则被斯皮尔伯格一眼相中，将于2018年上映。根据奥利弗小说改编的电影《忽然七日》，也已经确定将于明年上映。此外，改编自奈斯作品的《怪物召唤》将由连姆·尼森和菲丽希缇·琼斯联袂主演，同样将于明年上映。

(摘自《北京晨报》)

从非遗保护视角看新年戏曲晚会

在这辞旧迎新之际，2017新年戏曲晚会如期在北京国家大剧院上演。

一曲热闹欢庆的《普天同庆》拉开了戏曲晚会的序幕，杜镇杰、袁慧琴等艺术家的精彩唱段将演出推向高潮，晚会在新创作的京剧《新的长征在路上》落下帷幕。整台晚会清新、典雅，如春风拂过，呈现出和谐、蓬勃的祥和之气，对不少非遗项目的保护、传承工作进行了展现，让人感受到未来非遗的保护、发展工作也是乐观而积极的，值得期待。

多剧种同台争辉、戏曲名家各呈技艺是这台晚会的最大亮点。晚会涉及昆曲、京剧、藏戏、粤剧、河南越调、丝弦、壮剧、上党梆子、川剧、川北灯戏、山东梆子、二人台、花灯戏、淮剧14个剧种，其中昆曲、京剧、藏戏、粤剧4个剧种被列入人类非物质文化遗产代表作名录，河南越调等10个剧种列入国家级非物质文化遗产名录。晚会的演出，可以说是对这些非遗项目保护成果的集中检阅。昆曲《紫钗记》、京剧《状元媒》、粤剧《柳毅传书》等剧目片段，让观众欣赏到了人类非物质文化遗产的精美唱腔和细腻表演；山东梆子《跑旱船》、二人台《喜上喜》、淮剧《小镇》等新创剧目，在重温那些感人故事的同时，也体现出国家级非遗项目在自我再生、自我创造力方面潜藏的无限能量；越调《老子》、丝弦《杨家将》、壮剧《冯子材》、京剧《党的女儿》等剧目，使中华艺术的美感和中华民族的美德在非遗保护和传承中薪火相传。这些剧种、剧目以生动感人的人物形象、超凡独特的表演，呈现了近年来从国家到地方在保护、传承地方剧种方面取得的良好效果。

每年的新年戏曲晚会都由中央电视台面向全国观众播出，这一方式的长远意义在于，入选的节目在展现地方戏曲独特魅力的同时，也提升了地方剧种在全国的“能见度”。对不少观众来说，京剧大概是最为熟悉的剧种，但人们对不少地方戏却知之甚少。它们大都流传于少数几个区省市，如藏戏、壮剧等，对我国东部、北部的观众来说就比较少见，而丝弦、二人台对我国南部、西南部的观众来说，也是新鲜而陌生的。它们参加新年戏曲晚会，是一次自我宣传，节目被录制后可重复播放，向国内和海外观众展现非遗的艺术魅力，有效扩大了非遗剧种的传播范围，提高了传播强度。

我国于2004年12月加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》，《公约》规定，非物质文化遗产要世代相传，在与自然和历史的互动中，适应周围环境，并被不断地再创造，为地方社区和群体提供认同感，从而增强人们对文化多样性和人类创造力的尊重。为实现这个目的，国家和地方非遗保护机构在制定非遗保护的相关政策之外，也积极鼓励地方剧团开拓演出和宣传渠道，兼顾公益性的同时，推进商业性演出，开拓地方剧种演出市场。在这方面，京剧、豫剧、评剧等剧种的普及、宣传工作做得尤为到位。晚会中，由北京史家小学分校、首都医科大学附属小学、清华大学附属中学丰台学校等中小学联合创作的《少儿唱大戏》，选取《拾玉镯》《珠帘寨》《红灯记》《花木兰》《报灯名》《智取威虎山》等唱段，展现了传统戏曲艺术在大众尤其是青少年中的传播程度，展示了京剧、豫剧、评剧等进校园的成果。尤其是京剧，从2011年至2016年，全国各大京剧院团在高校、社区等场所开展公益专场演出，“京剧进校园”等活动，共演出上千场，丰富了社会和校园文化生活，加强了京剧与社会间的对话和沟通，让更多观众和京剧爱好者走进剧场。这些经验在推动我国戏曲艺术的发展方面，值得借鉴。

(摘自《中国文化报》)

布依族舞蹈诗画《甘跚布依》上演



1月9日，贵州省镇宁县文化中心，演员们在表演民族舞蹈诗画《甘跚布依》的尾声《美丽未来》。《甘跚布依》以镇宁布依族侗族第十二调、盘勒(勒尤)等国家级非物质文化遗产为主线，把布依族的蜡染、织锦等民族民间文化和传统习俗等元素有机结合，用舞蹈诗画的形式表现了镇宁特有的3个布依族土语区的民族文化之魂。

(摘自《光明日报》)