

甘南日报

康巴周末

康巴文学

康巴当代文学旗帜

康巴当代文学阵地

人类主流文学精神

康巴未来文学摇篮

康巴诗汇

KANGBASHIHUI

康巴当代文学旗帜

康巴当代文学阵地

人类主流文学精神

康巴未来文学摇篮

责任编辑 谢辉 编辑 杨珂

组版 宋雪琴 2017年2月24日 星期五

7

记者 笔汇

■马建华

由于工作的原因，外出旅游竟成为我的一种奢望。还在去年秋天的时候，便和家人制定了去海南旅游的计划。父亲去世快要两年了，年过七旬的母亲还没有从痛失亲人的阴影中走出来，脾气古怪暴躁，总是为了鸡毛蒜皮的事情与儿女过不去，我们总以为她心理不健康；岳母去年才做了心脏换瓣膜手术，操劳了一辈子，连飞机也没有坐过；女儿不到一周岁，也想让她去海边吹吹海风，看看迷人的海岛风光，带着诸多的心愿，我们决计从大山之巅奔向浩瀚的大海。

海南，是中国的第二大岛。有着辽阔广袤的海疆，旖旎秀美的热带风光，独特的季风气候，清清的温泉，神奇浓郁的黎苗风情，种类繁多的热带动植物，在三亚，我们尽情领略那令人迷醉的椰风海韵。

2017年春节的脚步声日益临近，妹妹所在的学校刚刚放假，她便通过携程网定好了去三亚的机票。一家套房式的海景房公寓，每天住宿1450元，可供8个人住宿，人均不到200元，而且还可以自己买菜做饭。当一回地道的三亚人。

10年前，我与同事一道随旅行团去过海南。下车照相，上车睡觉的旅行，让人感到不是在旅游，而是在奔跑。期间遇到的三次宰客欺客给我留下了糟糕的印象。在一开放式购物点，琳琅满目的海南旅游产品让人目不暇接，同事在选购一廉价手链时，她恰好拿到一条已断断线的手链，店主不容分说，要同事必须买下，同事和他理论，店主竟然拿出菜刀，在木板上砍得叮当作响，仿佛要索命一样，尽管我们人多，但本着息事宁人的态度和慑于店主的淫威，同事被迫买了那条断线了的手

凹村走笔

一棵枯革命

■雍措

秋天，家乡漫山遍野的葵花爬过了山坡，长出了凹村人的视线。

这些乖巧的小植被，是什么时候在村人不经意的瞬间，翻越大山的，村人无从知晓，他们的记忆里，只残存着春天播种的痕迹，却没有留意到夏天花朵盛开的艳丽。

大山的粗糙，让村人的生活过得也很粗糙。

这一切太像刘三妹的命运。

三妹从小就是病秧子，脸色发黄，瘦得像根枯草，风一吹，随时都会倒下。

村人说，这命能长下去，也就是一根枯革命。草命贱，喂牛喂马，牛马都得挑挑不合胃口。

草，路边有，山坡有，田地边有，越多越装不进村人的眼。命贱，往往遭到别人的歧视与践踏。

一到冬天，三妹发黄的脸蛋，瘦弱的躯体，就快让她跨不过深冬的门槛。凹村人眼睁睁的盯着，这个就快死在深冬的

革命，枝头乌鸦“哇哇”的叫着，都说这是在喊三妹的魂。

三妹的魂没有被乌鸦喊走，这出乎村人的意料。

但是村人想着，悬崖上的小石子，能熬过哪天呢？

三妹在村人的眼里，生活就是熬，除此之外，三妹什么都不

熬出来的日子，是痛苦的。三妹曾经也认为自己在熬，熬着熬着，也就顺其自然了。

没有村人注意到三妹正在悄悄的起着变化，像一棵枯草遇见春天的呼唤，悄悄醒来。偶尔有人发现，也只是把它当成是季节更替应该有的。

三妹长大了，混着家家都会种在地里的葵花悄悄成长。

在这个时候，村人依然只能在眼里装下葵花，却看不见三妹

的成长。

直到有一天，三妹像那些漫山遍野的葵花，爬过山坡，漫出村人们的视线，村人才发现他们犯了一个多大的错，革命除

了贱，更有一份坚强和不屈在里面。

三妹带着夏天的葵花香，带着梦想，离开了村庄。她的革

命还在生长，遇见冬天的严寒，脸色还会发黄，像就要死去。

不过，春天还会来，对吗？她的世界永远都有个春天。

时至夏季，又是一年葵花满坡，那些漫过山坡的葵

花是红色，蓝色，还是金色，村人不再多说。

绝句 小说

蝉

■纪广洋

银河如飘带，星月缀窗帘。他被机杼声惊醒，到厢房探看。她停下来，织成的花布，彩虹一般，在烛光里熠熠展现。“你织得真好，酷似锦缎。不过，你、更好看。”“你也是好男儿，勤劳勇敢、心地慈善。”

她半是羞涩，半是缠绵，佳人的柔婉，挥洒在低语的瞬间。

暖融融的情感，像青鸟抖翅于心间，他俩久久相视无言。

月下老人给他讲过：天上人间，无数女子以各自的惠

德美艳，孤衾忧梦、默默浣洗，用她们青春的丝线，维系继

嗣着浮生络绎的天宫人寰。

初秋的夜晚，面对她，面对锦缎，他如梦似幻：

“你是咋来的这个房间？”

“月老说，我是你千年前从地上捡起、又放回树权的一

只蝉……”

海南散记

都市场还要贵。我们买了一部分比较喜欢

的海鲜回家自己加工，我还特意从成都带了两包火锅底料，没有想到楼下超市也有重庆火锅底料卖，但一袋火锅底料不足成都市场上卖的一半，而价格却是一袋火锅底料的价格。

我们住的地方距离鹿回头山顶公园不到2公里，游览鹿回头山顶公园，倾听一个美丽动人的爱情传说，从前，有个十分残暴的峒主强迫一个黎族青年上山打鹿，而获取贵重的鹿茸，有一次黎族青年打猎时，突然发现一只斑豹正在追赶一只花鹿，他迅速用箭射死了斑豹，为了免遭峒主的伤害，他紧追着花鹿不放，跑了九天九夜，翻过了九十九座山一直追到一个悬崖上，花鹿一看无路可走，为避免一死，突然回头含情凝望，变成一位美丽的少女向他走来，后来，黎族青年娶这个鹿姑娘为妻。鹿姑娘请来了一帮鹿兄弟，打败了峒主，便居住在石崖上，男耕女织，子孙繁衍，把这座山崖建成了美丽的庄园。“鹿回头”也因此名扬于世。现在，鹿回头山顶已建设成一座美丽的山顶公园，在山上雕塑了一座鹿姑娘的巨型雕像，游客站在雕像的前面争相留念，我和家人也乘兴留影。

在三亚期间，我们游览了佛教圣地——南山寺，领略了著名的南山文化，观赏了大东海，据说“寿比南山”、“福如东海”就是指的海南的南山和东海，以“福如东海长流水，寿比南山不老松”作比，给人们带来吉祥。我对母亲和岳母说，您们到了东海，游览了南山，您们一定会“福如东海长流水，寿比南山不老松”。两位老人的脸上露出了开心的笑容。

“三亚归来不看海，除却亚龙不是湾”。这是游人对亚龙湾由衷的赞誉。亚

龙湾的沙子是珊瑚和贝壳风化后形成的沙滩，平缓宽阔，洁白细软，有时微风吹过细沙也会飘起扑拂你的面颊，在洁净的沙子上用脚后跟蹭一下会听到“吱吱”的响声。亚龙湾的海水清澈、多姿，海水呈绿色、蓝色、黛青色相间，在阳光的照耀下柔情万千。亚龙湾中心广场是亚龙湾国家旅游度假区的标志性建筑，占地面积7.1万平方米。1996年以“中国度假休闲游”为主题的中国旅游年开幕式就在这里举行。屹立的图腾柱是广场的最高点，它高达26.8米，上面雕刻有龙、凤、太阳鸟、鱼以及风雨雷电四神的图案。围绕图腾柱的中心雕塑区，形成三圈石阵：第一圈有苍龙、白虎、朱雀、玄武四季标识与日晷24节气雕塑；第二圈分别表现盘古开天地、女娲补天、嫦娥奔月、弄天舞干戚、大禹治水、牛郎织女、后羿射日、夸父追日等八个远古神话；第三圈反映天文、人、动物、植物万物生灵及八位中国古代之神。图腾柱和雕塑群浑然一体，构成强烈的中国古文意识和东方神秘色彩。广场上白色风帆式的尖顶帐篷则难具有古老文化意蕴的雕塑增添了现代气息。

大小洞天旅游区位于三亚市以西40公里，始创于南宋（公元1187年），是海南省历史最悠久的风景名胜，是我国最南端的道家文化旅游胜地，被誉为“琼崖八百年第一山水名胜”。这里人文璀璨，辉映古今，名人胜迹，壮扬海山。唐代高僧鉴真东渡日本途中于南山大小洞天登岸，留下千古史话；宋代道教南宗五祖白玉蟾曾在此修炼和传法布道。

漫步海南，海岛风光，美不胜收，游人如织，心境豁然开朗，宠辱不惊，静赏一场惊艳的视觉盛宴，我的心境如和煦的海风一样舒爽。



早春。

雪花

第 2231 期

康巴诗汇

舌尖上的春天(外一首)

■胡巨勇

探访村庄的头，香椿
看东风收复失守的江山
萌动的春心
还原季节的底色
用一把炊烟喂养
父亲的凉拌或腌炒
就能碰撞出
舌尖上的幸福
被阳光抚摸过
被雨水濯洗过

一米阳光，叩醒门楣内的梦境之后
和风踩着溪流脚步声
打开了春天的写真集
杨柳最会卖弄风情
细腰舞动长发
面对乳燕的修剪
还不忘借平湖的镜子
顾影自怜

桃花作证。梨花的素雅
还原了生活的本色

田园里的春韭
总沾满儿时记忆的清香
荠菜守住满腹秋色
母亲巧手里的一碗水饺
就让我们将内心的春天
反复咀嚼
调皮的春笋
总爱捉迷藏
步步高脚步中
诱惑的是我们乡愁里的味蕾
打开的是人间万里春光

春天的写真

在远山的背景里
布谷啼唱的韵脚
拔节着大地萌动的春情
天蓝水绿，云轻盈
纸鸢的吟唱，抬高
犁铧翻滚的憧憬
蝶舞翩跹，蜂闹情
醉了时光深处的色彩
炊烟勾画的乡村版画
让返璞归真的心灵
就此扎下根

寒灯旧事

■奔巴措

汽车载着我们经过马尼干戈，这个从古至今都神秘粗犷的重要集镇，像极了个头系红头绳、身佩长藏刀，高大剌悍、英俊不羁的康巴汉子，任凭我们在他辽阔的胸口肆意驰骋。

八月的高原，最美的季节。连绵起伏的群山下坦荡无垠的草原在静静诉说着心中的爱恋；让人倍感温暖的炊烟从白色的帐房上空袅袅升起；潺潺小溪亲吻着野花在路边欢快的流淌；经幡、佛塔、龙达，传递着人与神的对话。长天大地间，草长莺飞、山花烂漫、牛羊成群，万物欣然。

车内渐渐传来一个低沉浑厚、婉转悠扬的歌声，是降央卓玛的《父亲的草原母亲的河》。旋律与歌词同眼前的一切恰如其分的吻合。我真实感受到音乐的魔力，她能够让你在毫无准备的情况下，迅速过滤掉生活的繁文缛节，直接把你带入内心最深处，随着旋律倾听心灵的感受。正如歌中所唱的“如今终于见到了辽阔大地 站在芬芳的草原上我泪落如雨 河水在传唱着祖先的祝福 保佑漂泊的孩子找到回家的路 虽然已经不能用母语来诉说 请接纳我的悲伤我的欢乐 我也是高原的孩子啊 心里有一首歌 歌中有我父亲的草原母亲的河……”。简单、质朴的词汇，触及灵魂，我忍住夺眶而出的眼泪，可它已然肆无忌惮地在脸上泛滥。

是啊，父亲的草原母亲的河，多么让人遐想的画面，而此刻扎溪卡草原就这么毫无遮掩的在我面前坦坦荡荡。面对这样的画面，激动，是意料之内的事，更何况血管里原本就流淌着马蹄的声音。作为高原的孩子，确切的说，我的激动更多的源于想像着父亲看到此情此景时的感受。

父亲出生在被中央嘉措誉为

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟

四季行吟