

美丽乡愁
MEILIXIANGCHOU

生活随笔
SHENGLIUSUIBI

远方的山

妙读人生

每次从四川回来,当车窗外的大雾映出山峦时,我就知道云南快到了,成都平原上是很少见到山的。

小时候,我总喜欢坐在家门口,看远远的山,对着他们呼喊,感觉他们的回应。记得那会儿有个姐姐对我说:“大山的回声是妖怪听见了你的呼喊,准备夜深人静的时候来抓你的信号。”听到这句话,我总是心惊胆战很久,不敢再向远方的山呼喊。但几天之后,我便无法抵挡山间回声的诱惑,忘记了那个恐怖的警告,痴迷一般地坐在门前的那几根原木上,向远方的山呼出自己的名字。

那时我家还住在医院的宿舍大院里面,家门口堆放着几根很大的原木,我和小伙伴们总是喜欢在上面嬉戏,度过无忧无虑的童年。大家在上面彼此分享着快乐的

秘密,或者传说着恐怖的故事。到了傍晚,我们便跑到医院大楼的走廊上吹自制的肥皂泡,那些经过夕阳照射过的泡泡,如同我们的童年一样绯红灿烂。

幼年的生活总是很简单的,少不了的只是妈妈讲的故事和电视里面看不懂的西游记。而县城却很小,给人一种童话般精致的美。城里唯一的路上,来来往往骑着马人,给人一种古典朴实的感觉,就像电影中众多的美国西部小镇一样,缺乏的只是那一把把左轮枪。

我便是在这样的小城里长大,悠扬漫长的日子是一套黑白影片,单调却不乏味,每一个镜头都值得我去反复回味欣赏。而远方的山便是这影片的编剧,他用他的全部才华赋予了我一生的性格。

很多次暑假期间,我总会和几个好

友去山间欣赏山上一年当中最美丽的景致,小溪中到处是小鱼和蟾蜍,高大的云松下面是众多叫不上名的野花,或许还有些美味的蘑菇。每次进山,我都会带上糖果,这是蚂蚁最喜欢的食物。一天的山涧玩耍,使得我们回家的时候收获满满,花环、红苕,以及手上盒子装着蚂蚱。大山总是宽容地默许他的孩子们从他那里拿走他们所喜欢的一切,而试图留下孩子们的童年。

如果把远方的山比喻作乐器的话,春天的山是支小提琴,琴声悠扬。夏天的山是台钢琴,激情跌宕。秋天的山是把长号,吹响了冬的序幕,而冬天的山便是支大提琴,在悠长中奏响雪域之城的希望。远方的山以他不断变换的乐曲演奏着四季,让我在这乐曲里思考,在思考中慢慢

长大。

童年的我拥有很多鸽子,清早,我带着爸爸将它们放出去,飞向我所呼唤的山。晚上,它们带着大山对我的问候回到我这里,咕咕噜噜地向我诉说它们一天的故事。那时候我总想给我的鸽子们挂上鸽哨,和远方的山一起聆听鸽子飞翔的声音。我所知道的,我想大山也一定知道。

可是时间像鸽子的羽毛一样,慢慢飘走了,我的鸽子也越来越少,我追逐那最后的羽毛,在追逐当中童年毕竟逝去了,我终于走出了远方的山,却没有把他遗忘。

初夏的一个早上,我回来了,当我爬上房顶时,又一次看到了大山,却再没有勇气对他呼喊,我知道远方的山再也听不到了。

一个人走在车水马龙的大道上,难免会为这人来人往的场面所遗忘,寂寞的边缘陪伴着残缺记忆的过往,伤痕累累背负着人生旅途的行囊!

我每天都在想,谁是我知心的天堂,彼此隔绝的相望,向往一片共同语言的殿堂,陪我一起看漫天闪烁的星空,寻觅着一个温暖幸福的拥抱,一起诉说着那吐不尽的忧伤,年少的孤单,青春的烦乱。或许对方应当手牵手,心连心共同走过每个春夏秋冬,欣赏着风花雪月带给我们不同凡响的乐章,聆听着人生跌宕起伏的革命英雄进行曲,领悟着河山大好、千姿百态给予我们为人事事的哲理,我们好像像每一位有情人终成眷属一样;执子之手,与子偕老!

海人不倦的书屋增添了人生几分泛黄的色彩,居高临下的层楼堆砌了青春一些荒废的忧愁;令人羡慕的荣耀雕凿了时光多少的煎熬,苦思冥想我们经历了世道不少的浸泡!灵感灵发的天赋、活力四射的青春;顽强拼搏的精神,坚韧不拔的毅力;现实虚拟的社会、时光过去的穿越。触发我们第六感的潜意识,一切尽在无法预料的想象之中!

尔虞我诈并非人之所料,上帝赐予你恩惠的同时也会剥夺你一些珍贵的东西!每一件事物的背后还拥有它的另一面

让人捉摸不透:无法接受的残酷事实让人无法原谅,滔天巨浪的罪行让人不可饶恕。看透这是是非非亦在一朝一夕、一日一晚,揭开红尘琐事烦心事亦在人生磨练的一点一滴、一步一个脚印。踏上曲折漫长的道路也许让人生懂得更多,领悟到苦中一点甜的滋味,这样往往会使你无法承受的压力减缓。受到沉重的打击削弱,缠绕心头的痛楚消失。嫉妒他人、凭空猜测、诬陷趋利事实往往是背负人生压力的害人毒药,心平气和对待某些事物往往是缓解神经压力的苦口良药。害人之心不可有,防人之心不可无!

人生究竟是怎样的?谁也不能解释出一个完美的答案,我也不能给出所以然。人生还需一个人慢慢品味,读懂周围身边串演的角色,反串角色不一定是好的表演,它需要一个正义的角色去配合它,演绎出人生多姿多彩的风景画。倘若你问我人生究竟是什么?我只能说人生如戏,一曲唱罢人尽散;人生如棋,一步走错步步错,一时失足千古恨!人生如画,一笔勾勒出万彩绚丽的绽放!

人生也许是一杯百味酝酿的茶,坐上一把时起时落摇椅,欣赏一本饱经沧桑的好书,品味出人生旅途不同色彩的光芒。

如歌岁月
RUGESUIYUE

人生的两种境界

人生两种境界,一种笑而不语,一种痛而不言。往事虽然淡了,昔人虽然散了,但在记忆里,你们一直都很温暖。用时间和心看人,而不是用眼睛。

我从不担心我努力了不优秀,只担心优秀的人都比我更努力。生命是华丽错觉,时间是贼,偷走一切。幸福五大原则:心中无恨、脑中无忧、生活简单、多些付出、少些期待。

失败时有人伸出一只手来为你擦泪,会过好成功时无数人伸手为你鼓掌。给时间一点时间,让过去的过去,让开始的重新开始。

无论别人有多好,我们都不要羡慕。要只和自己的过去比,这样就会一天比一天快乐,同时,你还会有一种幸福的感觉,心里也会得到真正的安宁。

爱,不是改变对方,而是一起成长。我想所谓爱情,就是你面对的那个人,他的情绪和你的情绪,在同一个频率。

人生是一条有无限多岔口的长路,每个人都要不停地做选择,而不同的选择也必定造就完全不同的人生。总听有人说,如果当初如何如何,现在就不会怎样怎样……如此怅然。每一个岔口的选择其实没有真正的好与坏,只要把人生看成是自己独一无二的创作,就不会频频回首如果当初做了不一样的选择。

知道时间不可能停留,就没有必要伤春悲秋;知道感情

不可能刻意,就不会为了谁寻死寻活;知道孤独总是如影随形的,就不会在某一些时刻难以自制;知道遗忘总是必然的,就不会为一时的忘却伤感;知道过去始终是存在的,就没有必要遮掩和炫耀;知道美好总会在将来的某一刻消逝,就要好好把握现在的每一刻。

你需要跟自己比的唯一一个人,就是曾经的自己。你需要比一个人变得更好,那个人就是现在的你。什么是坚持?就是一天,又一天,你告诉自己,再坚持一天。

我渴望爱情里有这样一个人,在他心里,知道我的逞强和脆弱,给我需要的呵护和安慰,清楚我所有的缺点,然后用温暖细腻的爱来包容。

不管你学什么专业,找工作一定要找个你喜欢的,这样你每天早晨六点到晚上八点都是高兴的。再找个喜欢的人在一起,这样晚上八点到早晨六点就是开心的,这就是生活。

有的人对你好,是因为你对他好,有的人对你好,是因为懂得你的好。时间就是这个样子,徜徉其中尚觉得慢,一旦定睛回望,弹指之间。

真正点亮生命的不是明天的景色,而是美好的希望。我们怀着美好的希望,勇敢的走着,跌倒了再爬起,失败了就再努力,永远相信明天会更好,永远相信不管自己再平凡,都会拥有属于自己的幸福,这才是平凡人生中最灿烂的风景。



运行。

名人名言
MINGRENMINGYAN

陶行知谈教育

- 1.捧着一颗心来,不带半根草去。
- 2.千教万教教人求真,千学万学学做真人。
- 3.我是中国人,我爱中国。
- 4.生活即教育,社会即学校,教学做合一。
- 5.行动是老子,知识是儿子,创造是孙子。
- 6.以教人者教己,在劳力上劳心。
- 7.失败是成功之母,奋斗是成功之父。
- 8.每天要四问:一问我的身体有没有进步?二问我的学问有没有进步?三问我的工作有没有进步?四问我的道德有没有进步?
- 9.让学生走上创造之路,手脑并用,劳力上劳心,这需要六大解放:一解放眼睛,二解放双手,三解放头脑,四解放嘴,五解放空间,六解放时间。
- 10.行是知之始,知是行之成。

陶行知(1891.10.18--1946.7.25),安徽歙县人,毕业于金陵大学(1952年并入南京大学)文学系,中国人民教育家、思想家,伟大的民主主义战士,爱国者,中国人民救国会和中国民主同盟的主要领导人之一。曾任南京高等师范学校教务主任,中华教育改进社总干事。先后创办晓庄学校、生活教育社、山海工学团、育才学校和社会大学。提出了“生活即教育”、“社会即学校”、“教学做合一”三大主张,生活教育理论是陶行知教育思想的理论核心。著作有:《中国教育改造》、《古庙敲钟录》、《斋夫自由谈》、《行知书信》、《行知诗歌集》。

如海亲情
RUHAIQINGQING

母亲,我好好活着,就是爱您

许多年前的3月26日凌晨,一个年轻男子躺在了山海关的铁轨上,一列呼啸而来的火车碾压过一个中国田园诗人的身体。那天,正好是他25岁的生日。

“母亲,我好好活着,就是爱您”,这个男人,就是写过《面朝大海,春暖花开》的海子,这个一生都匍匐在大地上,用饱含汁液的声音,呼唤粮食和蔬菜的诗人,用这种残酷的方式,了结了自己短暂的一生。

然而,这个叫查海生的孩子,他在另一个世界不会知道,在他生日的那天早晨,母亲已经在乡下的炊烟中熬好了一锅红米粥,以这样一种传统的方式在为北京的儿子默默祝福。

当冰冷的铁轨上躺着一个血腥的躯体,一个母亲的心,再也经不起碾压。在生日那天结束自己的生命,也许,这是世界上最让一个母亲心碎的事情。当一个生命从母亲的子宫奔出,这个生命,已经从母亲的子宫上升到母亲的心房里扎根了。在那个雨水淅沥的乡村三月,海子的

骨灰,被送到了母亲居住的查湾村,就在门前三百多米的树林下,垒起一座土坟。

从此,母亲的视线,一天都没有离开过儿子的土坟。陪同儿子入眠的,是母亲的灵魂。在二十一年乡下的风雨声里,母亲哭她的儿子“海生”,哭瞎了双眼。“海生”是母亲在经久的岁月里,一直在她昏间不停呼唤的乳名。

海生十五岁时,考上了北京大学。整个村子沸腾了,一个县城也轰动了。母亲飞快地迈动小脚,挨家挨户发送她深夜蒸好的白糕。第一次去北京看儿子,面对儿子留那么长的头发,母亲笑咪咪的说:“海生,去剪了吧!”母亲走的那一天,这个贫困的诗人找人借了三百元钱,执意塞进了母亲的包里。母亲的那个包,装了家里的五十个鸡蛋,她在乡下为儿子养着一群小鸡。经过几天几夜的颠簸,到了北京,居然一个也没有破。母亲一直把装满鸡蛋的布包搂在怀里,因为她相信,儿子每吃下一个鸡蛋,那个叫着诗人的儿子,他苍白的脸色就会多一丝红润。

无知固然有害,一知半解也常误事。

有人到野外露营,他知道在一棵树下扎营易遭雷击,就选了一片空旷之处。他的营帐成为地平线上孤立竖起的目标,危险性跟在树下扎营相同。

一个国家的,可以没有诗人。而一个母亲,根本不能失去孩子。海子,他把最疼痛的一首诗,没有写进他颂歌的土地里,却嵌进了一个母亲疼痛的血液里、心房里。

所以,我总觉得,在春天来怀念这样一个诗人,其实对母亲来说,更是一种剜肉剔骨的残酷。浩瀚无际的天空,它对于广袤无垠的大地,如何表达深沉的爱意与温柔的呢喃,我认为,那是密集集、轻盈的水雨和雨丝。那么,一个孩子对于母亲,如何表达最深的爱呢?

儿子塞给她的那三百元钱,听说,至今还在八十多岁的母亲的怀里掖着。母亲说等她去世以后,用儿子的这三百元钱送她上路就够了。

孩子自杀后,很多人惊呼,这是一颗诗坛彗星的陨落。有人赞叹他的诗是惊雷。然而,在母亲的眼里,根本就没有惊雷,只有连着她心房的一个生命。更没有惊雷的声音在母亲的耳畔响起,只有一个孩子在母亲梦呓里的啼哭。

我想,答案只有一个,好好活着,就是对母亲的爱,再没有一个健康美好的生命,让孕育了生命的母亲更幸福的了。

我认识一个朋友,当乡下的母亲每一次来到县城里,他都会谢绝所有的应酬,回到家与母亲坐在小桌旁一同吃饭。他告诉我,长大以后,母亲这么多年只轻轻靠在他肩上一次。那是他陪母亲第一次上电梯,母亲感到手足无措又微微眩晕的时候,忍不住把头靠在了儿子的肩上。那一次,他一下涌出的泪水,滴落在母亲花白的头发上。

朋友说,他头上的第一根白发,是母亲发现的。他睡眠不好引起的眼袋,是母亲看见的。总有一天,他会和母亲在路口松开这一辈子的手。那么再和母亲有限的光里,就是要好好陪着母亲,好好生活着,让母亲感受到他的幸福而幸福。

所以,他说,在生命里,写给母亲最好的一首诗,依然是:母亲,我好好活着,就是爱您……

明明宰相看得起你,给你送来十年粮食,你倒好,拒不接受,咱家的人难道是命里注定要忍饥挨饿吗?”

列子笑着对她解释说:“这粮食咱不能要。你想想看,子阳并不了解我,他是听了别人的话才给我送粮食。今后,他也可以听别人的话加罪于我呀。”妻子一听这话有理,于是不再埋怨列子。

一年后,郑国发生变乱,子阳被杀,其党众多被株连致死,御寇得以安然无恙。

天上不会掉馅饼,看见利益就想到危害,列子的远见给我们有益的启示。

庸人自扰

丈夫知道自己跟太太的血型都是A型,不会生出O型血的儿女,他的孩子居然是O型血,这还得了!闹得满城风雨之后,这个丈夫才从专家那儿知道他的血型是AAA0,有生出O型血子女的可能。

丈夫知道自己跟太太的血型都是A型,不会生出O型血的儿女,他的孩子居然是O型血,这还得了!闹得满城风雨之后,这个丈夫才从专家那儿知道他的血型是AAA0,有生出O型血子女的可能。

丈夫知道自己跟太太的血型都是A型,不会生出O型血的儿女,他的孩子居然是O型血,这还得了!闹得满城风雨之后,这个丈夫才从专家那儿知道他的血型是AAA0,有生出O型血子女的可能。

丈夫知道自己跟太太的血型都是A型,不会生出O型血的儿女,他的孩子居然是O型血,这还得了!闹得满城风雨之后,这个丈夫才从专家那儿知道他的血型是AAA0,有生出O型血子女的可能。

丈夫知道自己跟太太的血型都是A型,不会生出O型血的儿女,他的孩子居然是O型血,这还得了!闹得满城风雨之后,这个丈夫才从专家那儿知道他的血型是AAA0,有生出O型血子女的可能。

丈夫知道自己跟太太的血型都是A型,不会生出O型血的儿女,他的孩子居然是O型血,这还得了!闹得满城风雨之后,这个丈夫才从专家那儿知道他的血型是AAA0,有生出O型血子女的可能。