

龟兹故地 木头也听得懂音乐

语言不通,文化背景相异的情况下,人们如何能通畅地交流并快速融入环境呢?在天山南麓的新和县加依村,国家级非物质文化遗产传承人艾依提·依明用手中的乐器告诉我,音乐是最好的交流方式。当他随手拿起一把刚刚制作成形的艾捷克(维吾尔族民间乐器),信手拨动琴弦时,韵味独特、回味悠长的民间旋律就自然流淌出来,千回百转、余音袅袅,在他的乐器坊小院上空缭绕不绝……

“心应弦,手应鼓。弦鼓一声双袖举,回雪飘摇转蓬舞。左旋右转不知疲,千匝万周无已时。”这是唐代诗人白居易《胡旋女》中的诗句。在唐朝,龟兹乐舞就已经传入中原,盛名遐迩。而艾依提·依明所在的加依村,根据历史记载,就曾是古龟兹国中心的乐器村。

未成曲调先有情……

艾依提·依明的工作室,在小院的葡萄架下,一间堆满桑木的狭长的房间里。寻着琢木声推门而入,一脚跨进的却是一间充满木材香气的房间:到处是成堆的桑木块、摆放整齐已显露“雏形”的乐器的“肚子”和“脖子”,半面墙上悬挂着一排排还没装弦的都塔尔和弹拨尔(皆为维吾尔族民间乐器),几个徒弟正埋头其中精雕细琢着。

“一把上好的都塔尔从选材到制作完成大约需要两年时间,你可别小看这看似简单的手艺,其实需要精雕细琢的真功夫。制作乐器的人一定要会弹奏乐器,不然没法调教音准,制作的乐器也不精细。”

年逾花甲的艾依提·依明是家族中第三代手工乐器制作传人,从记事开始,他就在爸爸的手工乐器作坊中长大,14岁起他就随爷爷学习维吾尔族民间乐器的制作工艺。2008年,他在村庄的手工乐器制作工艺被国务院公布为第四批国家级非物质文化遗产民间艺术保护项目,随后,他也不负众望被命名为“国家级非物质文化遗产项目代表性传承人”,村里还有5人成为“新疆非物质文化遗产项目代表性传承人”。

“加依”在维吾尔语中意为“路边的居民”,记者信步走入加依村,发现村里所有村民的房子都建造在道路两侧。相传,古龟兹国有一个名叫沙依甫·班里赫的维吾尔族乐师,就生活在这里。他在弹奏弹拨尔时,竟有上百只鸟围绕着琴又飞又唱,许多人都被这琴声感动得如痴如醉……

维吾尔族的手工乐器在选材和制作方面都有严格的要求,必须选取上等桑木,桑木芯是红色的,不仅外观漂亮,而且有强度、韧性好,是制作乐器的上好材料。由于加依村水土条件比较优越,这里的桑树品质有别于其他地方所产,木质坚实致密,年轮纹理美丽,非常适合制作乐器。制成的乐器声音悠扬浑厚,传得很远,音色也特别悦耳动听。

维吾尔族乐器从形制结构、音序排列、音域音色等方面区分,维吾尔族乐器共有50多个品种,其中许多流传至今的乐器,在附近的库木吐拉等石窟壁画中,都能找到原型。

在艾依提·依明家,记者看到,一把都塔尔琴由4部分组成,要把分别加工好的4个部件拼贴起来,才能做成一把成品琴。而做这样的一把都塔尔,成熟的工匠也平均需要5天时间。其中,最难的部分就是挖都塔尔的“肚子”和“脖子”,专注干这一件事,需要耗费20个小时。如果进行精深加工,给都塔尔贴上蛇皮、水钻、亮片,画上图案等装饰,还需要10天。这样的一把精品琴,售价往往也会高一些。

在艾依提·依明看来,每一把琴都是有生命的,能够用它弹奏出优美曲调的人,才是真正懂琴的人,他的双手能够赋予琴声不朽的灵魂。在艾依提·依明家逗留半晌,不时有人来试琴买琴,艾依提·依明说,他最愿意和这样懂音乐的人交朋友,他让家人取出心爱的沙合塔(也是一种乐器),坐在院子里的炕头上,和来客一起弹奏起来……

龟兹古乐在这里传承……

加依村所在的阿克苏地区新和县,历史上曾是古龟兹国的“繁锦之区”,厚重的历史文化给新和县留下了众多古城、烽火台、佛寺、石窟、关隘和田遗址等文物古迹和历史传承。

“十步之内,必有工匠”,在加依村,无论你推开谁家的门扉,都会看到小院里摆满了成品或半成品的乐器。工匠们从采料到加工都有自己的传统,且每个过程又独具特色、自成体系。这在整个新疆的民间艺术发展史上是相当罕见和突出的。加依村各家工匠都设置有用地毯布置得富丽堂皇的乐器陈列室,摆着或吊在房梁上百件色彩斑斓的精美乐器。

加依村是一个充满了诗情画意的小村庄,在村里长近2公里的正街道两侧有120多户民居,依旧保持了最古老的民族建筑风格,院墙和房屋外墙均采用黄土与麦草混合手工涂抹而成。在村子中心,是一座集龟兹文化、汉唐文化、乐器文化于一体的展示中心,陈列着新疆各民族在各个时期使用过的各式各样的乐器。质朴典雅的古龟兹风格房屋街道、古色古香的乐器展示中心、自然灵动的小桥小溪,伴随着悠扬婉转的西域音乐和袅袅升起的炊烟,加依村充满了生活气息。

加依村有200多户人家,半数村民都会制作民族乐器。其中,做琴时间最长的已经传至六七代人。更有意思的是,这些传承了几代的乐器制作人大都目不识丁,甚至也不懂得乐理知识,不识乐谱,他们对乐器制作工艺的了解,掌握多为口传心授,没有任何文字记载。“乐器王”艾依提·依明就靠着这种“口耳相传”的办法,带出了50多名徒弟,遍布全疆各地,他们如今都有了各自的店面,且个个坚持“手工制作”,靠着这门手艺,过去这些经济困窘的农民,都带着家人过上了好日子,而手工乐器制作也因此后继有人,得以传承和发展。

2014年,为挖掘民间文化遗产,传承优秀民族文化,新疆文联、新疆民间文艺家协会在全疆寻找“新疆乐器王”。活动共征集

来自全疆各民族民间手艺人制作的民族乐器157件,经过层层评选,最终由新和县选送的“沙塔列”获此殊荣。这一荣誉,也是对几代手工艺匠人们坚持手工制作、传承民间文化的最高奖赏。

让“天籁之音”从这里奏响……

自2013年6月加依村特色民俗旅游景区开放以来,因其独特的文化旅游资源,村里已接待游客超过10万人次。加依村因此被国家农业部列入首批“美丽乡村”试点村,被国家民委列入少数民族特色村寨保护与发展项目支持村序列。

现在的加依村正在发展成为集民间手工乐器制作、龟兹历史文化与乐舞艺术展示、休闲度假、旅游购物于一体的古典与现代融合的新农村示范点 and 特色民俗旅游区。在每个工匠的庭院内,游客们不仅能够亲身体验民族手工乐器制作的全过程,还可以欣赏到动听的乐曲和民族歌舞,品尝到拌面、抓饭、烤肉等维吾尔族特色民族小吃。

“以前村里没有几个游客,我们制作好的乐器都要拿到外地去卖。现在不一样了,游客越来越多,客户直接到我们村里来买。我们的订单也多了,我做的乐器,最远都销售到美国了呢。”艾依提·依明的话语里透出幸福和满足。

村里的民族乐器制造中心负责人、自治区级非遗传承人阿布拉·依不拉音还聘请了几位精通电子商务的大学生,注册了“天籁嘉音民族手工乐器合作社”电商平台。“购买者打开网页只要点击价格,通过输入银行卡号、手机号码或支付宝就可以轻松购买到想要的乐器,不用再到实体店挑选了,既节省了时间,又节省了费用,很受消费者欢迎。”

新和县也抓住机遇邀请专业老师为当地的居民举办电商营销培训班,帮助他们策划上线销售模式,推动电商产业发展,将本地的特色农产品、手工乐器等推上网络平台,不但拓展了市场空间,还促进了经济发展。通过统一注册的“天籁嘉音”乐器商标,新和县目前已经开通电商销售乐器店几十家,销售特色农产品店上百家。

来自浙江的游客张萌与她的同伴们在村里流连忘返。她说:“看到加依村手艺人现场制作乐器,我知道了维吾尔族传统乐器的制作流程,要制作出一把好琴真不容易!我体会到了传统手工乐器制作人对这项古老技艺的深厚感情和他们对音乐的爱,这就是真正的工匠精神。”

担任加依村村第一书记的新和县委书记杜海涛告诉记者,加依村有鲜明的民俗特色和深厚的文化底蕴,在龟兹文化旅游线路中具有很强的竞争力。新和县将按照新理念去经营和规划加依村,不但要拉长乐器制作、销售的产业链,还要把加依村打造成县上的旅游文化中心,带动全域旅游经济发展,形成富有新疆特色、西域风貌的乡村旅游品牌,实现旅游精准扶贫。

(据《新华每日电讯》)

评论

“起名居”的“学问”

现在很多即将为人父母的人,似乎都有一种起名焦虑——给孩子起名字,既要文雅,又要与众不同。似乎只有姓名考究、有文化,才有面子。但是,很多人自己又没有太多学问,难以想到满意的名字,“起名居”一类的机构便有了生意。

笔者曾与山东某县城一家“起名居”的老板闲聊怎么起名。这家“起名居”的门面房,在该县城的核心地段,而且还是复式房。在他的店里,扇子、笔砚、镇纸等充满诗书气息的东西,挂在墙上,摆在桌上,让人感觉老板是个文化人。

笔者问老板一般是怎么取名字,他从抽屉里拿出两本书说:“其实,我的水平也不高,就是学了点八卦周易的知识,然后就靠这两本书了。”笔者一看,原来是高中生必读的《唐诗鉴赏辞典》《宋词鉴赏辞典》。笔者以前一直以为那是用来应付高考的,没想到成了老板赚钱的法宝。

老板说:“其实,应付县城里的人,拿几本唐诗宋词就够了。留在县城的人,没有大城市的人那么有文化。起名字我有两招,一是父母两人的姓名合在一起,比如杨柳、何叶;另外一招就是从唐诗宋词里翻,比如从‘梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风’中取一个名字‘月溶’,听上去很文雅,适合女孩。”

一招鲜,吃遍天。何况有两招呢?老板在县城活得十分滋润。从“起名居”等机构的生意红火,我们能看见百姓对传统文化有强烈需求,但由于多种原因,这种需求得不到有效满足。这一方面与个人学识、文化积累有关,另一方面也是因为当前传统文化的传播方式偏少、供给不足,与百姓的距离太远,让百姓感到不解渴。

试想,能有几个人家看过《全唐诗》呢?于是只好求助于“起名居”一类的机构了。

(据《新华每日电讯》)

博览

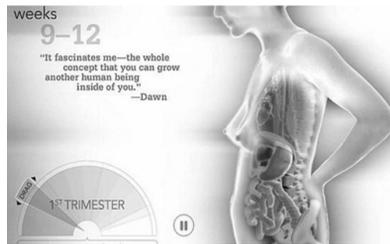
伊拉克男子俱乐部时尚秀 望改变人们思维方式



据英国《每日邮报》2月22日报道,精致的造型、得体的服装、帅气的型男,让人恍如位于纽约、伦敦的时尚之地,然而这里却是伊拉克库尔德自治区首府埃尔比勒,距离打击“伊斯兰国”的战场仅有60英里(约96.6公里)。当地一家名为“埃尔比勒先生”(Mr. Erbil)的俱乐部为人们带来了一场时尚秀,这群二三十岁的型男们通常在当地一些美丽的景点拍照,并将照片发布在Instagram上,目前已拥有6万多名粉丝。他们想用这种方式带动当地经济,改变人们的外形和思维方式。

(据环球网)

美国一博物馆制作视频 展现孕妇不同阶段身体变化



据英国《每日邮报》2月23日报道,近日,美国芝加哥科学工业博物馆制作了一则视频,展现了妇女怀孕时体内各器官的变化过程,同时还配有不同的母亲描述自己怀孕期间的感受。用户可以自由地选择视频中的不同怀孕阶段进行观看。该视频名为“给宝宝留出空间”,视频中包含母亲们描述怀孕的亲身感受。(据环球网)

我国科学家这些创新 获生命科学同行“点赞”

科技部近日发布2016年度中国科学十大进展,生命科学占了6个。这显示出一些国际科学界的生命科学难题,经我国科学家努力,正在取得越来越多的突破,获得国内外同行“点赞”。

男子饮食导致的肥胖会遗传给下一代吗?能否找到肿瘤免疫治疗新方法使更多病人受益?自闭症患者可能的治疗干预方法在哪里……一些国际科学界的生命科学难题,经我国科学家努力,正在取得越来越多的突破,获得国内外同行“点赞”。

中国科学院生物物理研究所研究员朱冰说,这项研究证实,精子RNA可作为表观遗传信息的载体介入了获得性代谢疾病的传递,为研究获得性性状的跨代遗传现象开拓了全新视角。

中国科学院上海神经科学研究所研究员徐宁志说,这项研究提出了一种基于胆固醇代谢调控的肿瘤免疫治疗新方法,开辟了肿瘤免疫治疗的一个全新领域。

这项研究论文发表在《自然》杂志上,《自然》杂志发表的同行评论称:“这项研究成果可能开发成抗肿瘤和抗病毒的新药”。

中国科学院动物研究所周琪、段恩奎研究组与中国科学院上海营养科学研究所研究员翟琦琦合作,基于高脂肪饮食小鼠模型,提出精子小核糖核酸(sRNAs)是一类新的父本表观遗传因子,可介导获得性代谢疾病的跨代遗传,也即父亲的饮食会实现获得性代谢紊乱的跨代遗传。

中国科学院上海神经科学研究所研究员徐宁志说,这项研究提出了一种基于胆固醇代谢调控的肿瘤免疫治疗新方法,开辟了肿瘤免疫治疗的一个全新领域。

刘公岛发现我国 最早海水淡化蒸馏塔

近期,山东省威海市刘公岛上发现一座海水淡化蒸馏塔。据考证,此蒸馏塔修建于1920年前后,占地612平方米。该遗址是中国乃至世界上现存最早的陆基海水淡化项目之一,与1560年在突尼斯一座海岛建立的第一个陆基海水淡化厂和1872年智利出现世界上第一台太阳能海水淡化装置属同原理的基础蒸馏海水淡化项目。

刘公岛四面环海,远离大陆,淡水资源全靠降水补给,补给量很小;同时海岛地形陡峭,川流短促,集雨面积相当有限,进一步加剧了水资源的紧缺。岛上的著名景点刘公泉,传说是东汉末年汉少帝刘辩之子刘协在战乱中漂泊到刘公岛,在岛上开凿的一眼清泉,是当时岛上唯一的淡水来源。在海水淡化蒸馏塔建成之前,岛上居民及驻军军队日常生活用水,淡水质量和数量都不能得到良好保证。由于清政府的腐败无能,从1898至1930年英国强租威海长达32年之久,后又续租刘公岛10年,此海水淡化蒸馏塔就是由当时驻扎威海卫的英军修建,当时岛上有数万军民居住,并建设了中国最早的高尔夫球场,还有军舰等需要,海水淡化厂的建成,保证了岛上安全充足的淡水源源不断的供应。

由于受自然和人为破坏,该建筑年久失修。2010年,由刘公岛管委出资对蒸馏塔进行了修复。不久前中国水利企业协会脱盐分会郭有智秘书长率领专家考察了刘公岛海水淡化塔遗址,提议将刘公岛蒸馏塔建设成中国第一座“海水淡化博物馆”,促进中国海水淡化产业发扬光大的同时,让更多的人了解海水淡化技术利国利民的优势。

据了解,中国海水淡化研究历史始于1964年,第一座自主建设的海水淡化厂于1974年在西沙群岛永兴岛建成,采用电渗析技术。国家第一座海水淡化示范工程于2000年在威海荣成石岛建成。中国现有海水淡化工程103座,产能为100多万吨/天,主要集中在环渤海湾一些大型城市和舟山群岛,其中50%在天津,最大的工厂为天津大港的北疆电厂20万吨/天低温多效蒸馏,由以色列IDE公司建设;其次为新加坡凯发在天津建设的新景海水淡化厂和青岛百发的10万吨海水淡化厂。根据国家十三五国民经济发展规划要求和水利部的部署,我国将在十三五期间着力发展海水淡化以补充淡水资源紧缺。水利部也将在十三五期间以海水淡化为主的非常规水资源纳入水资源整体规划,中国将成为世界上海水淡化产业成长最快的国家。

此次中国最早海水淡化遗址的发现,在我国海水淡化历史上写下重要一笔,为我国海水淡化历史添加非常重要的内容,将改写中国海水淡化和世界脱盐发展的历史,也坚定了我国海水淡化产业的快速成长信心,并期待海水淡化为我国经济建设和社会发展作出更大贡献。

(据《新华每日电讯》)