

川藏线上的建筑和民居

(上接第五版)

“久瓦”千百年来已熔铸在藏族的生活之中。至今不少牧区和农区在举行婚礼、丧葬、过年、乔迁、煨桑敬神、屋檐装饰等，都会备上“久瓦”：如举行婚礼时，摆放大袋牛粪、一桶清水，上面各系一条洁白的哈达，象征新婚夫妇婚后生活红红火火，家业兴旺，多子多福；过年时，男子背着“久瓦”去烧焦大年初一早上敬供的羊头。当雄鸡叫三遍时，带着“切玛”、糌粑去取“佩喜”(四新)，其中之一就有从别人家牛棚里取“牛粪”放进自家的牛棚里，这种质朴的民俗活动意味着能招财纳福。藏区的牛粪不仅仅是燃料，它还是木柴、煤炭、天然气和其他现代燃料所替代不了的一种吉祥物，是人们的生活和信仰中不可或缺的东西，是雪域高原阔大而严酷的自然环境中特有的民俗事相。过去，干牛粪储存得多的人家在人们眼里是治家有方、勤劳和富有的象征。

在川藏路北线道孚到炉霍的路上有许多藏式民居。这些民居一般多分为上、中、下三层：下层关牲畜、堆燃料；中层住人，兼厨房、客厅；上层则为小巧的卧室和经堂。有的民居底层的外墙上涂满了牛粪，那密密麻麻的黑褐色的牛粪与青白的石砖，再配上神圣的玛尼堆、迎风招展的五彩经幡、终年积雪的神山、蓝宝石一样纯净的天空，看上去别有一番韵味。那是天地间一种难以言说的大美。

华丽与朴素：居室陈设与装饰

藏族居室一般分卧室、客厅、经堂和厨房等部分。室内陈设与装饰如藏式建筑学者叶自泉所言：“主次分明，重点突出。主室较为复杂而朴素，经堂偏于华丽而幽雅，其余各室均较简单。室内都不施粉刷，但有个别的经堂作雕刻装饰；土司和喇嘛上层的经堂则会作油漆的彩画。”藏区不论是农牧民住宅还是贵族上层府邸都有供佛的设施，经堂属于净地，是专门供奉神佛的，因此，一般不作用他；主室是藏族住宅中最重要的一间房间，也是功能最多的房间，其中有生活、睡眠、饮食等所需的炉灶、壁橱、壁架、矮桌、火盆等。这些藏式家具的布置安放，早已形成一定之规。

藏族室内家具，主要有藏柜和藏桌。藏柜有摆放书籍的“比岗”，高1.1米，上方玻璃为对开门，“治岗”(意为双柜)则必须成对，略高于“比岗”，相连摆放在屋内正面沿墙，上面摆放佛龛。藏式桌子一般为正方形，三面镶板。一面有两扇门，桌腿形似狗腿。无论藏柜或藏桌，其特点均沉稳而不失活泼。四四方方的藏桌显得沉稳，而活泼则体现在它的颜色和图案上。

藏式家具的颜色如藏族妇女的裙子一般绚丽多彩。底色多选用红、黄、褐三种颜色，至于图案的颜色选配和图案式样就更丰富了。从图案上看，传统藏式家具的图案多带有宗教色彩，如象征吉祥、圆满、幸福的吉祥结、妙莲、宝伞、右旋白海螺、金轮、胜利幢、宝瓶、金鱼等八吉祥图案(俗称“藏八宝”)。现在的图案则融入了不少山水、花鸟等内地民众喜爱的图案，甚至还有反映现实生活题材的，比如给西藏带来福祉的川藏铁路建设的图案与藏式八吉祥图案的灯笼并排挂着，表现出汉藏文化的相互影响与水乳交融。

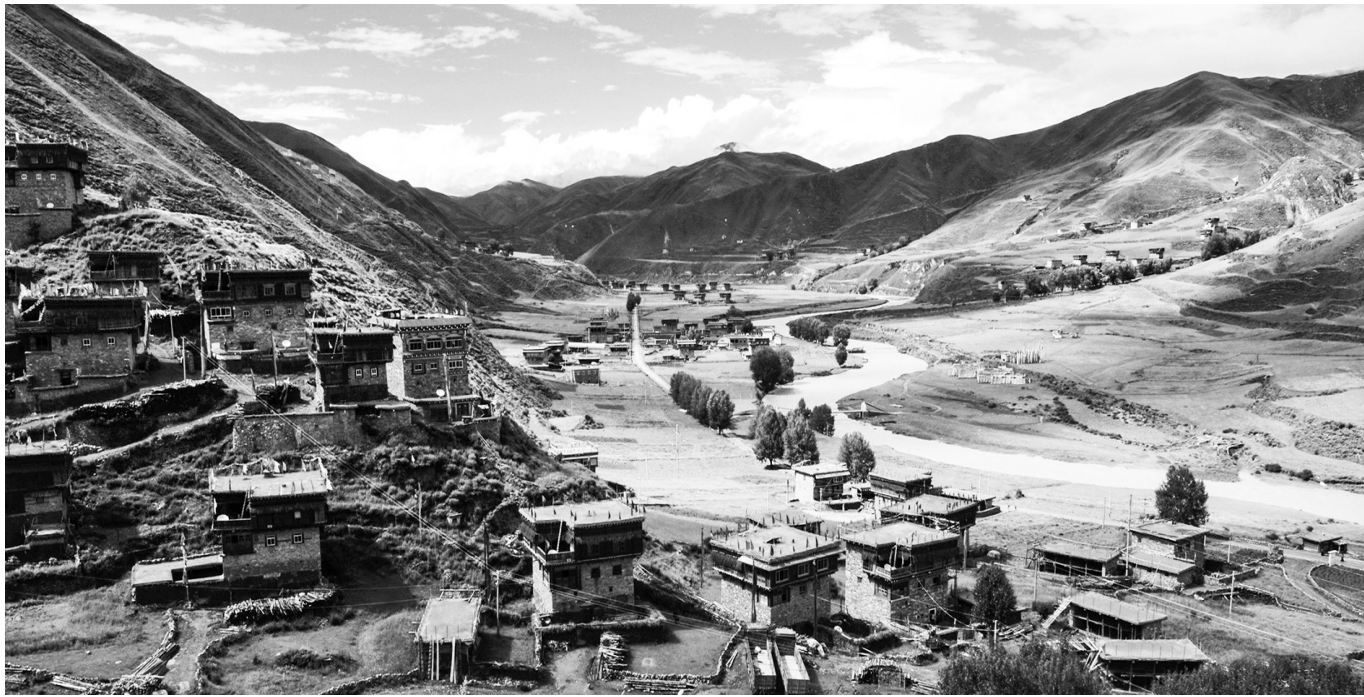
藏族住宅的客厅、卧室、门庭和大门两边大都绘有各种花饰图案。一般来说，室内墙上四周绘三色条纹花饰，下方涂乳黄或浅绿色颜料；柱头梁面绘有装饰图案；住宅大院的门廊墙壁绘有《驭虎图》，象征预防瘟疫、招财吉祥，或画《财神象图》，画中有行脚僧牵来载满珍宝的大象，象征招财进宝之意。藏族普遍喜欢屋内悬挂诸如《和气四瑞图》《六长寿图》《圣僧图》之类的画，有些人把图画在室内墙壁或藏柜门面上。《和气四瑞图》乃是根据释迦牟尼讲述的故事所画，说的是古印度有个叫嘎嘎的地方有象、猴、兔子、羊、羊角等，它们和睦相处，地方安宁，人寿年丰。图的周围是绿色草地和硕果累累的果树，象征家庭和和睦睦。《六长寿图》中，银白胡须的老翁坐在鲜花盛开的草地上，周围绘有从悬崖倾斜而下的流水、悠闲自在的鹿、鹤以及松树等，象征全家健康长寿。从这些吉祥的民间图案中，不难看出汉文化对藏民族的深刻影响。

在漫长的岁月中，在特殊的地理环境和人文环境下，藏族同胞创造了众多辉煌的藏族艺术形式，无论是城镇、宗山、官殿、寺院、林卡，还是庄园、贵族府邸、桥梁、民居等，各种类型的建筑均独具特色。在实用价值和审美价值两方面构成了中国建筑艺术的瑰宝。其浓郁的地域色彩在今天仍散发出夺目的光彩，吸引着世人的目光。

五色海

第 792 期

色尔坝格萨尔藏寨



达镇色曲河两岸的河谷地带，这里是古时格萨尔王的大将上岭八部首领——色尔哇·尼崩达雅大将的领地，色尔坝因此得名。将军后裔为纪念自己的祖先，巧妙地利用当地建材，建成一幢幢酷似英雄形象的藏房，构成了色尔坝一道亮丽的风景。

离开G317，穿过熙熙攘攘的翁达镇，前往色尔坝的路上，道路两边的独特景致一下子吸引了我们。散布在色曲河两岸特色鲜明的藏家建筑使人眼前一亮，虽然也是石头垒砌的坚固建筑，却是有别于一路走来所见到的羌藏石屋。从外形看它也是三层，一二层外墙都是用石头砌成，而三层就和其它藏房有了区别，不再用石头垒砌改换成用木条(据说是柳条)编制，房檐四周还挂有长须样的植物，不知是晾晒的庄稼，还是有意而为另有寓意。

当时以为这是色尔坝的地方特色，只顾着边欣赏边赞叹从车窗拍照，也没有停下来仔细观看。后来在网上查看资料时，才知道色尔坝就在翁达镇色曲河两岸的河谷地带，这里是古时格萨尔王的大将上岭八部首领——色尔哇·尼崩达雅大将的领地，色尔坝因此得名。将军后裔为纪念自己的祖先，巧妙地利用当地建材，建成一幢幢酷似英雄形象的藏房，构成了色尔坝一道亮丽的风景。

达镇色曲河两岸的河谷地带，这里是古时格萨尔王的大将上岭八部首领——色尔哇·尼崩达雅大将的领地，色尔坝因此得名。将军后裔为纪念自己的祖先，巧妙地利用当地建材，建成一幢幢酷似英雄形象的藏房，构成了色尔坝一道亮丽的风景。

达镇色曲河两岸的河谷地带，这里是古时格萨尔王的大将上岭八部首领——色尔哇·尼崩达雅大将的领地，色尔坝因此得名。将军后裔为纪念自己的祖先，巧妙地利用当地建材，建成一幢幢酷似英雄形象的藏房，构成了色尔坝一道亮丽的风景。

达镇色曲河两岸的河谷地带，这里是古时格萨尔王的大将上岭八部首领——色尔哇·尼崩达雅大将的领地，色尔坝因此得名。将军后裔为纪念自己的祖先，巧妙地利用当地建材，建成一幢幢酷似英雄形象的藏房，构成了色尔坝一道亮丽的风景。

达镇色曲河两岸的河谷地带，这里是古时格萨尔王的大将上岭八部首领——色尔哇·尼崩达雅大将的领地，色尔坝因此得名。将军后裔为纪念自己的祖先，巧妙地利用当地建材，建成一幢幢酷似英雄形象的藏房，构成了色尔坝一道亮丽的风景。

不使用瓦片，全部采用泥土，靠人工采用原始方式建造而成。

房屋格局有固定格式并有较为严格的规定，普遍为3—4层，不少于3层，不高于4层，分别象征一个人的头部、胸部、腹部和腿。房屋的功能同一般藏房相同，底层用来关牲畜或堆放杂物，二层存贮粮食，三层居住，四层设置佛堂。拟人化的造型以及外饰都有寓意，上下大小的倒立品字形，犹如一个头戴盔甲、身披战袍的将军；上层楼廊外部均以高山柳条垂挂环绕，以象征大将色尔哇·尼崩达雅的披肩长发；房顶正中的小旗帜就象将土盔上的帽缨；房屋右侧随风飘拂的经幡，恰似将军手握长矛在冲锋陷阵。

达镇色曲河两岸的河谷地带，这里是古时格萨尔王的大将上岭八部首领——色尔哇·尼崩达雅大将的领地，色尔坝因此得名。将军后裔为纪念自己的祖先，巧妙地利用当地建材，建成一幢幢酷似英雄形象的藏房，构成了色尔坝一道亮丽的风景。

格萨尔在甘孜



茉莉

每个民族的人们都有他们心目中的民族英雄，比如我们从小就知晓的本民族精忠报国的岳飞、一门忠烈的杨家将等等，它们都被人们以戏曲、评书、说唱、影视等多种艺术形式从古传唱至今，使得那些英雄人物事迹深入人心。从小在农村长大，那时唯一的娱乐活动就是串村寻着看电影看大戏，就秦腔杨家将剧目记得起的就有《金沙滩》、《杨门女将》、《辕门斩子》、《四郎探母》等；80年代初期，刘兰芳评书《岳飞传》和《杨家将》每天中午12:00准时在中央人民广播电台播出，电视尚未普及的那时，人们个个手拿半导体收音机，听得是如痴如醉，比山珍海味还香。那是已经过去了不再回头的曾经岁月。藏族人民也有世代传唱的民族英雄，那就是格萨尔王。

在很早以前，岭国出了一个穷孩子，起名叫觉如，这个孩子在奇异境界里诞生和长大成人。在岭国英雄

云集，赛马争夺王位时，力战群雄，得胜称王，尊号为格萨尔。格萨尔王一生，充满着与邪恶势力斗争的惊涛骇浪，为了铲除人间的祸患和妖魔，他受命降临凡界，降妖伏魔，除暴安良，南征北战，统一了大小150多个部落，岭国领土始归一统。于是，一部由藏族人民集体创作，产生于公元前后至五、六世纪，记录西藏历经吐蕃王朝等时期的历史兴衰及生活于雪域高原的藏族人民之智慧与口传艺术，代表藏族的民间文化，也是藏族古代神话、传说、诗歌和谚语等民间文学的总和的史诗——《格萨尔王》流传至今。它在国际学术界有“东方的荷马史诗”美誉，被称为认识藏族文化的桥梁，由联合国教科文组织列为“非物质文化遗产”。

甘孜州是格萨尔王传说的发源地，虽然最集中的地区在德格县，但是其它地区所遗留的城堡、居住建筑、石雕等遗迹，处处体现着格萨尔文化的精神内涵。色达县的色尔坝，是格萨

尔王的大将上岭八部首领——色尔哇·尼崩达雅大将的领地，色尔坝因此得名。将军后裔为纪念自己的祖先，巧妙地利用当地建材，建成一幢幢酷似英雄形象的藏房，构成了色尔坝一道亮丽的风景。

尔王的大将上岭八部首领——色尔哇·尼崩达雅大将的领地，色尔坝因此得名。将军后裔为纪念自己的祖先，巧妙地利用当地建材，建成一幢幢酷似英雄形象的藏房，构成了色尔坝一道亮丽的风景。

尔王的大将上岭八部首领——色尔哇·尼崩达雅大将的领地，色尔坝因此得名。将军后裔为纪念自己的祖先，巧妙地利用当地建材，建成一幢幢酷似英雄形象的藏房，构成了色尔坝一道亮丽的风景。

尔王的大将上岭八部首领——色尔哇·尼崩达雅大将的领地，色尔坝因此得名。将军后裔为纪念自己的祖先，巧妙地利用当地建材，建成一幢幢酷似英雄形象的藏房，构成了色尔坝一道亮丽的风景。

魅力康定

炉城往事

——土司与锅庄(上)

肖青

世人皆知，蜚声宇宙的“康定情歌”是溜溜情歌城最为重要的文化名片。然而比起情歌，这片沃土滋养和酝酿的历史更值得我们去探究。是茶叶和商路的碰撞铸就了这里的传奇，先祖们究竟书写了多少动人故事？独特的多元文化是如何形成？历史曾经给我们留下什么样的资源？尽管今天苍老近乎凋零殆尽，卷册也大半散佚成灰，但我们依然能够沿着，从几千年前的唐代至今依旧如从这通过的茶马古道上寻找答案。

有人说：了解康定并不难，难的是深入康定的内心。康定的内心叫打箭炉，所以康定又叫炉城。今天城市中的地标建筑之一便是位于下桥旁边的18层高的大楼——工商大厦。大楼建成后，曾一度为人们津津乐道，因为它代表着康定新的高度。然而少有人知，在百年之前，这块用于修建大楼的土地有一个人人皆知的名字——瓦斯碉锅庄。

“锅庄”作为一种藏族舞蹈被人们所熟知，然而它的背后却有极为复杂的内涵和历史。古时藏族先民做饭一般用三块石头，把锅支在上面做饭烧水，大家围在一起吃饭、休息和聊天会客，这便是“锅庄”。而当年炉城里的锅庄，则是一种由家族控制的商业综合实体。

关于康定“锅庄”一词的由来，一说其意为“代表”，是土司属下各地头人派来侍奉差役的办事处，随着土司势力的衰落和茶叶贸易的兴隆，原来的锅庄逐渐改变了性质，成为商旅云集的处所；民国时相关调查又认为，其意为“在康定所设客棧之女房东。”据相关考证，康定“锅庄”一词来源于藏语，是“古咤”的音译，为“贵族”之意。因在当地商品交易中，大多由土司和贵族垄断，故人们将相关贸易机构和地点统称为

“古咤”，汉译为“锅庄”。

据传，鼎盛时期炉城的锅庄曾经达到70多家以上，而历史记载也显示，在康定长期经营的大小锅庄有48家之多，可以说正是锅庄建筑构成了炉城了基本格局。昔日锅庄林立之时，康定城内商贾云集，好不繁华。其中最大的便是位于折多河和雅拉河交汇处，的瓦斯碉锅庄，锅庄主是世代传承的包氏家族，如今住在工商大厦旁边这幢小楼中的，是包祥如老人和他的兄弟姐妹。她的母亲，便是当年赫赫有名的包二小姐——包碧君。

包二小姐的包碧君年轻时美丽善良，曾被称为康定第一美人。当年的锅庄主为掌上明珠招来了一位来自折西地区的上门女婿。婚后14年，她一共生了9个孩子，但由于丈夫长期出外游历，只剩下包碧君独自一人抚养孩子长大。同时她还肩负起了经营家族产业的责任，在辛勤操持之下，当年的瓦斯碉锅庄盛极一时。

当时每年最低成交额在三十多万元以上，最兴盛时期曾达八十万元。按照估算，应该约合现在的500—1000万元人民币左右。如此惊人的交易额让包家殷实富裕，但包碧君却一直严格按照家族训示，严格管教着儿女，以免他们成为纨绔子弟。

按照传统，包碧君的弟弟包文光应是锅庄主的继承人。而70多年前他特殊的身世，让他在康定显得举足轻重。他的妻子，泽央志玛，是明正土司的女儿。自明代以来中央政府一直将川康地区的少数民族首领封为土司，明正土司正是当时康定的统治者。

作为地道藏民，瓦斯碉锅庄主为何会以“包”作家族汉族姓氏？历史上锅庄主和地位显赫的明正土司有何渊源呢？在今人们通过口口相传形成的宝贵记忆和古时详实的文献记载中，历史的脉络终会清晰地呈现于世。

康藏异闻

贺先枣

齐伍那片牧场有条公路穿过，时不时有大车、小车扬着灰尘把不懂交通规则牛羊吓得没命地乱跑。绒波那年十岁，个头大，胆小，也觉得那些汽车是怪物。把家里的牛羊都拦在齐伍那条水沟两岸的草坝里，不让它们上公路，自己就趴在草坝上看公路。看到汽车来，听到汽车叫就心跳得特别快，老半天不见汽车来又觉得没味道，很失望。

记不得几月份了，只记得那阵草很好，牛羊很安详，啃着草不会乱跑。那天，太阳非常暖和，绒波把身上厚重宽大的皮袍脱下来，丢在草坝上，赤着上半身，像往常一样，趴在草坝里看汽车。也不知过了多久，绒波终于看到了一辆小汽车，小汽车跑得很快了，不一会，竟在离他所在的草坝不远处公路上停了下来。小汽车上走下三个人，一个人手里提了支枪，站在公路四处张望了一阵。忽然端起枪来朝绒波所在的方向放了一枪，绒波大吃一惊，赶快把头伏在草坝里。

开枪的人挥着枪直跳，同另外一人迈开大步一起朝绒波所在的草坝方向跑来了。跑了几步俩人都停下来喘大气。绒波意识到他们准是打着什么了，掉过头去望望身后。身后是草坡，草只能没过人的脚背，此刻，更让人感到是光亮秃秃的一片。就在那草坡上，有只动物蹦蹦朝着这边跑来。绒波没有打过猎，可他听大人们说起过，山上的动物被打伤后，大多数不会朝坡上逃跑，而总是顺着坡势往下跑，可能是这样跑省力一些。看那样子，那只动物是受伤了。动物越跑越近，绒波看清了清后心里一跳：那是只狐狸，是那种皮毛并不漂亮，称之为草狐的狐狸！

草狐直奔绒波而来，绒波不由抓了块石头在手。那狐狸跑到绒波身前几步远的地方，似乎叫了一声，又似乎什么声音也没有发出，一下子倒在了绒波放皮袍的地方，却用那双会说话的眼睛看着绒波。绒波在那一刹间就像听见了什么，其实那是什么时候声音也没有。但他已经懂得了它的意思。他几乎没有犹豫，跳起来，跑过去，把自己那件用牛皮缝制的皮袍

狐邻居(上)

盖在了它身上，它是那么小，皮袍下仿佛什么东西也没有。

绒波的心跳得厉害，忽然听见人喊：“喂，小孩，看见受伤的狼没有？”那两个大人上来了，这么缓的坡也把他俩累得够呛，站在那里上气不接下气，在离绒波十多步远的地方喘着气，咳着，拄着枪发问。绒波忽然看见草坝上有狐狸的血，心想他们走过来看见就完了，他慌忙答着：“没有，什么也没有看见”。手却朝齐伍水沟那边指了一指。那俩人也也许什么都没有听到，看懂了手势，又问：“不是朝那边跑了？”绒波狠狠地点了点头，又朝齐伍水沟那边指了一下。他用眼角扫了扫自己的皮袍，皮袍下的草狐一点动静也没有。

“我说嘛，它受了伤肯定要去喝水的”两人中的一个人说道。也不向绒波道谢，二人转身就朝齐伍水沟方向去了。

绒波不敢去揭开皮袍看看那只草狐到底伤得怎么样，他怕那两人又回转身来。他站在草坝上看着他们越走越远，又看着他俩在水沟边走走停停，比比划划。也不知过了多长时间，停在公路边的那辆小车终于开走了！那天风也小，小车扬起的灰尘一直顺着公路起伏，不肯朝公路两边的草坝里散去。

绒波这才揭开自己的皮袍，那家伙一跃而起。它只伤了一条前脚，而脚上的血迹已被它自己舔干净了。绒波提着皮袍看着它，心里奇怪它此时竟会有这么高大，刚才在皮袍里是那么的。它身上的毛很粗，又脏又乱，灰白色中还夹杂着些似乎是褐色的毛。狐狸也望着绒波，它似乎在惊异它面前这个上身一丝不挂的人原来是个孩子，在惊异他身上闪耀着的暗铜的光亮。绒波想说点什么，但真不知道说什么好。人和狐就那么对视着，他从它的眼神里知道了它此刻非常高兴。它突然转过身去，一只前爪点地，另一只前爪提着，两条后腿倒是有力得很，用一种比绒波想象快得多的速度悄然离去。翻过一座不高的草坡，连头也没回，消失了！

当天夜里喝茶的时候，绒波把今天自己看见的事对家里人讲了一遍。

他爷爷听了很冒火，说“那些人真是作孽。草狐的肉不能吃，皮不好，毛也不好，杀了它有啥用？”爷爷又夸绒波做得对，说：“有草狐的地方，在地下打洞的老鼠就少。为什么？草狐要把它们撵走，草好了，牛羊才有吃的，放牛的人家爱它是对的。”

草狐要把那些看上去连尾巴也没有的地老鼠撵走，绒波原先一直没有听说过这件事。经爷爷这么一说，像是明白了点什么。本来，绒波是要到乡上一个叫什么寄宿制的学校里读书，但离家太远，要住在学校里，虽说是国家要补贴一些钱，家里人还是没让他去。他也不想去，读书太苦了，放牛自在得多。不知不觉中日过去了半年，天冷起来。一天早上，绒波被拴在帐篷外的大黑狗吵醒，大人们就叫绒波出去看一看那狗在干嘛呢，绒波出去骂黑狗，要它住嘴，它不听，绒波就在它顶皮上打了一掌，可它仍然冲着绒波不远的一块大石头叫个不停。绒波往那边一看：呀！一只草狐，站在石头旁。石头上、草地上有一层薄雪，它站在那里分外显眼。那狐狸偏着头，很专心地看着绒波这边，蓬松的尾巴似乎还在晃动。

把它赶走，狗就不叫了，绒波想着就吆喝着朝狐狸跑去。狐狸一惊，扭头就逃。这一跑，绒波看清了，那只狐狸一只前腿是瘸的，别看他瘸着一只腿跑起来依然飞快。可它又突然停了下来，回过回头望着绒波这边，望着绒波。绒波也想起来了，是它！也就绒波脚下，看着它回头张望的样子，不知为什么，竟冲着它大喊了一声“里里”，“里里”是绒波家里一只猫的名字，已经失踪了一个多月，找了很多地方也没找到，此时绒波居然把那只狐狸叫做了“里里”。

帐篷里的人以为绒波找到了那只猫，都跑出来看，没有猫，远远站着一只狐狸。绒波说，是它，是那只在我的皮袍下躲过一场灾难的狐狸，你们看，它好像还认得我。就在帐篷里出来一群人时，草狐迟疑地走了几步，突然加快脚步朝远处跑了。绒波说完话一回头，狐狸没了，一下竟惊奇得说不出话来，家人一齐大笑起来。