

美丽乡村 MEILIXIANGCHOU

乡村腊月

■马西良

当树上最后一片枯叶被风吹走，乡村的春昏晃晃儿都被北风吹得干干净净，树林里只看到偶尔的一个空旷中的鸟窝。大地冻裂口子，小河封冰的时候，腊月匆匆来到了。风像一把梳子将蓬乱了一年的树木、房屋、山峦、原野的鬃发全部梳理得有条不紊。

腊月看上去有些沉寂，像演奏中忽然停止的音符。张牙舞爪、穷凶极恶的蚊虫都跑得远远的，村庄在冷漠中度过，像板着脸孔的老父亲，严肃中透出他的刚毅。人们最喜欢中午的太阳，照在身上暖洋洋的，只有它还让人感到生机和温存。

腊月的早晨沉浸在醉人的朦胧中。鸡伸长了脖子在雾里唱，狗不知躲在何处，偶尔兴奋地叫几声。吱扭一下，谁家的大门开了，“咯吱咯吱”，挑水人极有节奏地在雾里走。“轰隆隆”，哪个屋子里石磨响了。“劈劈啪啪”，又一户人家的火炉点燃了，火光闪烁，将女人们朴实却不乏俊俏的身影摇曳在墙上。

腊月是神圣的，进入腊月草木都是神。神是不能亵渎的，只有怀着虔诚的心亦步亦趋往前走，心要真，情要深，才能过一个好年。庄稼人忙了一年，轻易

不再外出，人也懒散了，将那火红的炉子烧旺，蹲在家里“猫冬”。

一串串火红的辣椒，不怕冻的大蒜头都挂在屋檐下，鱼肉冻得像块冰，再也不怕生虫、变质。父亲在时，从腊月初一开始，一早就将我们轰起，将院子里打扫一遍又一遍，将无用的砖头瓦块破烂全部打扫干净，大门口要拉上几车沙撒上一层，见个新茬。

腊月里的男人们更像男人，不再过问地里的庄稼，叫老婆拣出最体面的衣裳穿，买上两盒好烟，去乡镇赶大集要一天，当然说不准哪天还会坐公交车进城一趟。干嘛？打理年货呗，这可是男人的专利。或许不是真打，或许钱还没凑齐，有时花上一整天时间打回来的也不过几张五谷丰登六畜兴旺的年画，或几张写春联的红纸。更多的时候，拎壶散酒在路上逍遥地走，遇人了，礼节明显多于平时，若是被沾亲带故的随便一留，就不忍心拒绝。喝酒吃肉，来得慷慨大方，往往几杯酒下肚，潮红涌上面颊，话就多了。说年景，总结得失，谈来年的打算，开心处，响起一阵阵不加修饰的笑声，纵使夕阳落山也未必能分出酒量胜负。

吃了腊八粥，姑娘媳妇们就开始争晴天、抢太阳“洗年”了。村前池塘港湾里，笑声、叫声、棒槌捶衣声，惊得鹅鸭扑棱，鱼儿欢蹦。红被子，绿床单，花衣服，把一塘池水染得姹紫嫣红。汉子们见“娘们”忙得两脚不沾地，也推开麻将，缩高袖口帮忙“掸尘”，一把扫帚绑在竹竿上，“刷刷刷”扫去墙角的蛛网和隔年的灰尘。会两下泥木手艺的，自个儿泥墙、换窗、贴地板，斧子叮叮当当，锯子吱吱呀呀，把整个村子闹得沸沸扬扬。

外出打工的姑娘小伙纷纷回来了，有染了头发的，有拉直板，有贴了假睫毛的，有走进村口炫耀地掏出手机呼朋唤友的。到家了，你掏出威海的虾酱，他拿出南京的板鸭，哎呀，乐坏了爹和妈！农家的屋檐下，吊着明晃晃的电灯，有的挂起了红灯笼，还有的把过年才用的彩灯也点燃了。电视和影碟播放的欢声笑语中，“叭——叭叭”，谁家调皮的孩子偷偷试放过年的鞭炮。

腊月神秘中孕育着生机，忙碌中透露出丰盛。怕集上卖的肉不地道，几家一凑合，挑选一头大肥猪，找个杀猪匠，烧上一大锅水，几个人将肥猪摞在桌子上，雪亮的刀子往猪脖子上——攥，热腾

腾的猪血就淌了一盆，再凶猛的猪也就哼哼几声老实了。杀猪的刀子叨在嘴里，一个铁钎子顺着猪腿一通，嘴对着剪开的猪腿“呼呼”的吹，眼见猪身子越胀越大，滚瓜溜圆。热水一烫，刮光猪毛扒开膛，大肉几家一分。肝、肺等下水送给杀猪匠算工钱。村庄被热气、香气包裹的时候，有人早就准备好了大鼓、铙钹、唢呐和铜锣，收拾好高跷，也有人已经迫不及待试试，村子上空开始了锣鼓唢呐的欢庆声音。孩子们也试穿了自己的新衣新帽，买好了鞭炮烟花。

腊月的夜，温馨而充满诗意。一家人围着旺旺的炉火，尽情享受安详与温馨。女人好不容易坐下来了，手里却不闲，一针一线呼呼纳起鞋底，男人掏出换来的一沓票子，一张张数给女人看，两口子有一句没一句商量着过年的开销。老人是最悠闲的，支起长长的旱烟杆，香香地吧嗒着，眼睛则停在旺旺的火盆上，细看那团蓝色的火焰欢快地上蹿下跳，算算发多少红包、年后要走几家亲戚。

腊月，你来得风火火，走得急匆匆！腊月，乡村的腊月留给人们多少温暖的回忆，多少美妙的憧憬！

遥远的石头

■顾泉林

在这里可以领略到大别山余脉丘陵脉络的起伏韵律。山丘一座连着一座，高度几乎可以忽略不计，这种被称为鹅卵石石的石头是地面上唯一的景致，稀落的树和绿的颜色显得有些孤独，使得风和阳光有了苍古的朴素和简单的意境。

城市一直在自由地扩张，现在，这里离城市越来越远，一列火车从不远的山凹处拐向东进入城市的车站。一座工业设施也正在这片山丘处拉开建设的序幕，新修的路直接穿过了亿万年前因地质运动形成的山体，让那些隐匿的远古的石头得以显现。几个月来，我和一群捡石头的朋友们一直向城市远郊的边缘走去，试图寻找传说中苍古时代造就的玉石。

渐渐地，我感觉到一次次与岩层的接触中，仿佛是与远古的重逢与对话，一种没有语言的禅悟。

我停留在一处山坳的斜坡上。眼前，一蓬与另一蓬并不相同而已枯黄的衰草，静谧地弯曲在冬天的阳光下。山脚下，那一凹积水是原始的平静，本能地衬托着季节的冷寂和空旷。当然，眼前的石头更加寂静，它们随心所欲地在我脚下散落铺成，呈现着自然界原有的秩序。这些大大小小成堆成堆，又不乏色彩的石头，有的圆润，有的粗糙。所谓“安静”，是这些石头本质的缄默。

火的短暂与水的漫长，让眼前的石头由复杂的聚合到简单的沉静，凝固成如书中的文字。我从喧闹的大街上突然闯入这一片宁静的石头中间，开始阅读。我对一处山体的横断面凝视了很久，那是不同品质岩层的叠加和相互渗透的画面。我处在的位置过去应该是河床，那些鹅卵石夹杂在泥沙中，当地壳抬升，沧海退去，这些石头的形状永远地固定了下来，直到它们再次暴露出地面。

“地火、压力和冷却的速度造就了这些石头的品质。”一位资深的石头爱好者用通俗的语言告诉我关于这些石头的过去与形成。这些石头沸腾的嬗变，也曾经有过无可回避

的冲击与炼化。而接下来，在更加漫长的时间里，这些石头经历的是水流作用下的反复磨砺。时间让所有的石头都失去了尖锐的特征，但在柔和冲淡的外表下，这些石头依然是如此的坚硬与冷峻，时间改变不了它们的本质，除非再一次让它们沸腾如初。我将一块石头抓在手里，蓦然觉得远古的那一刹那时间早已在这块石头上凝固与停留。

关于石头，有的人偏爱其形状，有的人追求其质地，有的钟情其色彩。我与石友们殊途同归，帮人年纪大都超过了知天命，很多人的祖籍离这儿很远，有的在北，有的在南，就像当年山体崩裂，一些石块顺着河流被冲击到很远的地方，最后在一年难以预料的地方停留。在捡石头的小憩间，我们往往会拢在一起，喝着自带的茶水，三言两语地说起自己的故事，譬如说人际重逢，那一年的雪和雨，以及被事物推着不由自主奔突的各种场景。有的复合叠加，有的貌合神离，有的琢磨不定。这些说故事的人宛如眼前那些真实而散乱的累石石头，在经历了岁月磨砺之后，显得淡定，圆润归真。一位在本地颇有影响的文化人年过花甲，他坎坷的故事我早有所闻。他也加入到捡石头的行列中来。他打量着这些拙朴自然的石头，思维似乎进入到石头的内核。他说：“自然界的造化与人世间的重逢道理是一样的，每个人都是一块石头，每一块石头都有故事。”

是的，岁月凝固了往事。但生活一直在继续着，我所在的城市也在不停地向着远郊的荒野开拓。每一块地表与地下的石头的命运无法触摸和猜测，从某种意义上说，“磨砺”成为了永恒的主题。现在，我试图向城市远郊更远的方向走去，从一条山沟走向另一条山沟，梦想捡拾一种真正意义上的简单、宁静与葱茏的意境。我甚至固执地坚信属于我的那一块遥远的石头就在前方的山野里，我需要做的就是毅力与时间的付出。我与遥远的石头越来越接近。

感悟人生 GANWURENSHENG

远近相宜，浓淡恰好

1
相近太近，是一种灾难；太远，是一种煎熬。
远近相宜，不远也不近的距离，不觉疲惫。
最远的距离就是一步之遥。竟，不可触及。最近的距离就是朝夕相处。然，心隔千里。
只有一种距离远近相宜，隔着悠悠的时空一眼望不尽的苍茫，透见所有的岁月伤痕与风霜，一眼就见到相宜的人，在顾盼之间仍然追忆着在远远的你痴痴的品味纯净的心。
就在不远处，近距离间，心与心不息的交织。
仅仅是站在岁月的或远或近之间，勾勒出愈美愈焕着这一份真实的相付。
心若在，远近都相宜。瞬间已成为两颗心的相对永恒……

2
相近太近，是一种灾难；太远，是一种煎熬。
不远不近，不疏不密，亦远近相宜。总有人走远，也总有人走近。不是太远不能亲近，就是亲近后会远去。
人所有的欲求不满，在于得不到的挣扎，得到以后的弃忘。
当所有的追求都仅仅是一种夙愿，一切都美好。任何践踏的起初，大概就是忘了之前的初心抑或就是过多代替的涌现所弃忘。
所以，人世间的追求，一旦过盛将就有些远去。
远近相宜，浓淡恰好，就是一种隽美！其实，远近与浓淡，都只在于：一念

起，天涯咫尺；一念灭，咫尺天涯。
这一念，是天涯与咫尺；是千里与相亲，是相近与相远。相近，不可相亲。也只恐，相亲，便是远去。远近，自丈量。相宜的心，不觉远不觉近，心心相守不隔间，便是丝丝暖来。
3
撩人心魂并催人泪下，不是宣泄到极致的美，就是直抵心间的感动。每一滴泪流，都是一种声音；每一次凝重，都是一种沉默。每一次欲言又止，都是一种不知从何说起。
人间，若少了情感，是苍凉。
有一颗慈悲的心，见不得人间掺杂一丝丝的痛苦。于近于远心灵的美都存留在人间苍生流转。
所有人的理想活法，各形各样最后都殊途同归——心的安然与宁祥。
远近，不愧天作人，谈笑之间，怎不从容？

最怡人的风景，就是人的心本身就是一处四季春意盎然的花园，芬芳四溢，蝴蝶自来，无论远近。
心，是一朵花开正艳，生命就是一树苍翠欲滴。
4
相识，相知，相近。最后，相远，又相逢，又相离。
心倦了，人疲惫了。你，不再成为别人眼里可欣赏的风景，那人亦不再是令你心怡的胜地。已经无畏于远近与距离。
不关乎于距离，心与万物便不远。
如果说，心之所属在远处并他心所向，远远的便能听到近近的心声。心不远，一切不远。

群处守住嘴 独处守住心

群处守住嘴。在与别人相处时，注意自己的语言。沉默是金，这句极其朴素的评议蕴含着极其耐人寻味的道理。沉默并不代表思索停止。深邃的思想往往来源于貌似沉默的思索过程。暂时沉默的人，在沉默中积极思考，在听取中有效取舍，往往能揪住要害，点石成金，足见真知灼见，令人感佩折服。
沉默并不代表思想空虚。沉默是一个蓄势等待的过程，大地的沉默是在孕育着金秋的收获，雄鹰的沉默是在等待着振翅的高飞，严冬的沉默是在集结着姹紫嫣红的春天。
人们常为成功者鼓掌喝彩，却不知他们甘于沉默、甘于缄默的精神。正所谓大器晚成，大音希声，不鸣则已，一鸣惊人也是也。
沉默是一种品质，是一种修养，要的是对自己的苛刻约束，要的是对自己意志的严峻考验，要的是不卑不亢的坚持和忍耐。
独处守住心。古人云，善者之心，昭之天下，不可使人不知。即善者要坦坦荡荡。喧嚣世尘，势利纷争，生活

在这个世界上，难免会遇到不顺心、不如意的事情。如何处理好这些事情恰恰是对人的德行的严峻考验。
每当夜深人静时，独自内观其心，自己的真实面目就会浮现眼前。经常反思，就会觉得自己平时显现的“我”原形毕露，于此中就会羞愧难当，会真正思考的真谛。这样形成一种习惯，人的境界就会得到不断的提高。所以，论语中说：吾日三省吾身是也。
一个人独自时，常常想着别人对自己的好处，就会善等每一个人。那么就愿意为他人付出，愿意与他人友好，人与人之间的友谊就会地久天长。
一个人独处时，倘若常常想着自己对别人的好处，就会让自己的私欲私利感不断膨胀，从而失去真善美的心性。
所以，当人遇到快乐时，要记得克制。当遇到时，各自要退一步思想，因为退一步海阔天高。
一念善，皆是善。一念恶，皆是恶。所以要养成群处守口，独处守心的良好习惯。



名人名言 MINGXENMINGYAN

财富人生

- 1、与其他富，宁可清贫。 姚崇
- 2、敛财不会有满足的时候。【美】爱默生
- 3、宁可清贫自乐，不可浊富多忧。 释道元
- 4、适可而止是最大的财富。【英】蒙厄尔
- 5、敛财不会有满足的时候。【美】爱默生
- 6、财富与大胆的人站在一起。【美】维吉尔
- 7、财富过多是贪婪的根源。【英】克·马洛
- 8、一切财富都来自劳动和知识。【美】欧文
- 9、财富中包含着无数辛酸。【古希腊】米南德
- 10、财富是智者的仆役，笨者的主人。【法】沙朗
- 11、人不会同时获得财富和明智。【古罗马】李维
- 12、人类的劳动是惟一真正的财富。【美】法朗士
- 13、财富必须在快乐中证明自身。【美】桑塔亚那
- 14、世传的财产往往造成后代的恶行。【英】乔叟
- 15、财富只是增大而不是满足人的欲望。【英】富勒
- 16、既不必谄媚又无需借贷的人是富翁。【英】富勒
- 17、财产会随着权力的增加而增加。【英】威·柯柏
- 18、正直的人从来不会成为暴发户。【古希腊】米南德
- 19、崇拜财富是最丑陋的行为。【美】安德鲁·卡内基
- 20、一个人有多少财产就有多大信心。【西】塞万提斯
- 21、贤而多财，则损其志；愚而多财，则益其过。 朱熹

心情笔记 XINQINGBI

在经历了一番痛苦之后，我剖腹产下了我的第二个宝贝，再次当妈，我还是觉得很激动。
二宝刚出来的时候，哭声很清脆，比哥哥声音要大，我曾听人说，刚出来的宝宝哭声越大以后越会讲话，能说话道，不知道是不是真的。我希望我的二宝能做个开朗又落落大方的孩子。
二宝从出生到现在，他就像个大人一样懂事，十分乖巧，吃饱喝足就睡，晚上不闹，白天呢，也是要睡觉的时候闹一下，要不就是生病的时候闹一点，目前来说，他基本没让我操过心。
二宝一个多月的时候就开始“唧唧唧”地叫，用我们老人的话说就是会“动

嘴巴讲古”了，他想跟人聊天互动了。他会笑之后，十分爱笑，不管是谁，只要稍微逗逗他，他就会咧开开心地笑起来，十分可爱，让人真想捏捏他那可爱的小脸蛋。
我上班之后，二宝给奶奶带，跟那时的大宝一样，现在五个月的大宝会认人之后很黏着我，我每次下班回家，如果当时他醒着，见到我之后就哭，哭着想让我抱抱，我要是做别的事不能马上抱他他就会哭得更凶，直到我抱他的时候他就立马停止了哭声，对着我笑，好“狡猾”的样子，让人觉得他就像是个“小人精”，反正只要我在家，他就一定要我抱，如果不抱，他心情好的话哭一下子就好，心情不好的话就

二宝

■简单生活

会一直哭，直到我抱他为止。
二宝喜欢跟哥哥一起玩儿，我们逗他他会笑，但是有时候笑意比较浅或者说比较勉强，可是他哥哥就不一样了，他哥哥稍微逗一下他就会跟他说话他就会笑得很开心，有时候哥哥在一边玩耍他在旁边看着就觉得好玩就会自个儿在那里笑，看起来很开心。也许，真的是这样，小孩子有小孩子的世界，小孩子在一起的乐趣更多，大人是读不懂的，也无法走进他们那个世界。
到今天，二宝已经整整五个月了，五个月的他爱笑，不爱闹，开始有点自己的小个性，比如说他口渴了或者说肚子饿了或者他自个儿躺在床上想要人抱了，

他就先试探性地“嗯嗯”几声，如果不能及时满足他的需求，他就从小闹发展为哇哇大哭，意在表示心中的不满。有时候他还因为太饿了不能及时喂他就故意闹脾气不吃饭，但是你耐心慢慢哄他吃饱喝足后他立马就开心了，开始自娱自乐“唧唧唧”的叫起来。
当了两个孩子的母亲之后，我终于明白，带孩子终究是三个字，那就是“耐心”和“爱”，对待孩子不仅要有关爱肺腑的疼爱之心，还要有十二分的耐心，有了这两样，带孩子就会变成一件十分快乐的事儿了。
二宝，带给你那么多快乐的二宝，愿你健健康康快快长大。