

“我们曾是‘衣冠上国’，《春秋左传正义》中说：中国有礼仪之大，故称夏；有章服之美，谓之华。现在难道就眼睁睁地看着那些精妙的传统服装文化，被扭曲变形，甚至彻底淹没吗？”

为什么古人把紫色尊为尊贵，黄色是怎么上位成为皇家御用色；武则天和服装有过哪些故事；大唐服装如何引领中国服装文化的一时风尚；赵匡胤是“黄袍加身”，为什么不是“龙袍加身”；霓裳羽衣到底有没有羽毛……



民族风时装。

评论 PINGLUN

“童星制造链条”是张社会试纸

日前，媒体报道了“童星”制造链条上的众生相：拥有培训、包装、上综艺、找剧组的完整“套路”的童星公司；为学龄前孩子马不停蹄地安排艺术课、选秀、比赛、上节目的家长；以及要学习声乐、钢琴、走秀、主持，从早晨八点到晚上十点一直在练舞蹈的孩子们。报道称，几档“现象级”的儿童综艺节目带热了儿童演艺市场，新媒体的崛起被认为打开了“童星”的传播渠道，以致现在用百度搜索关键词“童星培训”，相关结果有195万条。

这些信息，与人们在坊间的耳闻目睹互相印证。据说，影视学院门口常有家长带孩子流连、寻找机会，另有很多小演员的家长常年追随剧组，在主创周围鞍前马后，送烟送饭。这当中，当然有有艺术天赋、有从业理想的孩子和家庭，但无论以什么角度判断，成为明星和艺术家都是低概率事件。此事的超常之处在于：为什么有那么多家主要花费巨大的人力财力和机会成本让孩子削足适履，又为什么有那么多家家庭认为这个明显从业概率极低、成功率极低的行业，反而是人生的捷径。

恰恰是因为在一个庞大的转型社会中，在一个机会有限、但规则不确定的社会生态下，以超常规手段实现阶层流动才显得如此紧迫，能充分展现出“赢者通吃”规则的社会角色才显得如此诱人。从三四岁起就开始为孩子策划高强度的艺术训练，四处搜寻上镜机会的家庭，和更为常见的，为孩子上名校而对学奥数、练英语趋之若鹜的中国家庭，在心理上是一个构的，只不过他们选择了更为冷僻和险峻的道路。

童星制造热和其背后的丛林法则，呈现出了一种线条粗暴的社会评价标准：只有普通人和“人上人”的分别，却无“个性”和“活法”的差异；只有功利意义上的“成功”，却无实现个体价值意义上的“成功”。于是，在很多成年人的思维里，普通人的生活就等同于“失败者”的生活。擅长摄影、喜欢烘焙、资深驴友、写得一手好字、热心社区活动，这些使生活更有质感的态度和技能远远挑战不了以房产、资产、职业、社会地位为代表的社会评价框架。而当这个评价标准延伸到对下一代的教育中时，成长为普通人就等于“泯然众人”的恐慌便出现了，从最初就要吃透成功学逻辑、谄媚成功学规则、向“人上人”之路狂奔的家庭设计也出现了。

是的，这不能全怪家长和家庭。在评价林妙可一事时，有论者曾引用奥地利小说家茨威格写玛丽皇后的名言进行点评：“她那时还太年轻，不知道所有命运赠送的礼物，早已在暗中标好了价格。”这是对正处于“星途”焦虑中的家长和孩子的提点，也可以看作是对一个始终处在价值纠纷中的社会的警示。

(据《光明日报》)

那些你不知道的穿在身上的文化

一名大学女生穿着汉服上街，却被人误解为是和服，女生被迫当场脱下，最后只能借同学的衣服换上才回到学校。

在网店搜索关键词“旗袍”，能看到不少所谓的“超短旗袍”。而中国旗袍向来以含蓄的方式展示女性之美，“超短”就毁掉了核心精神。

很多热播古装剧完全脱离历史，对服装随意想象。比如，武则天穿着一套通体明黄、绣着巨龙的龙袍登基。而事实上，武则天登基时只能穿“上衣下裳”的冕服，上衣为玄色(黑透微红)，下裳为纁色(红透微黑)，衣服上要有十二章纹，即十二种图形。何况武则天自名武曌，认为自己在日、月、龙之上，不可能让一条龙占满全身。

每次看到这些新闻，西南交通大学人文学院副教授李任飞不禁叹息：“我们曾是‘衣冠上国’，《春秋左传正义》中说：中国有礼仪之大，故称夏；有章服之美，谓之

之华。现在难道就眼睁睁地看着那些精妙的传统服装文化，被扭曲变形，甚至彻底淹没吗？”

为什么古人把紫色尊为尊贵，黄色是怎么上位成为皇家御用色；武则天和服装有过哪些故事；大唐服装如何引领中国服装文化的一时风尚；赵匡胤是“黄袍加身”，为什么不是“龙袍加身”；霓裳羽衣到底有没有羽毛……

从2月20日起，李任飞在央视《百家讲坛》开讲《中国衣裳》，为观众揭示中华传统服装的文化内涵和历史变迁，相关书籍也将由中国青年出版社出版。

黄帝：中国衣裳的首席设计师

早在2014年夏天，李任飞系列讲座《名相晏婴》就在《百家讲坛》热播，之后便有了续讲的邀约。当时有两个选择，一是讲春秋第一相管仲，一是讲中华传统服装，两个话题李任飞都开设过

相关课程。“和编导讨论后，我们都认为中国人说‘衣食住行’，衣排第一，服装何其重要，而且服装对传统文化的意义太重大了。”就这样，李任飞开始了《中国衣裳》的主题讲座规划。

经过一年多的准备，15集《中国衣裳》与观众见面，2月20日首播的第一集“初识衣裳”讲的是衣裳的起源。李任飞说：“中国衣裳的首席设计师，当推黄帝。上下装在今天看来稀松平常，但祖先把服装定型为上衣下裳，却是一个伟大的创意。在《周易·系辞下》中有一句话：黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”

李任飞解释，上身穿衣，下身穿裙，首先是为了方便生活。黄帝时期的气候比现在热，下身穿裙便于散热；而先民以农耕为主，如果穿裤子，泥土容易粘在裤脚上，穿裙子，泥土就沾在小腿上，便于清洗。

设计完了服装制式，黄帝还不满足，继而为服装定义了文化内涵——上衣对应天，下裳对应地，穿上这样的服装，人就活在了天地间。

李任飞说，既然上衣对应天，那就与天同色，所以取玄色，下裳对应地，就与地同色，所以取黄色。地是黄色的很好理解，那天为什么是玄色呢？原来，古人认为，如果出了太阳或月亮，天就不再是本色，所以在月亮落下太阳未出的凌晨，仰望天空，那种深邃的黑里略微透出一丝红的颜色，就是玄色。

“所以，天地玄黄作为古代的世界观，古人就把世界观穿在了身上。”李任飞说，“之后，无论是春秋时期的深衣，还是汉唐时期的襦裙，都是上衣下裳的变形而已。可以说黄帝的设计，影响了中华民族服装五千年之久。”

(据《中国青年报》)



宋高宗皇后的凤冠。



唐代女子条纹裙。



贵州纳雍苗族“花蝶纹”背扇。



贵州三都水族“花蝶纹”背扇。

母爱与乡情是人间最温暖的所在。当母亲将这温暖一针一线地绣出来，便是人间最美的色彩。

作为获文化部和国家财政部设立的“国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”，近期在中国美术馆举办的“情系家乡——李惠贞捐赠西南少数民族背扇精品展”，便再现了这亲情的温度与母爱的光辉。展出的150余件来自贵州、湖南、广西、云南西南四省区20多个地区、8个少数民族的背扇，作为香港李惠贞女士海外收藏的近5000件西南少数民族背扇并向中国美术馆无偿捐赠的1770件中的一部分，年代从清晚期到上世纪八十年代，无声地讲述着隐匿于青山绿水、村寨古楼间少数民族的骨肉亲情。

背扇，也叫“背带”或“背儿带”，是少数民族妇女背负婴幼儿的带子。在赶集购物、走亲访友、节日赴会、从事田间和家务劳动之时，妈妈们用背扇将孩子背在背上，既解放了双手，又可随时照顾孩子——背扇大多呈T字形，由背扇心、背扇手、背扇脚以及背扇盖帽组成。背扇心用于包裹和支撑幼儿背部，一般为50至70厘米见方，是妇女施展织绣技艺集中的区域；背扇脚用于裹住幼儿臀部及双腿，其形制各地区、各民族都不尽相同；而长达二三米甚至

十余米的背扇手能将婴幼儿紧紧系绑于母亲身后；背扇盖帽则用来遮护幼儿头部免受风雨侵袭。

“一条背扇连着根”。对母亲来说，这种包裹新生命的保护体，不仅仅是一种实用物，更被视为她们怀着对大自然的敬畏之心，常常从自然之景中汲取灵感，将山野河畔等处所见到的美丽花卉绣于背扇之上，如常见的八角花纹、荷花纹、鸡冠花纹、马蹄花纹和蕨花纹等，给幼儿以至至美的熏陶，传递着母亲最美好的期望与祝福。如展出的以苗族、侗族为代表的少数民族背扇，妇女们将本民族崇信的桐子花、石榴、蜘蛛、鱼等纹样绣于背扇之上，暗喻阴阳相交，寄望婴儿茁壮成长、家族子孙繁盛。云南个别别女甚至用古老的锁绣针法，将“日月星辰”绣于背扇上，不仅起到装饰作用，更希冀这些自然之力可以加持背扇之内的幼子。不仅如此，背扇上还常镶嵌流苏、香囊、亮片等饰物，同样是为了辟邪除秽、护佑生命。在爱的交织中，满布纹饰的背扇，成为一种具有审美性的文化符号，象征着本民族子孙昌盛，生生不息。

背扇不仅彰显着母爱的光辉，也是西南少数民族文化艺术的集中展示。西南的少数民族大都缺少自己的文字，人们常依靠口传的古歌史诗，或是织绣纹样

的工艺技法，制作难度之大、耗时费力之超人想象。

在这一针一线中，妇女们用自己的慧心巧手，表达着对生命的呵护以及对自然万物的热爱。她们怀着对大自然的敬畏之心，常常从自然之景中汲取灵感，将山野河畔等处所见到的美丽花卉绣于背扇之上，如常见的八角花纹、荷花纹、鸡冠花纹、马蹄花纹和蕨花纹等，给幼儿以至至美的熏陶，传递着母亲最美好的期望与祝福。如展出的以苗族、侗族为代表的少数民族背扇，妇女们将本民族崇信的桐子花、石榴、蜘蛛、鱼等纹样绣于背扇之上，暗喻阴阳相交，寄望婴儿茁壮成长、家族子孙繁盛。云南个别别女甚至用古老的锁绣针法，将“日月星辰”绣于背扇上，不仅起到装饰作用，更希冀这些自然之力可以加持背扇之内的幼子。不仅如此，背扇上还常镶嵌流苏、香囊、亮片等饰物，同样是为了辟邪除秽、护佑生命。在爱的交织中，满布纹饰的背扇，成为一种具有审美性的文化符号，象征着本民族子孙昌盛，生生不息。

背扇不仅彰显着母爱的光辉，也是西南少数民族文化艺术的集中展示。西南的少数民族大都缺少自己的文字，人们常依靠口传的古歌史诗，或是织绣纹样

来记录本民族的历史和先祖的足迹。聪慧的少数民族妇女一直承袭着古老的传统，她们用五彩的丝线和靛蓝土布把自己对祖先的怀念通过古老的织绣语言定格于包裹新生命的背扇之上。如苗族背扇上常见的蝴蝶妈妈、江河波涛等纹样，表现苗族的历史和艰辛的迁徙历程；贵州毕节、六盘水地区的小花苗将“城池纹”作为背扇的纹样，用以记载族群南迁时原住地的概貌——方形表示城墙，中间带菱形的小方块代表城池内部和有士兵站岗的四个角楼，他们迁徙时走过的河流用长长的红色、黄色横条来表示，意为苗族的祖先是从黄河、长江流域迁徙而来……这些沉甸甸的记忆被抽象化后装饰于背扇上，以此熏陶后世，铭记本民族的历史与文化。

小小的背扇，传递出了人间的大美与少数民族的精神之美、形象之美、智慧之美与创造之美。它们，寄托着千千万万个母亲的美好情感和殷殷希望，“化为一泓美的清流，汇入伟大民族美的洪流而生生不息”；它们，引领着我们走进一个民族的心灵深处，感知一个民族文化血脉的搏动。读懂了它们，也就读懂了西南地区的少数民族同胞。

(据《人民日报》)

背扇 背上的母爱乡情

资讯 ZIXUN

五图书馆联合发布万余部古籍数字资源

2月28日，国家图书馆(国家古籍保护中心)与上海图书馆、天津图书馆、浙江图书馆、云南省图书馆在京联合发布1万余部古籍数字资源。加上此前发布的，这五家图书馆通过互联网向社会免费开放的古籍数字资源总量已达到2.4万部，相当于6部《四库全书》。这标志着全国图书馆古籍资源开放共享、全国联动的新局面正在形成。

此次发布的古籍资源大多为各馆的特色资源。其中，国图新发布古籍6000余部，使国图发布的古籍总量达到1.7万部，约占其馆藏善本古籍的60%；有“全球中国家谱第一藏”美誉的上海图书馆，发布3000种家谱数字化资源，使其在线家谱总量达到6000种；天津图书馆发布包括特色馆藏宝卷在内的古籍影像1000部，以明清刻本为主；浙江图书馆发布古籍影像25部，大多为明清时期著名学者重要著作的稿抄本和明代中期的刻本，而且全部入选了《国家珍贵古籍名录》；云南省图书馆发布的157种古籍影像，包括大理国写本文献《护国司南抄》、元官刻大藏经《大宝积经》、北元宣光年间刻《大方广佛华严经》、明代云南丽江木氏土司家族著述等一批馆藏代表性文献。

(据《光明日报》)

俄“火之魂”国际电影节开幕

第15届俄罗斯“火之魂”国际电影节4日晚在西北利亚北部城市汉特—曼西斯克开幕，张敬艺受电影节邀请担任评委。

“火之魂”国际电影节旨在为新导演的处女作提供走向国际的平台。张敬艺首部执导的影片《泡芙小姐》刚刚完成拍摄。此次作为一位导演界的新人出席电影节，她说感谢电影节组委会给所有年轻导演一个表现自我的机会。

(据《光明日报》)

《非凡匠心》启动全球匠人寻访

“两大匠心文化体验类”节目《非凡匠心》于3月1日启动全球匠人寻访仪式。“匠心体验引领者”张国立携“匠心体验者”舟丹妮亲临现场，与各联合出品方负责人及赞助商嘉宾，宣布《非凡匠心》将在全球范围内寻找具有“匠心匠魂”的非凡匠人，把工匠精神拓展到全球。

北京卫视《非凡匠心》旨在让人们重拾“工匠精神”，为渐渐淡出主流视野的传统手工艺创造了一次重焕生机的契机。与以往文化类节目不同

的是，《非凡匠心》兼具娱乐性及传承感。北至冰天雪地，南到广东佛山，一路上，观众跟随张国立与他的朋友们，“踏破铁鞋”以虔诚之心寻访散布在民间的中国匠人。“铁三角”张国立、王刚和张铁林在东北抚顺重聚首，领略非遗认证的第五代锯瓷传人“王老邪”濒临失传的瓷窑技艺；邓婕与张国立做客琉璃大师张毅和杨惠姗的琉璃工房，体验将中国琉璃工艺推向世界的古老技艺；张国立带观众重温童年回忆，见证“美猴王之父”严

定宪凝铸在动画片一帧一画中的匠心匠魂……节目让观众在视觉奇观中，收获匠心的内在体验，于诙谐幽默中品味“慢工出细活”的古老真谛。随着《非凡匠心》每周日晚21:18在北京卫视的热播，全网也掀起了“匠心热”。一句“人的一生，做好一件事就够了”的匠人心得触动很多人的内心。“《非凡匠心》让我们用愉快的方式了解中国传统匠人手艺，感受工匠精神，实在是良心综艺。”

(据《光明网》)

法国首个女性艺术奖揭晓

日前，法国首个女性艺术奖AWARE在巴黎正式揭晓，36岁的摄影和雕塑艺术家莱蒂西娅·豪斯曼与93岁的画家朱迪·莱格获得该奖。该奖由法国艺术史学家和策展人卡米耶·莫里诺等于2014年倡议设立，此为首次颁奖。多位艺术领域专家应邀分别提名1位青年艺术家与1位至少有20年职业生涯的艺术家参评。获奖女性艺术家将获得1万欧元奖金。据悉，获奖艺术家的作品将在法国文化部展馆展至3月

31日，展览面向公众免费开放。卡米耶·莫里诺现任法国铸币博物馆馆长，曾策划举办多场知名展览，其中包括蓬皮杜中心首个专门呈现女性艺术家作品的展览。在意识到法国没有专门面向女性艺术家的奖项后，莫里诺倡议设立AWARE奖项。据悉，专为女性艺术家设立的奖项还有英国于2005年创立的麦斯·玛拉女性艺术奖和德国于1997年设立的加布里勒明特奖金等。

(据《中国文化报》)