

新论新点

让“有人监督是福”的警钟长鸣

■ 宛诗平

“有人监督是福”是一个需要长鸣的警钟。它在警示我们，任何时候都不能任性用权、恣意妄为，要把“有人监督”当作权力运行的自觉与铁律。中央纪委1月3日在“反腐大片”《打铁还需自身硬》中详细披露了如何对自己“动刀”。在第一集《信任不能代替监督》中，广东省纪委原书记朱明国“现身说法”。

作为省纪委书记，朱明国很清楚他的权力对其他部门的领导干部意味着什么。朱明国自述，“当一把手35年，开口基本没人反对。”“纪委书记对某一个干部、某一个党员的看法，都是决定这个人一生的，至少是一段时期的升迁荣辱。所以一般的领导干部都怕纪委，这是肯定的。”朱明国说，过去一听说

有人监督，就觉得组织不信任他，但他现在感到，“其实有人监督、有人看是福，没人看、没人想看、没人敢看是祸。”

“一失足成千古恨，再回首已百年身”。对于朱明国来说，当他明白“有人监督是福”的时候，自己已经身陷囹圄，难免悔之晚矣。但对于更多的党员干部来说，从“有人监督是福”中读出悔意、读出真意，却显得多么重要。因此，与其说朱明国的“有人监督是福”是落马之后“其言也善”的哀鸣，倒不如说是一个需要长鸣的警钟。它在警示我们，任何时候都不能任性用权、恣意妄为，而要珍惜权力、敬畏权力，把“有人监督”视为对自己最好的保护，把“有人监督”当作权力运行的自觉与铁律，谨遵之，笃行之，

如此方能让人生幸福，为人民造福，为国家祈福。

“有人监督”是个人之福、家庭之福。十八大以来，中央八项规定精神落地生根、深入人心，各地也纷纷出台“禁酒令”等规定，广大党员干部无不感到一股清风正气扑面而来，养成了“前怕狼后怕虎”的自觉。在监督氛围越来越浓的背景下，大家普遍认为，减少了迎来送往的交际应酬，去掉了酒桌上的觥筹交错，解脱了“前怕狼后怕虎”的包袱，有了更多的时间读书学习、修身养性，有了更多的时间回家吃饭、陪伴家人。“有人监督”的权力，于个人身心健康、于家庭和谐融洽，其实都是一种难得的福分。

“有人监督”是人民之福、苍生之福。“大道至简，有权不可任性”。

公权力为民，不能只是一句空话，也不能仅仅依靠干部的自律。权力“有人监督”，才能循着为民的轨道稳健运行。只有在监督上从严，权力才能更好地为人民谋利。因此，各级干部除了要“不忘初心”、坚守信念外，还要做政治上的明白人，养成“有权就有责，用权受监督”的自觉，以谨慎之心对待权力，以敬畏之心使用权力，主动晒好权力、晒好责任，主动接受组织监督、社会监督、群众监督，努力做到权为民所用。只有大家都把“有人监督”当作福分了，权力才是人民之福、苍生之福。

“有人监督”是国家之福、民族之福。纵观世界、回顾历史，国家和民族的兴衰存亡与“有人监督”有着莫大的关系，没有哪一个国家、哪一

个民族可以在失去监督的情况下兴旺发达。

习近平总书记十八届中央纪委第六次全会上指出，对我们党来说，外部监督是必要的，但从根本上讲，还在于强化自身监督。由此可见，如何解决好自身监督问题，对党的建设来说是一个重大的理论和现实问题，关系到党的生死存亡，关系到国家和民族的前途命运。

因此，不断完善党内监督制度，不断拓宽党内监督渠道，对于实现干部清正、政府廉洁、政治清明的政治生态文明，对于实现“两个一百年”奋斗目标实现中华民族伟大复兴的中国梦，起着至关重要的作用。从根本上说，党员干部的权力“有人监督”，实乃国家和民族之福。

观点

“小鲜肉”要话语权还得拼演技

■ 程振伟

近年来的中国影视界，“小鲜肉”是票房保证。但在舆论场，所谓的“小鲜肉”演员正在受到口诛笔伐。国际巨星成龙，对小鲜肉恨铁不成钢，直言“看你几时完”。脱口秀红人金星，对“小鲜肉”冷嘲热讽，“数字小姐”“小鲜肉”让谁中招都受不了。而“小鲜肉”，在今年政协更是被架在火上烤。宋丹丹暗讽小鲜肉“爱攀比毛病多”，陈凯歌对小鲜肉的演技不以为然，陈道明批评小鲜肉“手破了就当敬业”。

对小鲜肉现象的讨论，是放在中国影视虚假繁荣的背景之下。很容易让人联想，既然小鲜肉拿去了制作预算的大半费用，资深戏骨演员们只能演配角，中国影视有市场没口碑，这锅只能让小鲜肉来背。做字面意思上的推理很容易，然而也有人替小鲜肉鸣不平，认为称得上有票房效应的小鲜肉就20多位，每年卫视级别播出的热门剧有100多部，没有好作品哪能都怪小鲜肉？陈凯歌则说，老一辈演员都不读书，怎么责备年轻人？

可以想像小鲜肉演员们的郁闷，影视早已不是文化事业，而是产业，小鲜肉自带粉丝，哪怕烂剧也有人爱看，不是说市场是配置资源的主导要素嘛？既然当红小鲜肉出险面稳赚不赔，多赚点钱咋就招人嫌弃？若说一身坏毛病，那不也是被市场惯的？可是没有小鲜肉演员站出来为自己辩解。身为政协委员的资深演员或导演，大多是德艺双馨的典范，在共商国是的两会上批评小鲜肉现象，一方面说明它关系到中国文艺的净化，一方面说明在文艺界资深人士掌握着话语权。

小鲜肉搅乱了影视市场，似乎已成共识。但鉴于目前为止，尚没有小鲜肉出来辩解，这其实是一场主角缺席的审判，背后是影视界新旧力量的话语权或利益博弈。资深导演演员们，因为收视率或票房不向着他们一边，正在感受到被边缘的焦虑，当然他们的演技和职业操守大多过硬，只是能给他们鼓掌的年龄偏大观众心有旁骛。而那些小鲜肉演员，在90后、00后观众的用脚投票下，得到“唯利是图”的资本方力挺，在利益变现上因为得颜值而得天下。但他们毕竟根基尚浅，而且实在拿不出能经得起时间考验的经典作品，在话语权上只能处于弱势。

如果说“小鲜肉”指颜值，那么陈道明、唐国强们年轻时，其实也是小鲜肉。镜头前即便不以帅气美丽著称的演员，年轻时放在普罗大众中大多也堪称小鲜肉。小鲜肉本意指年轻有朝气活力，如今成了“德不馨艺不精”的代名词，更成了中国影视摆烂的替罪羊。表面看是影视界新老力量博弈新势力缺乏话语权，实质上还是小鲜肉自己不争气。为什么曾经也是“小鲜肉”的陈道明、张国立们，早年间就能经典多多，而现在钱拿的更多、条件更好的网红演员们，能闹出演戏就是念数字、大多用替身的丑剧？胡歌也曾经是“小鲜肉”，当红时急流勇退去美国充电，要演技不要收益，这对小鲜肉们能不能有所触动？艺术表演最重传承，老演员得到应有尊重，年轻演员保持谦卑，大家互相学习共同进步不是更好？可如今的中国影视，新老演员互相看不上，焉能共同推动文艺事业繁荣？

资深演员们批评小鲜肉们，小鲜肉没一个接招，希望他们听到了其中的鞭策之意，你们要明白，要有话语权，不能靠脸蛋和话题，只能靠演技和作品去拼取。

思想引领

自满心态对深化教育改革有害

■ 刘天放

日前，伦敦书展上一单签约引发舆论热议：英国哈珀柯林斯出版集团下属的柯林斯学习出版社与上海世纪出版集团签署协议，把涉及36个品类的上海全套基础教育教学教材引进英国。当不少中国父母热衷于给孩子购买国外绘本和英文教材时，中国教材却首次成套进入了作为教育发达国家英国的基础教育体系。中国教材“走红”英伦，中国教育理念走向世界，正在成为全球基础教育领域的新动向。

其实，所谓“上海模式”数年前就已经引起英国一些教育人士的注意，那是因为2009年和2012年，经合组织发布的国际学生评估项目(PISA)报告称，上海学生在阅读、数学和科学领域位居榜首，引来包括英国在内的不少国家来沪“取经”。

随后，英国一些教育人士考察上海，上海方面接着回访。在达成共识后，英国与上海的部分教育界人士就开始洽谈双方合作事宜。最终，就产生了这个“英国学校使用中国教材”的结果。

“上海模式”中当然有非常值得借鉴的地方，否则，中式课堂教学、教师培训、教育理念“三位一体”的全方位输出，也就无从谈起。尤其是模式中的共性要求、难度、快速运算能力，以及记忆等，这都是包括英国在内的其他国家教育模式以前非常排斥的。这些方法都能快速提高学生的成绩，因此，对很不重视基础教育阶段学生分数的这些国家来说，确实有值得借鉴之处。就连英国老师的授课内容都被上海老师称为“很不系统”，这说明，在一个不

是以考试为导向的教育体系里，中英教育有着很大差异。

是，在传授知识的细节上，双方还是有不少值得借鉴的地方。不能说英国的教育方法就不好，也不能说中国的教育方法就更好，双方都有优势和弊端。在几乎没有分数压力的条件下，英国基础教育中最缺乏的就是对学生的强制性要求，而是鼓励独立思考，发展个性。而中国在到处是应试教育的前提下，靠死记硬背，强力灌输，由此就能快速产生预期效果。而英国看中的，就是提高学生成绩这一块。反过来，中国也要在培养学生的个性、自主性，以及独立思考方面借鉴英国的经验。

事实上，我国的基础教育与英国这样的典型西方国家相比，属于

两套完全不同的教育体系中，这从办学性质(公立或私立)、升学(有无“小升初”或“中考”)、课程(自主还是统一设定)、教材(自定还是国家强制统一)、教职员工(校长的聘任是董事会制还是任命制，教师是聘用还是终身制，教师资格的认定)、管理(自主办学还是上级部门监督、考评)等等上，就可以看里面的细节很不同，甚至很多方面迥异。

中国学生从小学甚至幼儿园开始就排名(有规定禁止，但实际并未杜绝)，有小升初、中考，能否小升初、中考升入好高中，令学生和家家长一直忧心忡忡，而英国的学生和家家长就不愁这些。不仅如此，中国学生在课程选择、个性培养，老师在教学内容、教材、管理上基本上没有自主权，学校也没有。此

外，中国学生还要参加各种兴趣班、补习班、考级班，家长还要为学区房、择校等费尽心思。虽说一些欧美国家也存在相似问题，但不属于同类，是两个系统中在谈此事，基本没有可比性。

没人否认中国教育在改革开放以来的卓越成就。但你买几本书，借用你在快速记忆方面的经验，就不要自我陶醉了，请记住，哪怕是教材，也是老师“讲”出来的。试问：自己的教育模式这么好，为何还要戒了似的出国留学呢？其实这就是在中小学没有得到多少独立性学业训练后，去人家那里补课嘛！这不正是应试教育、填鸭式教育导致的吗？取长补短才能进步，任何固步自封、沾沾自喜的心态，都有害无益，都是对教育深化改革的桎梏

民生点评

国产奶，从专家放心到消费者放心还有多远？

■ 张楠之

3月25日，在北京举行的某论坛上，中国奶业协会副秘书长杨秀文表示，通过近年来的努力，中国奶业在规模化养殖等方面推进迅速，国产奶可以放心喝，“我在这非常自豪地跟大家说，我们国家的奶是可以放心食用的。”

三聚氰胺事件已经过去将近九年，按照专家的说法，在这九年的时间里，中国奶业一直在不断地努力，中国奶业质量安全水平有了很大提高，“种养加”一体化和规模化进程成效显著。结果就是，如今专家们已经可以“非常自豪地跟大家说，我们国家的奶是可以放心食用的”了。

不过，对于消费者而言，他们已经在多大程度上遗忘了三聚氰胺事件所带来的冲击与伤害，又在多大程度上真正对国产奶感到“放心”，其实并无多少权威的调查研究数据可作支撑。换言之，“放心”只是专家和奶制品生产者单方面所说的“放心”，而没有人就

此给出消费者方面的研究数据作为印证。

就表面的观察而言，消费者对奶制品的信心，仍然建立在商家广告宣传上，商家的广告做得越精致、宣传面越广、宣传中自称的品质越高，消费者越倾向于相信该产品的“放心”度。但这种信心却又非常脆弱，一遇风吹草动，即使是某一个品牌的某一种产品并不严重的问题，也仍然会让消费者如惊弓之鸟一般，迅速陷入对奶业整体质量的恐慌之中。

一个显而易见的事实是，虽然目前海外代购奶粉的风潮远没有三聚氰胺事件刚刚发生之后那两年火爆，但大量的新生儿妈妈们仍然在将海外代购奶粉作为婴儿喂养的首选。而那些没有海外代购渠道的妈妈们，也是将目光更多地投向国外品牌奶粉，而非国内品牌。

新生儿妈妈们的选择，无论理性与否，反映的都是其对国产奶业的真实信心。而且，

虽然新生儿奶粉的消费在整个奶制品消费中占比可能并不大，但由于这一事关下一代的奶制品的品质问题是所有家庭关注的焦点中的焦点，所以，无论其他奶制品的消费增长如何的快，占比如何的大，只要这一领域的消费无法让妈妈们彻底放心，中国奶业恐怕就不能说已经让消费者彻底“放心”。毕竟，专家与生产者的“放心”，与消费者的“放心”是两个完全不同的概念。

此外，奶业属于食品业的一部分，在食品业整体“放心”形势尚不乐观、屡屡曝出各种各样问题的当下，即使国产奶行业有着比其他行业更强的自律、坚持着更高的标准，并且已经有了比肩国外同行业的品质，奶业仍然不可能超然于食品业之外独自获得公众的“信心”。所以，国产奶的“放心”从专家走向消费者，不仅有赖于奶业自身的努力，也有赖于食品业整体的努力，未来还有很长的路要走。



国产片不能只当“会哭的孩子”

■ 郭元鹏

在两会上，有记者提问，今年中美之间可能要商签进口更多好莱坞电影的协议，这对于本土电影会有积极还是消极的影响呢？成龙委员表示，开放更多大片进来，对我们来说压力很大。“希望观众去支持我们国产片，让我们有更多的钱拍国产片，让我们有更多的钱请特技人员、科技、机器。”

平心而论，我不太喜欢外国影片。倒不是觉得外国影片水平不高，而是我个人单纯喜欢看“黑头发黄皮肤”的观众又能有多少呢？

国产影片的问题早就暴露无遗，只是还没有引起重视，还没有引起业内自我反思。国产影片在国际影片面前败得一塌涂地时，总像一个“会哭的孩子”，总是把罪过归于观众“不爱国”。爱国和市场有多大关系呢？市场就是市场，市场是无情的。你回应了市场的需求，市场就有你施展拳脚的舞台。反之，你如果闭门造车，如果不思进取，即使你再会哭，也未必能有奶吃。

在2016年暑期的时候，影片市场一片厮杀之声，很多人的感叹是：为何国产影片进入了烂片时代？我虽然不能认同这种极端说法，但是有一点是可以肯定的，国产影片是不能让人满意的。为何兴致勃勃去看了，看过之后却又失望了？不能不说机会没有留给国产影片，大家争着去看了，这就是机会。问题是，你何让人们失望了？

一说到国产影片的问题，业内人士总能说出各种各样的理由。正如成龙所说的：希望观众去支持我们国产片，让我们有更多的钱拍国产片，让我们有更多的钱请特技人员、科技、机器。这言外之意是什么？言外之意是：国产影片和国际影片的差距是真的，但是差距的原因是，没有更多的钱，没有更好的机器，没有更高的科技。

差距出在了一系列问题上：没有人专心内容的创作，一味的模仿，一味的抄袭，以至于发生了很多抄袭纠纷；没有人专心演技的延伸，演戏就是一个片场跑到另外一个片场，自己演的是啥角色都忘记了，只知道数钱玩；没有人沉淀在精耕细作上，只是为了轰动效应，在宣传上制造所谓的热点，把观众骗到电影院就算成功了。

如此这般，何来国产影片的前行？国产影片不能只当“会哭的孩子”，要学着当“长大的孩子”，即使爸爸妈妈再爱你们，你们终究需要到市场里去遨游，需要离开我们的怀抱。

多到百姓身边开“反腐门诊”

■ 李洪磊

“还是党员好啊，福利多，至少每年都可以出去玩一趟。”一句看似普通的闲聊，却成了浙江省杭州建德市第十三督查组在莲花镇徐家村发现的重大问题线索。督查组经多方查证发现，该村主要负责人伙同村两委有关人员、村报账员套取村集体资金用于走访、外出考察旅游等开支。据新华社报道，最终该村书记受到党内严重警告处分，村两委有关人员及报账员受到警告处分。

几年来，在“老虎苍蝇一起打”、反腐坚决不留死角的高压态势下，基层反腐力度不断加大。虽然基层

腐败多数是“苍蝇腐败”，但直接损害群众切身利益，侵蚀干群关系，破坏党的执政之基，危害不容小觑。正是在这样的背景下，党风廉政建设和反腐败工作向基层延伸，成为今年反腐工作的一项重要部署。

工作在一线的基层纪检监察干部，承担着向基层腐败直接亮剑的重任。如何让亮剑工作有方向、有底气、无遗漏？建德市第十三督查组的工作提示我们，要多下“泥腿子”式的苦功夫，深入街头巷尾，走上田间地头，俯下身、张开耳目，发动群众积极提供线索，让群众唱好主角。正如杭州市纪委常

务副书记所说，“不仅要让群众看得见战果，还要让群众参与其中，感受到过程。”

与精准扶贫、农村危房改造等基层工作类似，基层反腐工作天然带有“泥土味”。与“老虎”们的巨额贪腐相比，基层腐败的一个特点是问题琐碎、手段隐蔽、难于发现。比如2006年，河南濮阳市八台镇组织办主任李颂华，通过伪造虚构材料、未注销已故老党员资料骗取、冒领4名新中国成立前入党老党员补贴。此后近10年中，这种贪占作为一种潜规则被沿袭下来，截至2015年底案发时，涉案金额已近6万元。

正因“苍蝇腐败”不易被察觉，如果不真正沉到百姓身边开“反腐门诊”，而仅仅是在办公室查文件、对账目，一些腐败线索和问题可能会成为漏网之鱼。即使是群众已举报的问题，也得再到群众中去调查核实，而不能仅找几个当事人谈话。

目前，越来越多的基层纪检监察干部正凭借下“泥腿子”式的苦功夫，频频向“苍蝇”腐败挥剑。在既有成绩的基础上，我们更应该思考如何推广和鼓励“泥腿子”式的工作态度，并使其成为基层纪检监察干部的工作自觉。

一方面，通过把成功案例作为

样本宣传，加大培训力度，让基层纪检干部认识到，反腐要依靠群众门访”，而仅仅是在办公室查文件、对账目，一些腐败线索和问题可能会成为漏网之鱼。即使是群众已举报的问题，也得再到群众中去调查核实，而不能仅找几个当事人谈话。

目前，越来越多的基层纪检监察干部正凭借下“泥腿子”式的苦功夫，频频向“苍蝇”腐败挥剑。在既有成绩的基础上，我们更应该思考如何推广和鼓励“泥腿子”式的工作态度，并使其成为基层纪检监察干部的工作自觉。

一方面，通过把成功案例作为