



## 电影《六月与弓箭》

# 带你 爆笑 走白玉

■本报记者 马建华



### 演员联盟不容小觑

该影片在保证高水准、高制作的前提下,又力求真实。本片邀请到了电影《狼图腾》的中方摄影师白龙担任该电影摄影指导,曾在《彭德怀元帅》、《富春山居图》等知名影视作品中饰演重要角色的著名演员王艺嘉担任女一号,知名演员崔菁格担任女二号。该影片男一号凭借电视剧《封神榜》、《雷锋》、《楚汉传奇》而走红的青年男演员杨铮,此次出演《六月与弓箭》,杨铮一改往日荧屏形象,在本片中化身贪财的“文物贩子”,相信会再次给观众留下深刻的印象。

林波导演是四川人,目前是四川传媒学院讲师、四川省科学与探险协会副秘书长。1998年,他作为纪录片导演和摄影师以队员身份,参与中国漂流探险史上重要的一个里程碑——“98中国雅鲁藏布江科考漂流探险队”,制作纪录片《消失的雅鲁藏布江漂流》,现正制作雅漂20周年纪念纪录片《疯子》。2001—2003年历时3年拍摄纪录片《香巴拉神殿·德格》,获中国第二届“纪录中国”导演金奖。2004年拍摄中国道文化纪录片《道之源》。2015年《大草原》纪录片四川篇总导演。2016年执导的首部康巴地区公路喜剧电影《六月与弓箭》已经上映。

摄影执导白龙是《狼图腾》摄影师,北京草原往事文化传播中心艺术总监。1997年开始任内蒙古电视台品牌栏目《草原往事》的摄像、制作。电影《天之恩赐》获第八届巴黎中国电影节最佳摄影奖,第49届休斯敦国际电影节最佳摄影奖;电影《遗留者》获第49届休斯敦国际电影节白金奖。

女主角王艺嘉,新生代女演员,出道以来就出演电影《富春山居图》《许海峰的枪》《男人如衣服》《诡影迷情》《措手不及》,电视剧《用一辈子去爱》《下辈子还做我老爸》《彭德怀将军》等众多影视作品,其靓丽的外形,高挑的身材,独具的冷艳气质,以及扎实的演技为其争取了众多各具特色的角色。

### 全程爆笑 公路电影新派

作为一部融合了公路与喜剧题材的电影,《六月与弓箭》除汇集“灰色幽默”、“爱情”、“公路”等元素外,还增加了“悬疑”等亮点。包袱一个接着一个,笑点密集,轻松快乐脑洞喷张的剧情一定会让观众眼前一亮。

该片大量启用了白玉本土演员,片中你可以看到藏汉文化的相互融合,藏汉演员的相互配合,既展现了藏汉民族深厚的友谊,也摩擦出很多戏剧化的情节,影片中大量场景是在白玉县取景拍摄,展现了白玉县奇美的自然风光和丰富的历史文化。

### 剧中大美白玉抢眼球

白玉寺位于县城北1公里的半山坡上,站在高处望去,整个白玉县是一个半城半寺的模样。白玉寺占据了整个白玉县城二分之一。这大概是整个白玉县交通最为方便的寺庙了,每个来到白玉的人,都会被这座红教寺庙占据半山的气势所震撼。

长远的茶马古道在雪线上绵延,驮脚赶着骡马在卓达拉山穿行,高僧大德们在哈气成冰的空气中吟咏佛号。法力高深的密宗喇嘛也留下了行走如飞时,深深浅浅的足迹。看到藏族先民们正在跋涉的身影,仿佛又一次闻到寺庙大殿里来自草原深处的厚重而又陈年的酥油味。

在白玉县的北边,从白玉县城出发走上大概120多公里的距离,就到了广袤的昌台草原。在海拔3900~4200米的高原之上,从遥远的印度洋与广袤太平洋吹来的季风在这里交汇,温暖湿润的气流让这片土地上的一切都茁壮成长,便有了这片高寒草甸地带。

如果幸运可以看到奔跑的骏马,这里没有内蒙古草原的平坦,也没有新疆草原的丰富,但是,却有着川西草原独特的大气和苍茫,辽阔和高远。在海拔接近4000米的川西草原上奔驰,这是在平原上奔跑的马儿无法媲美的壮观!

白玉巴巴沟又叫日杂秋耕。由瀑布、一道海(彩色湖)、二道海(翡翠湖)、峡谷风光组成。有简易便道,4公里左右。这其中最为著名名称比海更蓝的巴巴海位于巴巴沟中途,是一个比较大的堰塞湖,因其颜色呈深蓝色,比海水都蓝而闻名。沟内大树参天,奇峰峻立,景色异常优美。

白玉至巴塘路段,是格萨尔机场和亚丁机场的中转站,国道317和国道318的重要连接点,175公里左右的路程,每一公里都充斥着奇妙的际遇,每一公里都昭示这是一段不朽的传奇。这条路不仅是自驾游的天堂,更是徒步旅行者的乐园。这里一步一景,一里一奇,一路惊喜。

(本版图片由白玉县委宣传部提供)

今日,白玉县与四川福森时代影业有限公司共同合作投拍的院线电影《六月与弓箭》在全国各大院线隆重上线。白玉县通过电影的艺术形式,不遗余力推介本土文化旅游,电影正式与观众见面,这无疑是我州文化生活的一个大事件。

该片以国家级非物质文化遗产代表性名录——中国河坝藏族手工锻造技艺之作“河坝藏刀”为引子,讲述了红军后代在藏区寻找帮助先辈的藏族同胞后人并送还信物的故事。该片大量启用了白玉本土演员,展现了藏汉民族深厚的友谊,展示了白玉县独特的自然风光和乡土人情,是国内首部康巴地区公路喜剧电影。精彩内容,相信观众观看之后,一定会对大美白玉有一个全面清晰的认识。



### 每周锐评

#### 话题背景:

四川泸县官方通报:2017年4月1日,泸县太伏中学学生赵某死亡事件发生后,经公安机关现场勘验,尸表检验和调查走访,赵某操作条例高坠伤特征,现有证据排除他人加害死亡。但此官方通报并未获得民众认同,有5名校霸将赵某共殴致死的传说在网络上闹得沸沸扬扬。另外,一段“彭州隆丰中学校园暴力”的视频在微流传,一名黑衣女生在高处让一绿衣女一站好,在随后的三十五秒内扇绿衣女生耳光共计十四次。(均据网络消息)

### 遏制校园暴力 当纳入重要议事日程

■欧阳美书

笔者写下这个标题,就感觉进入了某种套路情节,把遏制校园暴力纳入“重要议事日程”,会不会让有关部门的“重要议事日程”太多,从而危害到那些真正重要的事业?但无论怎样说,笔者都以为,如果有关部门还停留在将校园暴力看成是学校自己的事,有关部门不过是在帮学校或教育部门擦屁股的话,那校园暴力与校园霸凌就永远消失不了。

问问身边的学生或问问读书年辰较长的成年人,有多少没遭遇或没看见过校园暴力的?笔者想这比例应该不会太高。至于闹成像泸县这样全球皆知的媒体事件,完全是泸县有关方面处置不当而造成的。所以绝大多数校园暴力事件都被各级各类学校强有力的工作方式来给按平了,这其中,自然也不少了有关部门的辛苦付出。

但从笔者所知的一些校园暴力或更为血腥的事件看,无论是有关部门,还是学校本身,对校园暴力的处置,大多都处于“就事论事”、“平事息人”的水平,并未对频发的校园暴力进行深刻、全面的反思,更未见除了思想教育外,采用何种有效的遏制措施。甚至在媒体上也难以见到有关校园暴力的研讨性文章。或许,这同样是有关方面出于某些方面的考虑,毕竟,“校园暴力”四个字出现频率太高,对我们是一种“抹黑”。

就以上两个“校园暴力”案例以及当下“校园暴力”的一般表现及后续情形而言,无论各级各类学校,有多大的雄心壮志,都不可能独力承担“校园暴力”的后果了,事实上或逻辑上,本也不应该由学校来“独力”承担。“校园暴力”,主要是指校园内外学生与学生之间的暴力行为,从这一概念出发,“校园暴力”至少涉及到学校、家长、法律等三个环节,三个环节的事,凭学校单方面又怎么可能处理得好?近年各地都建有警校联系制度,客观地说那个制度在阻挡校外人员非法入校时有些作用,但在处理学校内部的暴力事件时,不但没少作为,反而成了学校以维稳之名掩盖事实真相的媒介。

因此,从现实层面看,“校园暴力”频发,可以理解成法律部门与教育部门之间并未取得一致,碍于一些约定俗成之见,以及从办案须讲经济效益来看,校园暴力在法律部门看来不过是鸡毛蒜皮之事,哪怕是酿成流血事件甚至是死亡事件,主要当事者也不是法律部门而是教育部门,且不说法律部门可以在旁看笑话,法律部门事后及时出动,还可以收到来自教育部门的感谢。当然这也不能怪法律部门,只要学校有事警察就进校园调查,教育部门也会不高兴的。因为华国有个传统,穿制服吃公饭的人上门,是小事也变成了大事,确实不利于学校正常秩序。

从更高的层面甚至“形而上”的层面看,就是我们的理念与意识问题了,譬如,有关部门是否把学校想得过于纯粹、简单与浪漫,认为学校就是一个世外桃源,是一个安心读书学习的好地方?或学生皆为未成年人,庞大的孩子,哪会有什么暴力出现?

其实,笔者以为,我们作为“后进”国家,正走在现代化路上。而走在我们前面的国家,已经有了很多成功的经验,包括如何治理“校园暴力”,只要谦虚一点,完全可以借他山之石。如果我们出于“公心”考虑多一点点的话,如果我们出于“部门利益”或“个人私利”考虑少一点点的话,“校园暴力”真心不难解决。

