游记

清水沟散记

■雷磊

早些听朋友谈及清水沟宁静清幽，水流潺潺多石头。我也曾看过几张照片，心向往之，一直想去散散心，终被琐事囹圄，抽身不得。

周日下午，我独自一人从康巴大学出发，沿省道211向北徒步前行。上午还是春光撩人的姑咱小镇，下午却是暮云磥礧，有些闷热，感觉山雨欲来。这一路，气候干燥，土质疏松，时常有山体滑坡，每前行百十来米，便可看见大大小小的散石卡在公路两旁的防护网上，飞石流沙早已见怪不怪了。

要说川康有颜色，那一定是蓝和白——白得圣洁，蓝得纯粹。这是春天，自然该有些生机。路边有盛开的樱桃花，跟这里冬天的飞雪一样，白得那般讨喜。我离家西行求学的前几日，也适逢樱桃花开了，从萌生新芽到完全绽放，前后大概半个月时间。故都开春后多冷雨，朵朵雨湿的小天使耷拉着脑袋，通体温润剔透，出浴小美人儿一般。相比而言，姑咱小镇的樱桃花要大一些，白一些，且饱满热烈，像康巴姑娘那般耿直飒爽。一方水土养一方人，康巴干燥多大风，川东温润多小雨。所以川东人较川西人性格温和，心思缜密。川西康巴人性格则更豪爽，为人处世少城府。

此前，我只知道清水沟的大致方向，据说大约要行走半小时路程。在一路向北步行四十分钟后，我依然没有发现清水沟的踪迹。只见省道边有一路标，上写着："浸水沟村"的字样。我估计已经走过了，于是电话联系了一位经常来这儿赏景的朋友，得知清水沟就在我刚路过的不远处，便又回转身去寻。

果不其然，几分钟后，数不清的石头自小沟接大渡河的出口向山里绵延而至，不见发端。大的有几吨十几吨，小的则碗口大小，有些许流水清漾，声音清脆而微弱。我心甚欢，加快了脚步，沿水沟一路向山里前行。在一低矮处我找到了下沟的小路，杂草丛生，险些踩空，幸而无恙。我攀爬上一块大石头，伫立在上面举目眺望，左右皆是山体环抱，向上依然不见发端，往下的出口也被山体遮挡，消失在转弯处。莫名的孤独和自卑感在阵阵翻涌，面对雄伟的山体和沟壑，我意识到自己的存在是多么渺小和卑微，生命在此刻是脆弱而幸福的。

沿溪行，忘路之远近。越往上流水声越轰鸣，大大小小的水潭错落在谷底。也真不愧是清水沟，水流见底，大小碎石沙砾清晰可见。我跪在一块石头上，鞠一捧清水洗了手和脸，初觉清冷，而后些许刺骨。无意间瞥见的几瓣在小漩涡里打转的红色小花让我内心一震，这周围全是散石，偶有干黄的野草杂生，不见花朵。好奇心再次让我加快了脚步，沿着水流往上走。

连续越过了几十个水潭，几道弯，两棵开满红色小花的树木映入眼帘。靠近水流的一棵开得更丰盈，边上恰巧有一小水潭，面上漂浮的红色小花瓣随微微水流，来回徜徉，游戏一般。不远处的那棵，修长婆娑，在岚风的吹拂下有花瓣飞落。我不觉有红消香残的哀怨，反倒觉得畅快，无拘无束，奔放的自由。突然想起了席慕容的那首《一棵开花的树》：

如何让你遇见我
在我最美丽的时刻
为这
我已在佛前求了五百年
求佛让我们结一段尘缘
佛於是把我化做一棵树
长在你必经的路旁
阳光下
慎重地开满了花
朵朵都是我前世的盼望
……

我哽咽了，感动又幸福。一直以来，我每读这首诗都会联想到爱情。但是此刻，我明白了那种等待，那种孤身一人面对意料不到的美好事物的感动和幸福。这是任何言语都无法描绘的美。此刻，我的身体稍有疲惫感，内心却是风起云涌。坐在树下，我抬头望着飘落的小红花，像个孩子一般，那种感觉能让人忘记一切。

一个多小时后，岚风渐劲，天色也暗了。我起身下山，从清水沟里出来，视野变得开阔了，没有了那种一个人置身谷底的孤独、卑微和渺小之感，小镇边缘的各种石材加工、淘砂石、细沙的小厂多了起来。我知道回去的路上越往前景象越繁华，建筑越来越高，人也越来越多，各种商店铺子林立。路边有垂柳依依，树下有老人下棋。来来往往的人们说着笑着，忙着幸福着。一路小跑朝学校奔去，上晚自习的小学生穿着校服，背着书包，在杂货店里买学习用具，买辣条小吃的也有。

我终究属于这纷扰的世界，那些一个人走过的路，看过的风景，感受过的心情，都只是生命中的一部分。但正是因为那些曾在内心深处激起的点点星火，在夜深人静的时候复燃，给我日月星辰，给我温暖和爱，让我的精神更加清透，心境越发明晰。

我想，我该是幸福的，无论何时何地。

（四川民族学院B区汉语言文学系1542班）

作家点评

赞美《莲花之心》

■马颖

读完小作者格桑拥珍的作品《莲花之心》，她那童真视角所表现的主题，如行云流水的文字，朴实纯洁的情感，在一次次的阅读中打动着我，不禁要为文章的主题叫好，为作者的文采点赞。

《莲花之心》的主题开掘是深刻的。首句"妈妈告诉我：世间最美的莲花，就开在心间"直抵文章主题。通过小作者的视角和心灵感受，真切地关注和反映了敬老、爱老这样一个现实主题。作者随同妈妈去敬老院开展一次公益活动，通过给老人派送慰问品、表演节目等爱心行动，使她认识到"在这里的老人，不是没有子女，就是被子女抛弃了的，也许他们还疾病缠身，他们来到这里，有房子住，有吃有穿，但精神却很寂寞，早已失去了活力的快乐"，亲身见证了老人们思想和情绪的变化，通过献爱心使自己的思想感情从中也得到了升华，萌生出博爱情怀。"心生莲花"，发出"我想我懂得了何为爱，何为快乐，陪伴即是爱，给予即会快乐"这样的感悟。

《莲花之心》的文采可圈可点。作者构思行文十分用心。一是结构简明清晰。文中从敬老院门口感观开始，写初见敬老院老人、派送慰问品、表演节目、语言交流、活动结束、送别区间的所见所闻、所思所感，结构简洁明了，一目了然。二是修辞方法上擅长用对比、比喻，感情细腻，注重细节描写。如初见敬老院"只见门外的浅草里开着几朵黄色的野花，除此几乎没有任何的生气，仿佛是一座荒废多年的古堡"。见到老人们"形同枯槁"、"黧黑的脸膛"、"干巴巴的笑"、"如同夜晚的湖泊的眼睛"，公益活动进行时"敬老院已充满了欢声笑语，老人们脸上都露出了甜美如幼童的笑容，他们很开心"、"那浅草中的几朵黄花显得有些生机了"。如"我冲那位老人笑笑，伸出右手，去握住她枯瘦的右手，那手冰凉，粗糙，又硌人，就如同一块饱经风霜的石头"、"我从她的眼睛里看到一丝波澜，就像一颗小石头，忽地跌进一片湖时荡起的波纹"等这样的句子读来令人为之动容。再如"一种莫名的情感占据了我的心脏，细细密密地扎着我灵魂最柔软的地方，原来那是一抹突如其来的心痛"以及"我体会到了一种前所未有的快乐，那种快乐撞击着我的灵魂，替代了之前的心痛"等这样的句子又是在为"心中那个花苞忽然颤抖了一下，开出一朵纯洁的白色莲花"在做精心的铺垫。《莲花之心》的结尾"我心中这株莲花，仿佛已照亮那些困境中的人们，还有他们坚强的笑容"呼应主题，寄意深刻，赋予这篇作品更加感人的力量。赞美。

散文

莲花之心

■格桑拥珍

妈妈告诉我，世间最美的莲花，就开在心间。

依稀记得那是一个晴天，有着明媚的阳光，有着无边的蓝天，凉风微微拂过，带来青草的芬芳。我牵着妈妈的手一起去九龙县城的敬老院做公益活动。

到了敬老院门口，只见门外的浅草里开着几朵黄色的野花，除此几乎没有任何的生气，仿佛是一座荒废多年的古堡，早已被清冷和孤寂占领。

走进大门，几个形同枯槁的老人从我们面前走过，他们晒得黧黑的脸膛上很难看出更多的深意。见到我们的老人只冲我们干巴巴地笑笑，一双眼睛如同夜晚的湖泊。

一种莫名的情感占据了我的心脏，细细密密地扎着我灵魂最柔软的地方，原来那是一抹突如其来的心痛。

我默默地看着老人们，直到妈妈拍了一下我的肩膀，原来他们已经准备好了今天要送给老人们的慰问物资，它们被分成一包一包的，用红纸扎好，看上去极喜庆。妈妈从中拿出一包递给我，朝一旁的一位老人努努嘴。

我会意的朝妈妈笑笑，并走向那位老人。老人看到我走来，那张密布皱纹的脸瞬间有些绷紧。我又是一阵心酸，在这里的老人，不是没有子女，就是被子女抛弃了的，也许他们还疾病缠身，他们来到这里，有房子住，有吃有穿，但精神却很寂寞，早已失去了活力的快乐。

我想尽我之力，给他们一些温暖。我冲那位老人笑笑，伸出右手，去握住她枯瘦的右手，那手冰凉，粗糙，又硌人，就如同一块饱经风霜的石头。我从她的眼睛里看到一丝波澜，就像一颗小石头，忽地跌进一片湖时荡起的波纹。

我把红纸包递给她，她接过东西腼腆地笑了，接着对我说："谢谢。"

听到这两个字，我感到有什么东西在我心底破土而出，萌出嫩芽。我体会到了一种前所未有的快乐，那种快乐撞击着我的灵魂，替代了之前的心痛。

我又去妈妈那里取来红纸包递给另外一些老人……

派送完东西，当然活动还没有结束，妈妈和她的伙伴们还为老人们请来了县里小有名气的舞蹈队，为老人们表演节目。

欢快的音乐响起，演员们翩翩起舞，此时的敬老院充满了欢声笑语，老人们脸上都露出了甜美如幼童的笑容。

我也一样沉浸在这种欢乐之中，心中的萌芽已抽出绿叶，长出花苞。我想我懂得了何为爱，何为快乐，陪伴即是爱，给予即会快乐。

我看到有几位老人一边看节目，一边偷偷抹眼泪。我也留下了眼泪，真想走过去抱抱她们，安慰一下他们和此刻的自己。

我刚走近其中一位老人，她就把手伸向我问："你们以后，还会不会再来啊？"那是暗哑的声音。我一愣，但很快便肯定地回答："当然，我们会再来的。一定！"

其实就算没有这样的机会，我也会尽力去给需要的人带来温暖，因为，我好像已经喜欢上了这种"赠人玫瑰，手有余香"的快乐。这个时候，心中那个花苞忽然颤抖了一下，开出一朵纯洁的莲花……

活动结束了，老人们都起身送别我们到门口，那浅草中的几朵黄花显得有些生机了。而我心中这朵莲花，仿佛已照亮那些困境中的人们，还有他们坚强的笑容！

（成都市温江区东大街第一小学六年级一班）

夏嘉丹增（六岁半 尊育幼儿园）

雪花 第2236期

校园文学 XIAOYUANWENXUE

天 空

■吉地日赌

蜿蜒流淌的河，流过古老的土地
流向时间的海洋，流向蔚蓝的天空
流进最后的坟墓
天空飘荡的云，演绎着世间最残酷的悲剧
一切的忠贞、背叛、仇恨、苦难
都在瞬间呈现
欲望之花，朝着天空疯狂地生长
肉身是一切罪恶的寄体
火烧在一切真理的边缘

风从远古吹向未来
飘扬的经幡渡着千万个灵魂
去往梦中的乐土
雪山，高原高傲的头颅
心的方向，流血的圣地
我们永恒的信仰
村庄在浓雾中慢慢隐去
悲歌和赞歌都远去
英雄的血染红了故事的脸庞
轮回的咒词响彻空谷
奔跑的白驹驮走了最后一滴泪水
天空永远有个太阳，审判这变幻的风云

（四川民族学院B区政法系1531班）

观影

活着就有希望
——《活着》影评

■邱凤

生命以它独有的美，浸润了生活的点点滴滴，美丽的生命，源于一份对生活的热爱。生活，就是面对现实微笑，越过障碍注视未来，面对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起明亮且微笑的灯！生命承载着生活的典雅与庸俗，生活是生命最好的诠释与定格。活着，为什么活着，怎样活着？电影《活着》用特殊的方式为观众演绎了活着。

影片《活着》以新中国成立前后为背景，男主人公徐富贵的曲折命运为线索，以时间为明线，皮影为暗线，反映了一代中国人的命运，彰显了人性的光辉，生命的延续。俗话说：好死不如赖活着。这句话总能给人一种消极的思想，深思一下，是否可以理解为活着就是希望？

电影《活着》通过徐富贵一生的坎坷遭遇展现了人活着的意义，黑色幽默贯穿期间，笑中有泪，具有温情和悲悯的胸怀。徐富贵的一生遭遇，涵盖了人在历史中的命运是无法掌控的生命之痛，衍生出了生死之间的苦笑。命运的无情和生命给予了我们的无奈，但是生命似乎又给我们一丝喘息的机会。徐富贵嗜赌，气走妻女，输掉家产，气死了父亲。但当他家徒四壁，彻底绝望时，妻子家珍带着一双儿女回来，徐富贵脸上洋溢的是重获新生幸福。活着的下一秒我们永远不知道会发生什么，认真活着，也就有期待。家珍对徐富贵说："我什么都不求，只求和你好好过日子。"这句简单而真诚的话里又是一种对生活怎样的期待。家珍活着，一生只为了能和徐富贵好好过日子，相夫教子，有一个温馨的家。然而徐富贵又在战乱中被抓为壮丁，他看到尸横遍野，才恍然大悟："只想活着回家，看到自己的老婆和孩子。"活着对家人就是希望，就是寄托，就是支撑。

影片里龙二被枪毙仅仅赢得了一院房，也因此被扣上了地主的帽子，而响彻街巷的枪声吓得徐富贵尿了一裤子，他再次失去了家产，生活的艰辛却保住了徐富贵性命。这也许就是生活的巧合，生活在你失去的同时又在以另一种方式给你馈赠。徐富贵的儿子被区长春生开车撞得血肉模糊而去世，家珍无法原谅春生，但春生最后受到了文革迫害到想自杀，家珍却不计前嫌，以一句："你还欠我家一条命，你得好好活着！"鼓励春生坚强的活着，春生活着对他们而言就是安慰，就是幸福。活着不易，得到和失去总是互补的，有得必有失，学会释然，看淡生活的得失，就会坦然。

徐富贵的亲人一个个离他而去，如此多的不幸戏剧般的降临到他身上，像是命运的使然，无奈何，只能承受。但他和家珍没有放弃生的希望，一次次的死亡和不幸没有使我们看到绝望，去控诉那个社会和命运，而是在告诉我们一定要好好活着，认真活着，因为"活着"这两个字很重要。

影片最后用被时代毁灭的传统皮影箱装新生命——小鸡，巧妙的将艺术、传统和生命紧密联系在一起，赋予了活着更深一层的内涵，也寄于了新的希望。

影片从徐富贵一个普通老百姓身上看到了对未来美好梦想的粉碎，而后生活还是落实到现实生活，生老病死，一部平铺直叙的流水账，所有的修饰都显得多余，这也许就是活着最坚实的表达。作为观众，看到影片中徐富贵始终怀揣着海市蜃楼般的希望，踩在现实的浮冰上，无法掌控的表象迸裂之后，依靠自身本能的漫长耐心，在窒息状态下延续生存。或许，活着的过程中有太多的阴差阳错和机缘巧合，太多的悲惨和苦难，个人命运往往与时代命运相结合，由时代大河所袭卷。

（四川民族学院汉语言文学系汉1441班）

馨香一瓣

送给妈妈的生日礼物

■王伟

妈妈为我们付出了太多，总想送给她一件有意义的生日礼物，借以表达做儿女的一片感恩之情。首先，我想亲手给妈妈做一顿美味佳肴改善生活，因为她忙里忙外一刻不得闲，节衣缩食导致有点营养不良。其次，我还想送给妈妈一只八音盒，因为妈妈喜欢音乐，每次遇到烦心事，她就要哼上几嗓子调节情绪。最后，我甚至想送给妈妈一枚金戒指，因为别人的妈妈都穿金戴银的，而她跟爸爸结婚十几年来，身上没有一件值钱的装饰品。

可我还是一名在校学生，并没有能力实现这些愿望，怎么办呢？我灵机一动，计上心来。事先我特地查看了户口薄和万年历，发现妈妈的生日正好在周末。这天上午，我趁着爸爸、妈妈外出帮人盖房子的机会，翻箱倒柜找到了一个跟妈妈的手指头一般大小的铜箍，经过一番细细的打磨、修饰，改造成了一枚简直可以以假乱真的"金戒指"。下午，我又带着妹妹和弟弟截断村头的一条小溪，抓到了满满一茶缸的泥鳅，回家试着做了一锅泥鳅煮粉干。只可惜手艺不到家，竟把泥鳅烧焦了，粉干也煮糊了。

傍晚时分，爸爸、妈妈灰头土脸地回到家里，看见饭桌上的泥鳅煮粉干不由得一愣。爸爸眼睛一瞪，轻轻地磕了我一骨凿："狐狸妮子，你这样鹅手鸭脚的饭都不会做，将来谁娶你啊？"

妈妈如释重负般地一声长叹："我女儿长大了，懂事了，会自食其力了。"

我拉着妈妈的手，故作神秘地说："妈，你知道今天是什么日子吗？我要送给你一件贵重礼物。"说着，掏出"金戒指"小心翼翼地给她戴上，然后招呼妹妹和弟弟围着她又唱又跳："祝你生日快乐，祝你生日快乐……"

爸爸又是眼睛一瞪，轻轻地磕了我一骨凿："狐狸妮子，你想搞这个名堂羞辱我无能啊？"

"别闹了，别闹了，咱们乡下人不兴这个洋玩意儿。"妈妈连忙摆手叫停，她把妹妹、弟弟和我牵到一块，不胜伤感地说："孩子，你们只有发奋读书，将来做个有本事、干大事的人，才是送给妈妈的最好礼物。可别像你们的爷爷、奶奶和老爸、老妈，祖宗三代吃亏就吃在没有文化上面，一辈子只会做苦工、累死牛。"

妈妈的一席话，直说得我鼻子酸酸的，喉咙涩涩的，只是一个劲地朝她点头……

雅趣

我爱菊花

■吴蕊希

我家阳台上养了几盆菊花，它们不仅美丽端庄，而且它们的品质更值得我去学习。

菊花的形状千姿百态，娇艳多姿。有的像高山流水，逶迤而下；有的半开半闭，像一位害羞的小姑娘；有的含苞欲放，似一个魔球；有的昂着头，像个贵妇人；有的弯着腰，像个驼背老爷爷；还有的是个花骨朵儿，好似一个还在沉睡的小娃娃。

菊花的颜色五彩缤纷，白的像雪；红的似火；粉的如霞；黄的赛金；那绿色的呢？就跟翡翠一般。真是万紫千红，美不胜收。

谈香。菊花有一股淡淡的清香。每当我心烦意乱的时候，只要闻到它的香味，顿时就会感到心旷神怡，把一切烦恼都抛到了九霄云外。如果有一阵微风吹过，菊花的那一股淡淡的清香就会扑鼻而来，使我如痴如醉！

论品。菊花有一种高尚的品质。它乃花中四君子之一，它那优雅、高洁、清新的品格吸引了成千上万的菊花爱慕者。深秋时节，百花都开始凋落，而菊花却还傲立在习习秋风之中，不畏严寒、凌霜怒放，在大自然中尽显它的风采。

在学习和生活中，我也要像菊花一样，无论遇到什么样的困难，都要克服、不能退缩。

菊花，你不仅有美丽的外形、迷人的芳香，还有你那高贵的品质更是令人敬佩。我爱菊花！

（康定市东大街小学年级一班）