

钱币上的美丽中国

■徐廷华

退休后，移情别恋，竟爱上了“钱”，还认识了一些“钱痴”。大家在一起谈钱议钱，交流“钱经”，天长日久，我是越陷越深，不能自拔，每每见“钱”眼开，谈“钱”眉飞色舞，得到一张中意的“钱”，更是心花怒放。隔三岔五跑古玩地摊、邮币市场，回到家里则把《中华人民共和国人民币图册》翻了又翻，一对照手中纸币，观品相、看水印、找暗记，废寝忘食，乃至老伴喊了几次吃饭也没听到，真是一心不二用，全神贯注，那劲头不亚于当年年轻时搞集邮。

记得第三套人民币刚宣布退出流通市场，各面值纸币价格一路飙升，我那时缺其中的三四个品种，首先想到的是去配印有女车工的贰圆面值的纸币。那天，我在夫子庙中天邮币市场，转过来绕过去，问价格，看品相，货比三家，最后以130元一张一下买了5张，小心翼翼地夹在一本书中。没想到几年过去，如今贰圆纸币，竟炒到千元一张。

有一次，我去一家银行，大堂经理向我推荐一款理财产品，末了说，你买这款产品，还会送一本第四套人民币同号钞珍藏册。她这一句话，让我怦然心动，刚刚还有点犹豫不决的我，立马决定投资。我心想，第三套人民币大全套，价值已不菲，我是无力配齐。第四套虽说还在流通，但市场上已不多见，碰到如此良机，何乐不为，况且还是奉送的。我顾不上考虑该产品的回报利息和分红，也明知道送的这本珍藏册，羊毛出在羊身上，立即上柜台办理理财产品手续，乐呵呵地拎了本珍藏册回家。

钟情于收藏纸币，不是为了投入与回报，而是老年人常有的对过去生活的一种回忆和追思。从收藏的纸币中，怀想一个时代的灿烂辉煌，一段历史的斑斓璀璨。尤其是我看到纸币背面印着的各种名胜风光、大好河山，更激发起我崇敬热爱伟大祖国执着的信念。

作为第三套人民币背面的景观：壹圆的草原牧场，贰圆的辽阔油田，伍圆的丰富矿山。无论是牧场、油田还是矿山，都是泛指整体，并无具体的指向，唯有拾圆的那张大团结印的是天安门城楼图案。也许，这与当时国家的政治背景和人们的生活水准有关。

改革开放后发行的第四套人民币

中，壹圆以上的纸币背面都印有一幅特定的名胜风光，显示我国一些旅游景点特色。那晚，我在灯下打开那本珍藏册，一边欣赏，一边联想，兴致极高。

壹圆背面的风光是八达岭长城。八达岭长城史称天下九塞之一，是万里长城的精华和杰出代表，也是万里长城向游人开放最早的地段。八达岭地理环境优越，自古以来就是通往山西、内蒙古、张家口的交通要道。迄今，八达岭长城已接待中外游客1.2亿多人次，370多位外国元首及世界风云人物在此留下足迹。凝视着这幅壮观的画面，倍感中国人民的勤劳奋斗和才华智慧。

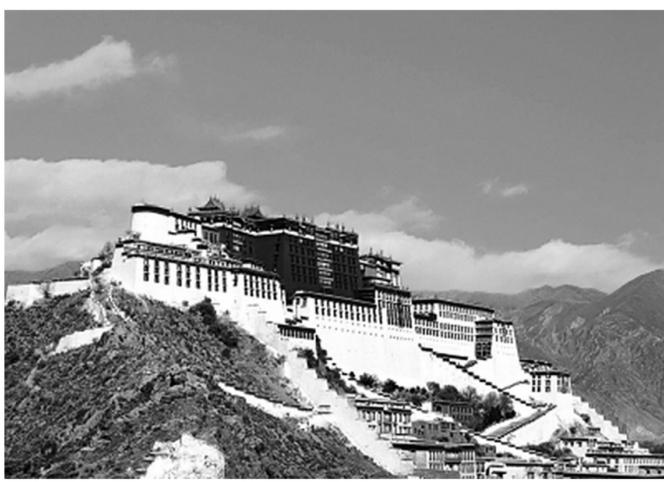
贰圆人民币背面印的是南天一柱。它位于海南“天涯海角”景区。纸币上的图案做了艺术处理，让巨石屹立在大浪之中，显得雄浑壮观，实际上这块石头的位置是在沙滩上。科学家说近年气候变暖海面平面上升，也许有一天贰圆人民币上的图案会变成现实。“南天一柱”据说是清代宣统年间崖州知州范云梯所书。

“南天一柱”的来历还有一段传说。相传很久以前，陵水黎族有两位仙女偷偷下凡，立身于南海中，为当地渔家指航打鱼。王母娘娘知道后非常愤怒，派雷公雷母抓她们回去，二人不肯，化为双峰石，被劈为两截，一截掉在黎安附近的海中，一截飞到天涯之旁，成为今天的“南天一柱”。

棕色的伍圆背面的景观是长江巫峡。巫峡自巫山县城东大宁河起，至巴东县官渡口止，全长46公里，有大峡之称，以幽深秀丽闻名于天下。巫峡两岸群峰，以十二峰为奇，它们各具特色，尤以神女峰最为纤丽奇俏。“秀峰岂止十二座，更有零星百万峰。”巫峡是三峡最连贯、最整齐的峡谷。

拾圆人民币上印的是举世闻名的世界第一高峰——珠穆朗玛峰。珠穆朗玛峰位于中国和尼泊尔交界的地方，从中国境内眺望珠峰，它像一座金字塔，威严地耸立在一排雪峰之间。这张钱币整体色调以黑蓝色为主，设计它的时候就考虑到珠峰适合用这种冷色调来表现。

伍拾圆背面是黄河壶口气势宏伟的风景。壶口瀑布是黄河流域的一大奇观，它是中国第二大瀑布。壶口位于陕西省宜川县与山西省吉县交界处。黄河流至壶口时，宽约400米的河床突然收



缩到四五十米，河水奔腾倾泻而下，犹如从一巨型壶口倾泻而下，所以起名“壶口”。由于河水的侵蚀作用，壶口瀑布每年都会向上游移动一小段距离，现在伍拾圆纸币上这个场景，几百年后会永远地消失。陶治着我的情，增长着我的知识，情在其中，乐在其中。

说到里，各位诸君，也已了然，老汉我不是财迷心窍，想钱想疯了，而是迷上了收集纸币，尤其爱那些已退出了市场流通领域的纸币。这些钱，当年我们都看过摸过用过，如今却不经意间被人们当珍品收藏着。

流逝的是岁月，积淀的是历史。的奠基石”“天下第一山”。如今在市场上大量流通的第五套人民币，那上面的风景，我熟悉得很：三潭印月、泰山观日峰、长江三峡、桂林山水、西藏布达拉宫。闲暇时，静静地、细细地品味着，陶冶着我的情操，增长着我的知识，情在其中，乐在其中。

国学知识

古人如何计时

■刘楷

中国是世界上最先懂得计时的国家。大约商朝后期，中国就出现了把一昼夜分为100等分的百刻计时制，而且历朝历代沿用不衰，一直到清末才废止。因为出现了百刻计时制，因此中国古代便拥有了统一的计时标准。这可以说是中国古代先人的一个伟大创举。

有了计时标准，古人都发明了哪些计时器呢？

日晷 日晷，本义是指太阳的影子，后来则指古代利用日影测得时刻的一种计时仪器，又称“日规”。其原理就是利用太阳的投影方向来测定并划分时刻，通常由晷针和晷面组成。利用日晷计时的方法是人类在天文计时领域的重大发明，这项发明被人类沿用几千年之久。现在，我们到北京故宫、沈阳故宫、承德避暑山庄等地旅游参观时，还可以看到日晷的身影。

圭表 圭表是我国最古老的一种计时器，古代典籍《周礼》中就有关于使用土圭的记载，可见圭表的历史相当久远。作为度量日影长度的一种天文仪器，圭表由“圭”和“表”两个部件组成。直立于平地上测日影的标杆和石柱，叫作表；正南正北方向平放的测定表影长度的刻板，叫作圭。圭表测定正午的日影长度以定节令，定回归年或阳历年。在很长一段时间内，中国所测定的回归年数值的准确度居世界第一。通过进一步研究计算，古代汉族学者还掌握了二十四节气圭表日影长度。这样，圭表不仅可以用来制定节令，而且还可以用来在历书中排出未来的阳历年以及二十四个节令的日期，作为指导汉族劳动人民农事活动的重要依据。《汉书》《元史》中都对圭表的形制、构造、材质做了详尽的记述。

漏刻 日晷和圭表都是用太阳的影子计算时间的，一旦遇到阴雨天或黑夜便失去作用了，于是一种白天黑夜都能计时的水钟便应运而生，这就是漏刻。漏，是指漏壶；刻，是指刻箭。箭，则是标有时刻度的标尺。漏刻是以壶盛水，利用水均衡滴漏原理，观测壶中刻箭上显示的数据来计算时间。作为计时器，漏刻的使用比日晷更为普遍。我国古代诸文人骚客留下了许多有关漏刻的富有诗情画意的章句。如唐代诗人李贺诗曰：“似将海水添宫漏，共滴长门一夜长。”宋代苏轼也写有“缺月挂疏桐，漏断人初静”的佳句。在机械钟表传入中国之前，漏刻是我国使用最普遍的一种计时器。中国古代从周代起，官方就已经开始懂得用漏刻来计时了，为此朝廷还专门设有计时的专职机构。秦朝时就设有“太子率更令”，专门负责管理漏刻，然后为皇家报时服务。西汉时，漏刻甚至上升为一种天文计时仪器，由太史待诏掌管。东汉时，朝廷设有“郎官”一职，也是负责管理漏刻的。

香篆钟 这种古代计时器鲜为人知。据宋代学者薛季宣著书记载，香篆钟是一种于12世纪中叶在中国流行的古代计时器。《狄仁杰断案传奇》中，也记述了唐代宫廷内用香篆钟计时的情形：香篆钟为梅花形黄铜盘子，盘内有梅花五瓣，每瓣梅花各绕一圈盘香，焚熏后，根据盘香的烧没程度来计时，时人谓之“五孕祥云”。

大明殿灯漏 1276年，元代著名科学家郭守敬创制了大明殿灯漏。它是利用水力驱动，通过齿轮系及相当复杂的凸轮机构，带动木偶进行“一刻鸣钟、二刻鼓、三铎、四铙”的自动报时器。因其造型似宫灯，又放置于皇官的大明殿，所以称为大明殿灯漏。

沙漏 因漏刻冬天水易结冰，所以明代时发明了“五轮沙漏”，用流沙驱动漏刻。同时加大了流沙孔，以防堵塞，改用六个轮子。宋濂所著《宋学士文集》中记载了沙漏构造，有零件尺寸和减速齿轮各轮齿数，并说第五轮的轴梢没有齿，而装有指示时间的测景盘。

此外，中国古代还制造出了较大的计时仪器，如东汉张衡发明的浑天仪，北宋苏颂、韩公廉等人发明的水运仪象台等。

观花拾趣

曼陀罗花与蒙汗药

■龚敏迪

苏州拙政园有接待女眷的十八曼陀罗花馆，种的是山茶花。明人的《二如亭群芳谱》里确有“山茶，一名曼陀罗树”的说法，其由来据说是苏东坡的山茶诗：“叶厚有棱屋甲健，花深少态鹤头丹。久陪方丈曼陀雨，羞对先生苜蓿盘。雪里盛开知有意，明年开后更谁看。”但这并不能说山茶花就是曼陀罗花。曼陀罗，梵语意为“坛城”，曼陀罗花是坛城之花。《法华经》说：“是时天雨曼陀罗华。摩诃曼陀罗华。”曼陀罗华，曼殊沙华，译做赤团花、蓝花、柔软花。

宋人的《洛阳花木记》中也有曼陀罗花、千叶曼陀罗花、层台曼陀罗花三种。《岭外代答》则说：“广西曼陀罗花，遍生原野，大叶白花，结实如茄子，而遍生小刺，乃药人草也。盗贼采干而未之，以置饮食，使人醉闷，则挈篋而趋。”司马光的《涑水记闻》也载：“五溪蛮汉，杜杞诱出之，饮以曼陀罗华，昏醉，尽杀之。”此花有抑制汗腺的作用，这岂不就是《水浒传》中的蒙汗药！

曼陀罗花又名风茄花、山茄花、洋金花，明代魏浚《峽陵记》说在河南当官时，“曹长陵龙君，理曹事毕，遣吏承印还寓，吏途遇一人，云当赴曹谋者，引去他处，饮以酒，吏即昏迷，若及觉，印为取去矣。数日，捕得盗者，予偕往讯之，对云：用风茄为末，投酒中饮之，即睡去，须酒气尽乃罢。”医家不简单使用，他们讲究配伍。“神仙醉，押不芦，曼陀罗药，食之令人轻身通神见鬼。”神仙醉是大麻；李时珍怀疑押不芦就是江西、滁州，六月开紫花的“坐拿草”。《普济方》载：病人服用坐拿草、曼陀罗花各五钱，即不知痛。窳材《扁鹊心书》中的“睡圣散”也用曼陀罗花，李时珍说，用时“热酒调服三钱。少顷，昏昏如醉，割疮、灸火先宜服此，即不觉苦痛”。配方中一半用了火麻子花。

天花乱坠曼陀罗花，思维的火花令人禅悦。而可作欣赏的曼陀罗花，医家用之则治病，强人用之则杀人，越家用之则杀人，这岂不就是《水



重回节日仪式现场

■陈佳

谈到仪式，人们很容易想到茶道。时间控制、流程安排、动作要求、言谈对答等，各种规矩在茶道里不胜枚举。这些规矩传递出来的，恰恰是强烈的仪式感。

仪式的源头应该追溯到古老的祭祀。在盛大的宗教仪式中，人们将虚拟的事物视觉化，通过神像寄托希望，寻求安全感，流程越繁杂就越让人觉得神圣。在漫长的历史演进中，仪式逐渐变得种类繁多，从人的出生、成人、结婚，到众多节日，仪式成为社会生活中彰显庄严性、重要性不可或缺的方式。

仪式感也是我国传统节日的重要内容。春节、清明节、端午节、中秋节……传统节日蕴含着深厚的人文思想，表达了人与天地之间的关系。作为生命符号，传统节日体现出生命的生生不息、循

环往复——春生、夏长、秋收、冬藏，蕴含着中国人独特生命精神与和谐大同的审美理想。几千年来，中国人用历史故事传达人与自然、人与社会的关系和相处之道，并且将这种精神理念物化为各地不同的节日仪式，如春节的祭祖、贴春联、放鞭炮，清明节祭拜先人、踏青，端午节包粽子、赛龙舟、熏艾叶，中秋节的赏月、团聚等等。

节日中特殊的仪轨需要特殊的身体动作来实现，如春节舞狮舞龙、磕头叩拜等，中秋节赏月、拜月、吃月饼等，这些仪式动作具有特定的规律和姿势，和日常生活大不一样，引导着人的精神和记忆感官获得不同以往的体验。仪式动作丰富的象征意义和历史文化内涵，使得仪式具有独特的审美意义，人们在参与和观看仪式的过程中，也因此受到强烈的审美熏陶。

科技让人们从繁重的劳作中解放

出来，但节日的仪式感也随之在无形中衰减。在互联网时代，人们不出家门便能观看其他地方的节日活动，节日信息铺天盖地，节日文化仿佛普及了，但节日的味道却变淡了。其主要原因，就在于仪式感的缺失。美学家舒斯特曼认为，审美应该涉及具体生活，尤其是应该包含鲜活的身体经验，不能将审美从生活中隔离出来，作为纯粹的形式游戏。节日的特点，就是真实的仪式、真实的情景，通过这些仪式，人们能获得鲜活的情感体验。我们可以去超市买粽子，可以在电视上看赛龙舟，但这些都无法与深入节日仪式现场相比，亲自制作粽子，现场看龙舟赛带来的强烈审美体验是看电视、发微信远远无法比拟的。

生命力没有任何地方比在节庆的历史中有更明显的表现。人们把对生命的认识、对环境的探索、与自然相处的法

则，投射、转换成传统的节日仪式，并在仪式中不断确立自己生命和信念坐标。人们需要仪式，也需要仪式感，需要在身外的世界和心中的世界之间建立联系。在仪式中，人们会感觉到身边的物质世界与心中的信仰世界重叠。仪式也给了一个人实现与他人心灵上同一的可能。通过特殊的器具、特殊的行为和特殊的程序，仪式将个人的意识中某一部分，与这些文化符号上附着和寄托的观念同一，让人产生归属感和认同感。在端午龙舟赛、国家祭日活动的仪式中，我们能深刻体会到仪式对人们归属感、认同感的凝聚和塑造。

在弘扬中华民族优秀传统文化，凝聚中国人价值观的“最大公约数”时，我们不妨从传统的节日着手，发掘节日的仪式之美，提倡回到节日的仪式现场，在仪式中提升人们的审美体验，潜移默化地塑造中国人独有的价值观和精神世界。

清明柳

■卢恩俊

古时的清明，也称柳节，是日不光有泪雨打湿了“杏花村”，更多的是柳梢上系着的欢乐情。

游春赏柳。透过唐代羊士谔的“别馆青山郭，游人折柳行。落花经上巳，细雨带清明”，可感受到人们踏青、折柳的愉悦心情。宋代传世名画《清明上河图》，描绘了人们郊外踏青路上轿顶插柳的图景。白居易的“卷叶吹为玉笛声，剥条卷作银环样”，描写了人们用柳条或柳叶做柳笛，吹出清明的欢乐之声。据史料记载，踏青之俗早在魏晋南北朝时期便兴起了。所以，古时清明又叫踏青节。如今，一些地区学校组织学生开展清明游春赏柳活动，组织插柳戴柳和制作柳箫吹曲比赛及朗诵清明节古诗词等，向学生传播爱绿护绿、珍惜春光的人生理念，这为清明柳俗赋予了新的内涵和意境。

插柳戴柳。“忽见家家插杨柳，始知今日是清明”（陆游《春日绝句》）。清明插柳

戴柳风俗可以追溯到远古时代，有说是为了纪念教民稼穡耕作的祖师神农氏。较普遍的说法是为纪念春秋战国时期的忠臣介子推。据说晋文公率众臣到绵山祭奠介子推时，发现介子推死前曾背靠过的老柳树死而复活，便赐老柳树为“清明柳”，把那一天定为清明节，并当场亲自插柳戴柳行祭奠礼。后流行为清明插柳纪念故人的习俗。还有一说法，旧时清明谓之“鬼节”，柳为“鬼怖木”。“取柳枝著户上，百鬼不入家”（北魏贾思勰《齐民要术》）。插柳戴柳在全国相沿成习，各地形式和内涵虽多少有别，但均与插柳戴柳有关。其内容丰富多样，意趣盎然。比如：“清明插柳于井台”（“井井有条”便由此来）；清明踏青男女头上戴柳，车马轿上插柳，象征吉利；“清明戴柳枝于发”，有“清明不戴柳，红颜成皓首”之说，这里将戴柳不戴柳看作生死攸关的大问题；清明人们把柳枝插在屋檐下，以预报天气，古谚有“柳条青，雨蒙蒙，柳条干，晴了天”之说；“清明插柳于户，以迎鸟归（燕子）”；“清

明插柳于门外，辟不祥”；“清明柳条插堂以驱虫、辟邪、保佑一家人平安”；清明未满十二周岁孩童夜晚出门身上插柳枝以避邪崇、保平安；清明有戴柳以“明目”；清明祭扫后，“家家门前插柳，并悬钱于墓树，曰驱野鬼”……有的地区至今保持着清明插柳戴柳习俗，比如重庆家家插柳，沿袭至今，还有一条街叫“杨柳街”。

折柳赠别。最早在《诗经·小雅·采薇》中就有“昔我往矣，杨柳依依”。古人分别时要折柳相送，是一种很流行的民间习俗，尤其是在文人墨客中，更是成为一种时尚。清明时节正值亲朋回乡祭奠之时，亲朋好友分别，送行者要折一支柳赠给远行者。此俗有两层意思：一是挽留，二是祝福。柳树生命力蓬勃，以赠柳表示对远行者枝繁叶茂、欣欣向荣的祝福。李白有词云：“年年柳色，灞陵伤别。”唐时有折尽灞桥柳之说。

射柳游戏。这是清明放风筝、荡秋千、拔河、踢球、斗鸡等众多娱乐活动之一，据记载源于朝鲜民族秋祭时的骑马绕

柳枝三周的仪式。后列为军队练习射箭的比赛项目，在运动场上插柳，骑马射之，中者为胜。再后逐渐演变为民间节日游戏。有的射柳比赛时，将鸽子放进葫芦高挂于柳枝，弯弓射中葫芦，以鸽子飞出后的高低定胜负。有的在细长摇曳的柳枝上，拴一缕红绸，骑马挽弓百步以外射断那根柳条，待柳条落地之前，飞马前往将柳条接住者为赢。此俗自战国始，历代时兴，直至清朝中叶，才渐渐消失。

赐柳火种。清明有禁火的习俗，把冬季保留下来的火种熄灭了，至清明又重新钻木取火。《春明退朝录》记载：“……唐时，惟清明取榆柳火，以赐近臣戚里，本朝因之。”唐代的皇帝于此日要举行隆重的“清明赐火”典礼，把新的榆柳木火种赐给群臣，以表示对臣民的宠爱。唐诗曰：“内官初赐清明火，上相闲分白打钱。”（韦庄《长安清明》）既描述了宫中皇帝赐群臣新火种，又叙述了过清明节大臣们以蹴鞠或斗鸡等为戏，优胜者受赐金钱的情况。