

# “人民的名义”： 反腐永无止境

■张再

一个词语的热度，便是时代的体温。自电视剧《人民的名义》于3月28日在湖南卫视开播以来，反腐这个话题更是被推至风口浪尖，它打破了国内以往偶像剧、玄幻剧独领风骚的局面，犹如一股清流，荡涤着时代的尘埃。

反腐剧《人民的名义》为何直戳人心，倍受追捧热议？数年来，官员腐败比比皆是，更是令百姓深恶痛绝。堤溃蚁穴，气泄针芒，“微腐败”也会成为“大祸害”，它损害老百姓切身利益，啃食的是群众获得感。而这反腐剧再现了我们党去其之患，如除腹心之疾的坚定决心；亮明了我们党始终坚持“老虎”、“苍蝇”一起打的高压态势。这极大的响应了民心所想，民心所盼，让人们看到了正义的力量，还人民一个清正廉明的社会风气。

剧中通过还原检察机关办理重大腐败案件，揭露腐败对人民的伤害；政治线上，展现与被卷入腐败案的各级官员的斗争；人民线上，讲述一个普通工人家庭在大时代下的种种遭遇，将一个个刚正不阿的检察官与位高权重的腐败官员斗智斗勇的激烈场面表现得淋漓

尽致，更是将“为了人民利益而奋斗到底”的工作理念付诸于行动当中。无私的奉献，甚至流血牺牲，让百姓切实感受到正邪的较量永不止步，反腐工作不仅需要检察机关的打击，更需要社会力量的监督，联合反腐下，让腐败无所遁形。

反腐剧的目的不在于反腐，而是在于“治标既治本”。腐败所挥霍的是基层群众对党的信任，严重侵蚀党的执政基础。反腐剧更重要的是警示社会，惩治腐败，不分阶级。同时，从根本上查找诱发腐败的思想蛀虫，对症下药，从而正本清源，实现干部清正、政府清廉、政治清明。

反腐的道路还很漫长，反腐的斗争永无止境。反腐败已成为国内外各界的共识，十八大后，我党以空前力度严厉打击腐败行为，取得了令人瞩目的成效。同时，不但要发挥自律与他律的作用，让党员领导干部不能腐、不敢腐、不想腐，更要加强法制建设，进一步从严治党，着力法律法规的建立健全。以人民的名义监督反腐，正本清源，正义的力量将永不衰竭。



《人民的名义》剧照。

## 反腐败究竟在较量什么？

一部电视剧再次带动了全社会对腐败问题的关注，也提醒我们需要思考一个问题：反腐败斗争，究竟是在较量什么？

党的十八大以来，正风反腐始终在路上，成效显著，反腐败斗争压倒性态势已经形成。但这并不意味着反腐败可以停一停、缓一缓，须知腐败与反腐败永远处在权力天平的两端，一直进行着残酷的较量，也只有反腐败的力度和强度不断加大，才会真正实现不敢腐、不能腐、不想腐。从这个意义上说，反腐败的成绩都是暂时的，反腐败的斗争需要持续进行下去，这也是锤炼党员干部队伍、增强党的凝聚力战斗力的必然要求。

既然反腐败斗争是一场持久战、拉锯战，那么这场必须打赢的战役究竟在较量什么呢？不再清楚这一点，就无法弄清楚反腐败斗争的重点和深远意义。当然，围绕着权力展开的腐败与反腐败的斗争，对不同主体而言，所较量的也不尽相同。

对官员来说，反腐败是在较量“如何用好权”。权力是人民赋予的，但是它往往由官员直接行使，腐败就是滥用权力的结果。最朴素的理解，反腐败斗争就是让官员们敬畏权力、善待权力、善用权力。否则，不管官大如苏荣，为自己和家人谋利，开设“权钱交易所”；还是官小如魏鹏远，用审批权巨额受贿，成为“小官巨贪”，无不是异化了权力、扭曲了自我。其实，电视剧中的部委处长和副市长，都是权力观、金钱观出现了大问题，如此，谈何人生观、价值观，更何对党和人民的初心了。

对政党来说，反腐败是在较量“如何

更纯洁”。一个政党犹如一棵树，从小树苗到大树干，每一次成长都伴随着“阵痛”，需要找找蛀虫、杀杀病菌。相反，如果任由贪腐分子吮吸“营养”，就算是长大了也免不了千疮百孔，看似有规模、够庞大，但终究难以“参天”。说到底，政党特别是执政党，尤其是带领13亿多人民追梦的执政党，自身不健康，如何有力量来干事创业。对执政党来说，反腐败就是对自身疾病的一场勇敢“反动”，是刮毒疗伤，这少不了疼痛，就像我们党在十八大以来，中央纪委立案审查中管干部240人，全国纪检监察机关共立案116.2万件，给予纪律处分119.9万人，2014年以来共追回外逃人员2566名。数字背后是思想建党、组织建党、制度治党紧密结合的成果，“纯洁”决不是形容词，而是反腐败斗争中的“动词”，是每一名党员都应达标的底线要求。

对人民来说，反腐败是在较量“如何得民心”。权力离老百姓很近也很远，就像人们在关注反腐剧、讨论反腐败斗争一样。人常说，得民心者得天下，我们党能够从弱变强、从建党到建国，成功经验就在于“得民心”。习近平总书记曾说：“不得罪老百姓，反腐败的斗争，就要得罪十三亿人民。”一语直击反腐败斗争的要害：这是一场不折不扣的民心战。民心是最大的政治，反腐败的实践证明，赢得民心需要打虎拍蝇、打虎拍蝇也赢得了民心。

《人民的名义》是艺术化的现实，而我们更需要直面现实、直面问题。这也如同行进中的中国，不管速度有多快、成绩有多好，都不能忘了发展是在较量着什么，那就是“以人民为中心”，而这恰恰是我们党和国家的“人民名义”。



《人民的名义》之所以热播，是因为该电视连续剧表达了百姓对贪腐分子的痛恨，对不作为和乱作为干部的责备，对心里装着人民和敢于反腐干部的热爱。现实中就有许多真正为人民服务的干部，他们的忠诚和胸襟与那些“口头为人民”的干部形成鲜明对比，一点也不比艺术作品逊色。  
新华社发



《人民的名义》剧照。

## “人民的名义”彰显正义的力量

■周维坚

党的十八大以来，党中央着力解决管党治党失之于宽、失之于松、失之于软的问题，一大批腐败分子受到法律应有的惩处，不敢腐的震慑作用得以充分发挥，不能腐、不想腐的效应初步显现，反腐败斗争压倒性态势正在形成。

最高人民检察院影视中心牵头创作的《人民的名义》电视剧虽然已经播完，但该剧真实震撼地演绎了荧屏“打虎”，开播以来引起强烈反响，不但收视告捷，在社交媒体上也引发热议。

民心是最大的政治，正义是最强的力量。反腐电视剧的热播，生动展现了反腐败斗争的真实实践。党的十八大以来，党中央着力解决管党治党

失之于宽、失之于松、失之于软的问题，一大批腐败分子受到法律应有的惩处，不敢腐的震慑作用得以充分发挥，不能腐、不想腐的效应初步显现，反腐败斗争压倒性态势正在形成。

反腐败增强了人民群众对党的信任和支持，人民群众给予高度评价。反腐作品是反腐斗争在精神文明领域的投射，是社会主义核心价值观的弘扬。近年来，从中央纪委纪录片《永远在路上》和《打铁还需自身硬》，到反腐剧《人民的名义》，再到探究贪官心路历程的《追问》等等，与反腐有关的作品不断升温，深度契合中央反腐败斗争取得的成果。

打铁还需自身硬。《人民的名义》剧中不少内容取材于真实题材，一些

腐败分子的案情离奇到连作家都难以想象。剧中涉及贪腐官员官至高层，一个大省“半壁江山”都陷入贪腐，有演员甚至担心剧本会过审不了。导演说：“电视剧能拍到这个尺度，是国家反腐力度使然。”敢于曝光问题、敢于正视问题，充分证明了我们在反腐斗争中的坚定决心和高度自信。

正因为有“得罪千百人，不负十三亿”的担当，有“老虎苍蝇一起打”的气魄，反腐败斗争实现有腐必惩、有贪必肃，做到除恶务尽、不留死角，使党风政风为之一新、社风民风为之一振。相信反腐题材的升温、更多反腐作品的涌现，必将激励广大党员干部不忘初心，不

断提振民众的信心和信任。反腐败的理念根植于我国优秀传统文化，具有深厚的民意基础。广大人民群众痛恨腐败，必然会力挺反腐，而反腐作品道出了民心心声。《人民的名义》首集就取得了全国网收视率位居同时段第一的好成绩，说明党风廉政建设与反腐败斗争顺党心、合民意，有着广泛和坚实的政治基础和群众基础。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。《人民的名义》源于反腐败斗争的伟大实践，源于创作者敏锐地捕捉到时代的脉搏和人民心声，尤为重要的是，“人民的名义”彰显了正义的力量，必将助力清明政治生态建设，为社会传播更多的正能量。

## 《人民的名义》 为何让人如此感慨

■孙仲



反腐题材电视剧《人民的名义》在湖南卫视开播以来，引起各方关注，获得好评无数，就连很多“80后”“90后”的年轻观众也纷纷加入观剧行列，可见其影响之大。这说明该剧做到了主题好、内容好、拍得好，反映了在娱乐多元的时代，观众对现实题材电视剧的强烈需求。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。眼下，很多言情剧、古装剧、魔幻剧虽深受部分观众的欢迎，但往往是一阵风，谈不上引发共鸣和思考；而现实题材，尤其是聚焦当下社会变革的作品，更容易引起关注，影响力也是巨大的。《人民的名义》这部剧之所以能受到各方好评，正是因为它紧扣时代脉搏，选择了人们关注度极高的反腐题材。当然，题材选得好，还要拍得好，才能得到观众认可。说《人民的名义》好，至少有三个方面理由。

其一，内容新鲜有味。该剧虽然根据小说改编，但由于小说本身的创作就很成功，加之改编过程中得到了最高人民检察院的大力支持，所以内容上不仅忠于事实，而且忠于艺术和观众，做到了艺术与生活的完美结合。

周梅森在创作这部作品时，不仅大胆虚构了一个塌方式腐败的省份汉东省，而且深入法院、检察院乃至监狱走访，了解相关案件的真相，掌握了贪官的心路历程。在改编的过程中，他虚心接受最高人民检察院的建议与监督，避免了内容失真或跑偏。剧中很多故事情节都能在生活中找到影子。比如全剧开篇——对赵德汉这名“小官巨贪”的立案审查，便是根据真实案例改编创作的。身为国家部委的处级干部，赵德汉表面上住的是普通居民楼，吃的是炸酱面，骑的是自行车，可他私下里贪污受贿2亿多元，说出话来谁相信呢？然而现实中又确实有不少类似的“小官巨贪”。

其二，剧情大胆突破。电视剧不

同于纪录片，不可能照搬新闻事件，它必须源于生活又高于生活。《人民的名义》如果循规蹈矩，对敏感问题浅尝辄止，恐怕会令观众失望。该剧创作者显然考虑到了这一问题，也提前做了准备，因而在内容把握上做得非常得当，既大胆突破，又留有余地。

从目前已播出的情况看，突破主要体现在三个“揭露”上：一是对贪官勾结、权钱交易现象的揭露；二是对野蛮拆迁现象的揭露；三是对跑官卖官、拉帮结派现象的揭露。这些在以往的影视作品中是不多见的，即使有所体现，也是一带而过，不够深刻。

其三，表演真实可信。我们欣喜地看到，该剧无论主角、配角，乃至只有几次出场机会的过渡性角色，也多由知名演员扮演。据悉，该剧云集著名演员40多位，如张丰毅、张凯丽、侯勇、陶慧敏、吴刚等。这些老戏骨在一起飙戏，既能保证作品整体质量过硬，也让观众看得很是过瘾。

反腐题材电视剧受制于多种因素，是不容易拍好的。有人称《人民的名义》的播出经历10多年埋伏才与观众见面，实属不易。如今，有了党中央强力反腐的决心，再加上国家相关部门的大力支持，电视工作者们应当放下包袱，撸起袖子加油干，多拍一些反映社会热点和百姓心声的电视剧。

文变染乎世情，兴废系乎时序。反腐在路上，反腐题材电视剧也当在路上，不能掉队，更不能缺位。正如该剧导演李路所言：“反腐新闻的力度都这么高，作为影视作品也应该往上一走一步。”是的，各级纪检部门以人民的名义反腐，作为广大影视工作者，则应以观众的名义创作，拍出更多、更好的反腐题材影视作品。这不仅是为观众送去更丰富的精神食粮，也是以文艺创作的方式，为反腐工作做出特殊贡献。

## 《人民的名义》观后感

《人民的名义》是打着“10年后反腐剧重返荧屏”的重磅旗号登上湖南卫视的，本来观众以为这部剧形态和触及点处处“敏感”，会像多年前的同类剧那样“雷声大，雨点小”，或者“不痛不痒”，然而，让广大观众惊讶的是——本剧对于反腐现状大尺度的、深层次的描绘，可谓是前无“古人”，创下中国电视史纪录。

通过真实的反腐题材让正义震撼人心。该剧不少内容取材于真实案件，形象反映了我国当前反腐工作的高压态势。剧中涉及贪腐官员官至高层，一个大省“半壁江山”都陷入贪腐。这种源于真实题材的提炼，甚至让有的演员担心剧本会过审不了。然而，这恰恰也是这部电视剧的独特魅力所在。

精彩的情节让正义震撼人心。看该剧，人们感悟到的是正义的力量，阳光的精神，正气的浩然。《人民的名义》讲述了由大风厂拆迁事件牵扯出来的一桩特大贪污腐败案件。剧中80多岁的老革命陈岩石举着骨头当火把，为大风厂工人挺身而出那一幕感动了无数观众。这就是正义的化身，这就是一个真正共产党员的风骨。他们身上的正义精神传承昨天，启迪今天，当然会震撼观众。

精湛的表演功力让正义震撼人心。“坦率地说我们一些干部，其素质已经远低于一般国民的素质了”，这是正义词严之言；“共产党人是为人民服务的，不是为人民币服务的”，这是正气浩然的语言；“你大把大把捞黑钱的时候，怎么没想到自己是农民的儿子，现在出事了，说自己是农民的儿子，中国农民那么倒霉，有你这么个坏儿子”，这是一针见血的批评语言。仔细研究该剧，你会发现那些老百姓心中想口中说的语言在演员那里，信口拈来，通过语言提升了震撼人心的力量。

《人民的名义》的横空出世，为国产正剧如何体现主旋律，如何昂扬正气树立了一个标杆。每个群众的内心深处都有对正义的呼唤，每一个观众都崇尚正义，都期盼正气。



《人民的名义》剧照。