

全球首座世博会博物馆在上海启用

本报讯(许晓青 吴宇)总部位于法国巴黎的国际展览局于2010年11月做出一项历史性决定——将世博会诞生以来首座世博主题博物馆设在中国上海。1日,这一包罗世界科技、文化众多成果的博物馆在上海向公众开放。

这是世界上第一座以展示世博会发展史为主要内容的国际性博物馆。专业人士认为,博物馆的开幕象征着曾成功举办一届综合性世博会、多届专业性世博会的中国,秉持“理解、沟通、欢聚、合作”的世博会理念,正在从“世博”更加自信地走向世界。

2010年5月1日,中国首次主办的综合性世界博览会——上海世博会迎来首批游客。当时的参展国家和国际组织达到246个。此后半年间,这届盛会创造了吸引7300多万人次参观的世博会纪录。

2017年5月1日,经过多年筹备,由上海市政府与国际展览局合作共建、国际展览局授权的唯一官方博物馆和官方文献中心在上海世博会原址浦西区域开馆。

上海市文化广播影视管理局局长于秀芬说,这里将成为全球世博文化与创新的知识库,也为中国、为上海增添面向未来的文化新地标。

“世博会”的理念精髓始终聚焦人类文明,世博会博物馆也云集世界智慧。根据上海市政府与国际展览局签署的合作备忘录及协议,国际展览局对博物馆的展览陈列设计方案给予指导,国际展览局对博物馆专家担任顾问、参与工作,并为世博会博物馆藏品文献征集提供渠道、资源和机制保障等。

博物馆8个常设展厅面积约9000平方米,分为寰宇舞台、进步之路、乐观信念、挑战重重、世纪盛会、世界文明、中华智慧、未来愿景八大主题,展出全球捐赠藏品3000多件,并通过仿真模型、互动多媒体等再现昔日世博盛景。比如,2010年上海世博会中国馆“镇馆之宝”——大型电子多媒体版《清明上河图》,就在博物馆内被又一次“点亮”。

该博物馆设计与布展团队由中国、西班牙、意大利三国专业人士联合组成,体现权威性和国际视野。博物馆向全球敞开大门,提供中英两种文字导览,国际展览局也将在此推出特别展。

“祝福开馆!希望从今以后,通过世博会博物馆,中国、日本,还有世界各地的人们可以紧密联系在一起。”在国际上有“世博妈妈”美誉的世博会资深“粉丝”山田外美代、上海世博会外籍志愿者二神敦等,专门赶在博物馆开幕第一天来到现场,见证历史一刻。

据悉,今年6月至9月,哈萨克斯坦将举办以“未来能源”为主题的2017年阿斯塔纳专业性世博会,2020年综合性世博会则将在阿联酋迪拜举办。世博会博物馆馆长刘秀华说,在“一带一路”沿线,中国与世博会的缘分将持续书写,博物馆将通过世博会的国际舞台开展学术研讨、藏品文献征集和文化交流等。

“向世界传播中国”——中西学者探讨“一带一路”语境中如何讲好中国故事

■金宇

4月30日清晨,意大利博洛尼亚一条老街仍沉浸在静谧之中。街上的一间会议室里,一场关于如何在“一带一路”语境中讲好中国故事的学术讨论如火如荼。

会议室的大屏幕上,中国参与历届世博会国家馆的图片次第闪现。来自中国传媒大学的学者李泽认为,世博中国场馆设计的演变,反映出中国“从无意识地呈现‘传统’,到有意塑造开放与创新的国家形象”。

“这是个很好的传播案例,”博洛尼亚大学传播学教授戈迪迪表示赞同,认为中国在全球媒体参与的国际大型活动中亮相,取得最好的传播效果,是提升国家形象的关键。

4月29日至30日,第三届“向世界传播中国”国际学术研讨会在博洛尼亚举行。本次研讨会由博洛尼亚大学孔子学院与中国人民大学新闻学院联合主办,主题为“‘一带一路’与中国故事叙述”,旨在探讨如何在对外传播中讲好中国故事,有效传播中国文化,实现与西方文化的和谐共存与对话。

在为期两天的研讨会上,来自中国、意大利、美国和瑞士等国的20余位学者围绕会议主题,从中国对外话语体系、史学研究、新闻传播与对外汉语教育、新媒体技术在传播中的作用等角度,展开交流与讨论。

博洛尼亚大学亚洲事务校长代表、东亚问题专家菲奥里教授认为,“一带一路”不仅从经济上,还从文化上把中国和意大利更加紧密相连。此类研讨会是很好的文化交流平台,让意大利学界和民众能进一步了解中国。

中国驻意大利大使馆参赞罗平说:“我们不仅讲中国自己的故事,也可以讲更多‘一带一路’沿线国家和地区的故事,邀请更多外国学者交流探讨讲述‘一带一路’故事的方式,展现不同的视角,使学术碰撞实现更加客观传递信息的目的。”

博洛尼亚大学教授戈迪迪说,“一带一路”需要新的话语体系。一个属于中国的“创新的价值观”对于国家形象传播非常重要,这种创新可以来源于中国深厚的历史文脉,同时与世界接轨。

戈迪迪提到近年来中国许多时尚品牌在意大利米兰开拓市场的例子,“它们富有中国特色,同时具备世界一流水平”。他说,与世界分享创新力,是一个很好的传播尝试。

受邀参会的弗朗切斯科对此深有体会。他是一名咨询师,也是一名为意大利杂志撰写意中关系文章的记者。他认为,意大利还不够了解中国,与中国的合作有极大需求。“我了解到,许多中国企业收购意大利公司,帮助他们解决经济困境和就业问题。如果能与当地媒体合作,充分报道这样的故事,相信会产生双赢的效果。”



闪耀的康巴

■夏加 文/图



雅趣

杨春蕾:妙手“补绘”敦煌绢画

■余如波

100多年前,敦煌莫高窟藏经洞被多国探险家盗窃掠夺,经卷、文书、绢画、法器大量流失海外。9月10日,一场“回归:杨春蕾临摹敦煌藏经洞绢画作品展”在成都文殊院向公众展出,其中包括20多幅成都画家杨春蕾“临摹”和“修复”的大英博物馆藏敦煌绢画。

作为张大千的再传弟子,杨春蕾不仅尝试“补绘”张大千的敦煌“未完稿”,还在“临摹”过程中为残画注入新生。

临摹补绘,“未完稿”“残画”得新生

2009年,杨春蕾的一位朋友从国外归来,向他展示在大英博物馆拍摄的敦煌绢画。“从此便开始系统搜集资料,了解敦煌藏经洞的绘画、经书等藏品。”不久后他下定决心,要用“恢复性临摹”的方式,让这些流失海外的绢画重回人们的视野。

其实,早在1999年张大千百年诞辰之际,杨春蕾与父亲便在四川美术馆举办父子画展,展出26幅补绘的张大千临摹敦煌绢画“未完稿”。这些“未完稿”,很多临摹壁画上的人物脸部都是空白,只用文字对构图、色彩加以记录。杨春蕾和父亲根据这些文字,并

在世界第三极的攀沿天梯上,康巴是最闪耀的一级。第一个锻造辉煌康巴的先祖,在凛冽的霜雪下,将野牦牛的毛皮作为族人栖居的摇篮。漫长的忍冬的岁月,极地穿行的呐喊,成就了康巴儿女强健的体魄和“博”的性格。

康巴人,顽强而顶礼神性光芒,勇猛而沐浴爱的长河。他们既有“不进帐篷不低头”的粗犷豪迈,又有“润物细无声”的细腻温柔。既有“糌粑面块青稞酒”的质朴生活,又极具“天籁凡尘金镶玉”的艺术才情。他们简单却精于创造,他们野性却富于想像,他们在康巴大地上,用最懂得感恩于自然的情怀,在愉悦生活的同时,又无限贴近自然。他们是自然的一部分,从没有脱离的愿望和想法。康巴人的艺术想像力和创造力直接来源于自然,石刻、绘画、建筑、歌舞、服饰、文学及至日常生活的言行举止无不与自然之怀与神性之思息息相关。

【石刻】

恢弘千年的格萨尔彩绘是藏族美术史上一个创举。走进甘孜大地,浓厚的格萨尔文化一如漫天甘霖洒在这片雪山草地上。两个多世纪前,格萨尔彩绘石刻就在色达县所在地区孕育产生。一代又一代石刻艺人在英雄神事的传奇故事中,在史诗包罗万象的圣殿里,不断将石刻艺术推上新的高度。在这个衍生过程中,他们用刻刀在板上写下信仰,写下对英雄的爱,写下一块块金石上,在那一条条刻痕下,他们让英雄的故事历久弥新,让神圣的精神乐园花香四溢。在辽阔原野,在高山峡谷,在极寒极贫之地,用锲而不舍的艺术风骨和英雄崇拜将格萨尔彩绘石刻延续至今。

格萨尔彩绘艺术沿着中国整体石刻艺术的加工手法,却有异于大范图立体规模的石刻艺术。在选材上,格萨尔彩绘艺术选材主要以英雄史诗《格萨尔》为核心内容和表现对象;在框工技艺上,放弃了立体框架,融精湛的刻石技艺和传统绘画为一体,多以红、黄、蓝、白、黑、绿等六着色,给人以强烈的平面视觉冲击;在审美上,以自然、和平、自由、信仰、英雄崇拜主义为主。色彩鲜艳,丰富多彩,即可单独成画,单独保存,组合在一起,又是一个完整的体系。同时,雕刻与彩绘协调统一,以画补空,以色填

空,弥补了石刻本身在画面效果上的不足。是集藏族美术艺术内在、符合中国石刻审美要求的一种藏族美术艺术形式;在表现形式上,以独具特色的艺术风格,忠实于《格萨尔》文本的精神和内容,不断重现岭·格萨尔王及其岭国将士铲除邪恶、坚持正义、为民造福、英勇奋战的活生生的战斗场面,一次又一次将波澜壮阔的历史画卷展现在人们眼前。

【服饰】

对于康巴人的英雄崇拜精神,更直接表现一服饰文化中。在远古的康巴,战斗频发,为了褒奖保护于民众的英雄,表达民众的爱戴之情。他们用一张豹皮和獐子皮镶肩,并逐步延伸到镶领口、袖口、裙口等。

同时,因为康巴藏区雪峰林立,气候寒冷,以号称地球第三极地闻名遐迩。康巴人民世代代就在这世界屋脊上过着“逐水草而居”的游牧和半牧半农的生活。因而在服饰上也形成了具有典型的雪域高原民族独特的地方风格特色。总体呈现宽大粗犷、英武健美、豪气飒爽的特点和大襟、宽腰、长袖、超长、无扣的特征。而色彩是康巴藏族服饰点缀美的灵魂,他们在色彩运用上十分着重色块与整体的相衬与和谐,其运用最多的红、黄、蓝、绿、白、黑,往往包含了宗教的象征意义,又归纳了雪域大自然所呈现的直观特征:他们认为蓝、白、绿、红、黄五彩是菩萨的服装,蓝色代表蓝天,白色表示白云,绿色表示河流,红色表示空间护法神,黄色表示大地。这是康巴人贴近自然的感恩之情和神性世界的精神延续的又一直接表达。

康南农区女盛装,以羔皮藏袍挂金丝织或毛呢藏片等为面料,下摆、襟、袖等处镶宽大的兽皮。彩绸衬衣、锦缎袄褂。

康南农区女盛装,以五颜六色的花毡制成的百折连衣袍,左右胸襟处镶以红、黄、绿、藏青、金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、松石、孔雀石、朱砂等珍贵的矿物宝石和藏红花、大黄、蓝靛等植物为颜料,以示其神圣。

唐卡的绘制要求严苛,程序极为复杂,必须按照经书中的仪轨及上师的要求进行,包括绘前仪式、制作画布、构图起稿、着色染色、勾线定型、铺金描银、开眼、缝裱开光等一整套工艺程序。制作一幅唐卡用时较长,短则半年完成,长则需要十余年。

康南农区女盛装,以五颜六色的花毡制成的百折连衣袍,左右胸襟处镶以红、黄、绿、藏青、金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、松石、孔雀石、朱砂等珍贵的矿物宝石和藏红花、大黄、蓝靛等植物为颜料,以示其神圣。

唐卡的制作唐卡,一直坚持艺术与信仰的完美结合,把自己最精

美的创意和最传统的技艺融为一体,他们画佛、画菩萨、画历史、画生活,甚至还画藏医藏药和人体解剖科学画。在康巴人的骨子里,坚信万物有灵,相信生命轮回。所以一直坚持用心和爱去绘制唐卡,他们认为,在唐卡绘制过程中,以爱为先,技艺术之。最终达到画生画死都能淡然处之。

【歌舞】

康巴人在长期与艰苦自然的搏斗与融合中,一直延续着“苦才是生命”的乐观心态。他们把这一心态注入歌,注入舞,用愉悦的心态去享受所有的苦难,并从苦难中获得财富和美。也从创造出令以叹为观止的康巴歌舞艺术。

欢快,是康巴歌舞艺术的一大特质,也是直接表明了康巴人于生活的态度。诸如:真达锅庄、白玉锅庄、巴塘弦子、甘孜踏歌等。康巴歌舞以欢快的形式取材于自然,又回归于自然,浓浓的感恩之情和神性智慧,将康巴歌舞艺术不断蒸腾升华,形成了独树一帜的精神食粮,也为更多人提供着饱满的创造力和爱的力量。当然,康巴歌舞的源头始于自然,其目的地同样回归于自然,这才是康巴歌舞最迷人最具宏观视野的特性。

【建筑】

建筑艺术则是康巴人亲近自然与神性思维的另一层表达。丹巴藏寨、道孚民居、白玉藏寨、色达色尔坝藏寨……既传承同一血脉,以石头、泥土、木材加建筑原材料,以黑、白、黄等色彩表达对神性世界尊崇和对原始自然的感恩之情。同时,又结合不同地区不同自然环境建造出适于居住的场所。这其中,色达色尔坝藏寨具有较为典型的象征意义。色达民众为铭记英雄色尔哇·尼崩达雅,以石木为料,以想像为源,造就了上下大小呈倒品字形的居所,比拟了心中的英雄;藏寨一般为三层,外形呈长方形,三壁四壁皆以柳条编制,形似英雄齐肩的长发。其整体造型上宽下窄,形似穿上铠甲上宽下窄的战将,远远看去,一个长发披肩、手执长矛的英雄形象呼之欲出。

在康巴,一幢幢如春笋般的藏寨,在朝晖晚霞中,从丹巴到道孚到炉霍、色达、甘孜、新龙、白玉,一路走来,站成了独特的风景,这即是康巴人民建筑艺术的最高成就,更是自然之爱与神界精神的广博延续!

【唐卡】

唐卡(Thang-ga)也叫唐嘎,唐喀,系藏文音译,指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式,题材内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域;传世唐卡大都是藏传佛教和本教作品。

唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式。具有鲜明的民族特点、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格,用明亮的色彩描绘出神圣的佛的世界,颜料传统上是全部采用金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、松石、孔雀石、朱砂等珍贵的矿物宝石和藏红花、大黄、蓝靛等植物为颜料,以示其神圣。

唐卡的绘制要求严苛,程序极为复杂,必须按照经书中的仪轨及上师的要求进行,包括绘前仪式、制作画布、构图起稿、着色染色、勾线定型、铺金描银、开眼、缝裱开光等一整套工艺程序。制作一幅唐卡用时较长,短则半年完成,长则需要十余年。

康南农区女盛装,以五颜六色的花毡制成的百折连衣袍,左右胸襟处镶以红、黄、绿、藏青、金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、松石、孔雀石、朱砂等珍贵的矿物宝石和藏红花、大黄、蓝靛等植物为颜料,以示其神圣。

唐卡的制作唐卡,一直坚持艺术与信仰的完美结合,把自己最精

集邮 邮趣

解放区第一枚纪念“八一”邮票

■刘善文

1945年10月,山东解放区山东战时邮政总局发行了《中共八一建军纪念》邮票一套1枚,邮票为白底浅蓝色,主图是朱德总司令威严庄重的戎装头像,邮票下方从左向右印有“中共八一建军纪念”“1921—1945”和“山东战邮”的字样;背景为行进中的军旗和部队。邮票采用锌版印刷,无齿孔。票幅为26.5×19.5mm,面值壹角(为北海币),它是解放区人民邮政诞生的第一套纪念“八一”建军节的邮票。这套邮票首次出现“中共八一建军纪念”的字样,开创了我国邮政史上发行纪念中国人民解放军诞生邮票的先河。这是研究解放区人民邮政史不可多得的实物佐证,弥足珍贵,颇具收藏价值和史料价值。

山东战邮在中国革命史和邮政史上具有特殊的历史意义。1942年2月7日,根据抗日斗争形势的需要,山东省战时邮政总局在沂南县双泉峪村正式宣告成立,赵志刚任局长。其主要任务是传递全省党政军机关的文件、党报党刊、民间信件、包裹、汇款等。随着

战争形势的发展变化,经办业务种类和数量不断增加。此外,战邮总局还发行了战时邮政邮票。战邮总局成立至1949年5月,据统计,有记载的7年时间里共发行各类邮票达24种110枚(不含改值邮票),发行各种免资(有资)封、片等邮品有14种24枚。这些邮票和邮品,从设计到发行紧跟当时革命战争形势的需要,除作为邮资凭证外,还起到政治宣传和鼓舞士气的的作用。它们在全国解放区发行的邮票邮品中占有重要地位,其中的有些已成为珍贵的革命文物。

山东战邮的另一项重要任务是护送干部通过封锁线。广大的战时邮政工作人员克服艰难险阻,不怕流血牺牲,出色完成了党的重要文件和党报党刊的传递任务。据记载,在抗日战争和解放战争时期,全省有468名战邮人员献出了宝贵的生命,还有200余名烈士没有留下姓名,他们用鲜血和生命铸就了不朽的党的“战邮精神”,为山东抗日根据地的建立和发展,为中华民族解放事业作出了重要贡献。