

新论新点

“一带一路”既连中国梦又连世界梦

■隔山打鸟

“一带一路”国际合作高峰论坛将于2017年5月14日—15日在北京举行。高峰论坛是“一带一路”倡议提出3年多来最高规格的论坛活动。

“一带一路”承接古今、连接中外，赋予了古老丝绸之路崭新的时代内涵。其构思不仅受到国内沿途省份的极大关注，也受到国际社会的高度重视，并得到沿途各国的广泛支持。有人说这是一个高瞻远瞩的战略构想，有人说这是一条和平发展的共赢之路，也有人说这是一项脚踏实地的伟大事业。笔者认为，“一带一路”不仅为开放的中国走向世界提供

了载体平台，也牢牢地将中国梦和世界梦紧紧地连接在一起。

“一带一路”提出3年多来，国内沿途地区围绕三大发展战略，以“一带一路”为依托，加强自贸(区)建设，我国先后有上海、广东、天津、福建、河南、湖北、四川等11个省市成立国家级自由贸易试验区，形成“1+3+7”的自贸区格局。作为国家战略重要创新的“一带一路”为中国经济增长注入了新动力。亚投行和丝路基金这一“一带一路”金融创新的代表，为中国企业“走出去”带来了新的机遇。借此增大了沿途各国的双向依

赖，实现了与周边国家关系的重大转变，构建起更具延伸性的对外关系。为中国经济发展增强了活力和后劲。促进了国内区域的均衡发展和协调发展，有助于形成发展合力。“一带一路”与伟大复兴中国梦是牢牢地连在一起。

在经济全球化的今天，各国的命运休戚相关，国家之间不仅是“利益共同体”，更是“命运共同体”。而“一带一路”不仅是实现中华民族伟大复兴的战略构想，更是沿线各国的共同事业。“一带一路”沿线大多是新兴经济体和发展中国家，沿途总人口、经济

总量分别约占全球的63%和29%。“一带一路”恰恰强调的是中国与沿途周边国家的合作共赢，探寻的是中国梦与世界各国梦想的融通、中国智慧与世界智慧的结合。正是由于“一带一路”为世界各国开辟了合作发展新路，解决了人类社会所面临的共同问题，因此，建设“一带一路”倡议能引起相关国家如此强烈的兴趣。

正所谓中国的发展离不开世界，世界的发展也离不开中国。而“一带一路”正是一端连着中国梦，一端连着世界梦，不仅是实现中华民族伟大复兴之路，也是沿途国家共同繁荣之路。

“上班做手杖”这是有多闲?

■邓海建

最近，云南省纪委省监察厅网站发布消息：昭通市纪委查处了大关县人大常委会龙顺英等5人违反工作纪律问题，近日在昭通全市范围内公开通报批评。2016年5月至2017年2月，大关县人大常委会副处级领导干部龙顺英、杨澍，大关县人大常委会主任科员杜向明、王斌、周世军5人分别多次将对手杖(灌木)拿到县人大办公楼顶楼烧制，并于上班时间在办公室加工打磨、制成手杖，用于自己玩耍或赠送亲友，在机关、社会上造成不良影响。

不是贪腐的老虎，甚至都没有赌博玩钱——不过就是“匠心未泯”，专心致志于手杖制作，专业把玩或馈赠亲友。用公家的时间玩私人的爱好，“不良影响”好像也不是特别大，因此吃了个“通报批评”的罚单。

这个故事，其实有多重解读：一来，从官德来说，有权任性玩，当然属于“知责担责，守纪律、转作风”的反面典型，违规违纪，自降底线。没事做，也不能不慎独。二来，从行政构架来说，这大概属于编制富余的必然产物。楼顶上烧制手杖，这种匠心独运的功夫，不是三两个小时能完成的：要架设备，要收集材料，要加工制作，还要

有行家欣赏。在这个“兴趣链”上，寄寓着地方权力场某种生态常态的暧昧想象。

如果因事设岗，那么，这些烧制手杖的时间似乎就不可能出现。更离谱的是，这“5人分别多次将对节子(灌木)拿到县人大办公楼顶楼烧制”，且上班时间在办公室打磨制作。如此规模化、产业化、常态化，吃瓜群众难免要问一句：为什么他们如此清闲？简言之，这是典型的闲的没事干。从这个意义上说，“上班做手杖”和“上班去开房”，本质上并无太大差别。更值得追问的：一根手杖又不是一根铅笔，没法子藏着掖着，同事看得见、领导瞅得着，何以半

年多之后，才被纪检部门“纳入法眼”？有必要提醒的是，烧制手杖的这个起始时间，是在2016年5月——这个时候，恰是各地如火如荼开展各种学习和教育的时候，此时玩心大起，算得上“顶风作案”吗？

俗话说，无事则生非。对于权力场来说，生非的只有两种可能：一是时间太清闲，二是纪律太松懈。这5个“手杖艺人”型官员，看起来只是在不合适的时间地点做了不合适的事，但追本溯源，却是因为在合适的时间地点没有合适的事情可以做，必须做。制度与纪律可以重申，但公共事务的处置与效能，前提是“有事可为”。

思想引领

对“大学生浅阅读”不要太悲观

■王彬

据媒体近日报道，陕西西安部分高校的借阅数据显示，除专业书籍外，文学类、哲学类图书的借阅率最高，超过6成大学生读过四大名著，但完全读完原著的不超过3成，多以影视作品和简本替代。记者调查发现，有些学生平时的阅读主要满足消遣和应试两种需求，最喜欢读各类小说。

在这样的调查下，再加上对“大学生有阅读缺乏症”存在刻板印象，媒体又习惯性的将大学生与浅阅读挂上了钩，“大学生浅阅读”的板子也就随之打上，这甚至还加剧了本身的刻板印象。其实，这板子打的急了，或者说，凭此就对大学生的浅阅读进行评判，不充分，也不尽合理。而对于大学生真实的阅读状况，还需进一步明晰和解读。

所谓的“大学生浅阅读”现象，就是说一些大学生阅读经典著作比较少，反而阅读网络小说或者新媒体平台的碎片化文章比较多，而且多为浅尝辄止的速读，追求的是短暂的视觉快感和心理的愉悦，而不是慢慢的品读，追求深度的思考。不否认，在大学生群体里，这样的情况确实存在。但不必过于焦虑，过于悲观，更没必要上升到“造成人文素质低下、价值观念淡漠”的程度。

最近，还有一个调查显示，67.6%受访大学生表示阅读对自己有很大或较大帮助，某省大学生2016年平均阅读量为17本，显著高于社会平均水平。这一定程度上反映了大学生阅读在整体上还是保持较高水平的现实，而且，这相对漂亮的数据也是对“大学生浅阅读”刻板印象的一种现实抨击，不要太悲观的依据也凸显其中。

至于“浅阅读”本身，也没不好到公众潜意识里以为的那种程度。首先，阅读本身就分为“浅阅读”与“深阅读”，这两者某种程度上是平等的。而且，这两者各自对大学生产生的优劣作用，也受个体的兴趣和所选书籍的属性、内容的影响。

具体而言，如果一本书学生感兴趣，而且这本书本身就适合“速读”，那这样的“浅阅读”没什



么不妥。换言之，如果大学生不感兴趣，而书本身适合“精读”，这样的“深阅读”的价值也有待商榷。所以说，这两者都有现实可适性，好与坏也没有严格的区分。只要能够把这两者调控好，平衡好，进行适度“浅阅读”，那“浅阅读”也就没有想象的那么可怕。

而且，记者的调查中也已经言明，只是有些学生，平时的阅读无法满足消遣和应试两种需求，最喜欢读各类小说。可能这些学生在追求“浅阅读”的路上有些过度，但这毕竟是少数人，其并不能代表一种趋势，也不能代表大学生“浅阅读”的真实状况，这是需要明确的地方。

不过，对于现在已有的这种过度“浅阅读”的不

好倾向，还是要警惕，避免其真正成为大学生的阅读趋势。这就要从校园的阅读气氛入手，让学校和学生组织发力，呼吁把握好“浅阅读”，科学走进“深阅读”，进而有一个潜移默化的合适引导，而这样阅读氛围的营造，无论何时都不会过时。

当然，还有一点要看到，那就是，阅读其实只是生活方式的一种选择，对于个体而言，其没有绝对的利弊之分。而具体如何选择，还是得依据个体的实际情况而定。等到大学生在各种学习和实践中，真正感受到自身学识的匮乏之时，那在主观上改变阅读态度也就自然而然，如此去进行更合理的“浅阅读”与“深阅读”便是明晰的选择。而这，也是一个正常大学生应该经历的过程。

民生点评

维护自身利益也是在承担社会责任

■张楠之

摩托车丢了自认倒霉，没想到事发一年多以后，车主何某却收到了法院的传票，他的车在外地肇事，他被起诉要求连带赔偿11万多元。近日，湖南省郴州市嘉禾县人民法院审理了该案，何某被判在交强险限额内连带赔偿8万多元。而如果摩托车丢失时，何某报警了的话，这起官司他很可能不用承担责任。

东西被盗，如果价值不高，或者感觉破案找回的可能性很渺茫，很多人都会选择自认倒霉，既不自己寻找，也不报警求助。对于个人来说，这样的选择自有其道理，甚至可以说是理性的，毕竟，与渺茫的希望相比，因之而付出的代价和机会成本有可能很高，自认倒霉其实更划算。

不过，丢车肇事赔偿事件说明，不是所有的自认倒霉都会让倒霉止于东西被盗之时，某些财物的丢失，如果不做好止损，未来的损失就有可能呈现扩大态势。所以，从某种意义上来说，一件事情发生之后，你选择采取什么行动，不仅要考虑对自己负责，也要考虑为他人对社会负责，而对他人对社会负责实际上也就是在为自己负责。

就摩托车被偷事件来说，当事人有两种选择，报案或者不报案，不报案是选择自认倒霉，报案则首先是给自己一

个挽回损失的机会，但更重要的是，履行自己的社会责任。报案，意味着不仅会让犯罪分子被抓的可能性增加，也会让犯罪分子在被抓获后受到更大的惩罚，这对于惩戒犯罪、警示潜在的犯罪分子，改善社会治安都是非常有利。但是，如果不报案、自认倒霉，不仅存在像这位车主一样连带赔偿责任的危险，更会让原本应该更早受到惩罚的犯罪分子逃脱，是对犯罪分子某种程度上的纵容，让他对更多的人制造更多的危害。

一个社会成熟的标志，是生活于其中的公民越来越懂得履行自己作为公民的义务，承担作为负责任公民的

责任，而一个人成熟的标志，则在于更加理性地看待事物，处理问题的出发点不再仅仅局限于个人利益的得失，而是更多地考虑他人、社会利益的得失。

从这件事上推而广之就是，一个人维护自己的利益，尤其是维护因别人的违法犯罪而被损害的利益，其实也是在履行自己的社会责任，是在尽一个负责任的公民的义务。希望越来越多的人能够明白这一道理，使自己理性成熟起来，不再把维护自身利益当作个人私事，在维护自身利益的基础上承担起一个负责任公民的义务，推动我们的社会更加成熟、和谐。

影视点评

《摔跤吧！爸爸》究竟成功在哪？

■孙仲

日前上映的印度电影《摔跤吧！爸爸》火了，不仅以炸裂的口碑刷爆了朋友圈，征服了中国观众，而且豆瓣评分高达9.2，猫眼评分高达9.8！更有人直言，“今年口碑最佳的院线电影几乎已经提前锁定了……”

这部由印度影星阿米尔·汗担任制片人并主演的体育题材影片，在带给我们来自异域的艺术享受的同时，也让我们从中看到了一部成功电影应该具备的方方面面因素及条件。所以我认为，这部电影非常值得我们国内电影人观看和学习。简单地讲，有以下几方面理由。

其一，题材冷门，内容热乎。作为体育题材电影，难免受到诸多不利因素束缚，很难拍好，想要拍得叫好又叫座，则难上加难。纵观世界影坛，成功的体育电影也很少见。而我们国家，至少近些年来，是没有过得硬的体育题材电影的。我们看到，《摔跤吧！爸爸》这部电影虽然是体育题材，而且是摔跤，可谓是冷门中的冷门；但内容却很接地气，既好看又励志，温暖而打动人心，难怪能吸引观众，并引发共鸣。

男主人公马哈维亚作为一名退役摔跤运动员，一直有一个梦想，那就是为印度夺得世界级摔跤冠军奖牌。为此，他不顾世俗偏见和亲人反对，毅然决然地把两个女儿推上了摔跤之路，并亲自为她们培训。功夫不负有心人，经过多年的努力和拼搏，两个女儿均以优异成绩扬全国，其中大女儿在英联邦运动会中夺得女子55公斤级摔跤冠军，实现了马哈维亚多年的梦想……这样的剧情安排，把枯燥的摔跤训练及比赛贯穿在了精彩、感人的故事之中，寓教于乐，自然容易成功。

其二，直面社会，揭露现实。艺术要源于生活而高于生活，总之一要反映生活，该片很好地做到了这一点。我们知道，印度是一个女性地位低下的国度，许多女孩在十五岁左右就得结婚，而且往往是被父母包办婚姻，他们根本没有自主决定命运的权利和机会。对此，该片进行了深刻的揭露和无情的批判。一边是马哈维亚让女儿从事摔跤运动被村民视为大逆不道，一边是马哈维亚女儿们目睹十四岁的伙伴嫁为人妻，如此反差，怎不令人心寒？而正由此反差，女儿们意识到参与摔跤运动的幸运——至少可以不用年纪轻轻就结婚生子了。所以，她们开始理解父亲的良好用心，也更加刻苦地进行训练，期待向更高目标、更大舞台迈进。

近期火爆的反腐题材电视剧《人民的名义》，因主题的鲜明性和内容的真实性而成为特色，深受观众喜爱和好评。但国内像这样敢于、勇于直面社会，揭露现实的影视作品，并不多见。尤其是对男女平等、世俗偏见、体育发展不平衡、官员不作为等现实问题的揭露与批判，更是很少从电影作品中看到。这一点，值得我们国内电影人思考。

《摔跤吧！爸爸》：谁说女子不如男

■万阔歌

豆瓣评分9.2分，周末长沙上座率高达47%，一些场次甚至出现一票难求的情况……5月5日上映的印度电影《摔跤吧！爸爸》凭借高口碑火了。这部电影好在哪里？又将给影界带来哪些冲击或者启示？

该片讲述的是印度冠军摔跤手马哈维亚将两个女儿训练成摔跤世界冠军的故事。马哈维亚因故放弃摔跤之后，希望将来儿子可以帮他完成为印度赢得世界级金牌的梦想，谁知天不遂人愿，他先后生了四个女儿，子承父业帮他实现金牌梦的愿望落空。偶然的机会，马哈维亚发现大女儿吉塔和二女儿巴比塔在跟男孩打架时，双双爆发出摔跤的潜质，于是便决定教她们摔跤，把自己的未竟梦想又转移到了女儿身上。

马哈维亚所面临的压力，不光来自家庭内部，诸如两个女儿抵触情绪很大、妻子不支持、经济负担过重等；更多、更大的来自于外部，诸如世俗偏见、村民非议、体育官员不作为等。印度是一个女性地位低下的国家，女人很难在社会上抛头露面，从事摔跤行业更是一件非常“出格”的事情。至于说马哈维亚指望女儿去获得摔跤世界冠军，在外人看来无异于纸上谈兵，痴人说梦。

然而，所有的压力都没有打倒马哈维亚，他不仅克服重重困难，带着女儿一路坚持下来，而且帮助女儿树立了自信，掌握了技能，终于一步步走向成功，直至获得英联邦运动会摔跤金牌和奥运会参赛资格。马哈维亚及其女儿的成功，不仅令一向反对她们的人对他们另眼相看，也在整个印度掀起了一股尊重女性、尊重女子摔跤运动的热潮，成为了一个弘扬正能量的好榜样——这当然不只是影片中所表现出来的，而是活生生的事实，因为该影片的故事就是根据现实中的真人真事改编的。

有网友称，看了《摔跤吧！爸爸》这部电影以后，再看运动会就会多一个选择项

其三，风格轻松，愉悦身心。在我看来，《摔跤吧！爸爸》还是一部喜剧风格的电影，因为该片自始至终都洋溢着幽默的气息。比如影片一开始，马哈维亚为了顺利收看电视里的奥运会转播，让哥哥坐在屋顶“值班”，随时准备调整天线方向；一位自认为身手不凡的年轻人向陌生的马哈维亚挑战，被马哈维亚打倒在地，他仍高傲地对马哈维亚说：“你打败的可是洲摔跤冠军。”结果马哈维亚不露声色道：“打败你的可是全国摔跤冠军！”引得现场众人哈哈大笑……再往后看，各种各样幽默风趣的情节或对话随时出现，每每都令观众会心一笑。

影片走喜剧风格，使得剧中马哈维亚女儿们十几年的苦练训练显得不再寂寞、枯燥、难熬，苦尽甘来似乎是分分钟的事。这当然不会误导观众，让观众误以为成功来得多么轻松、容易。相反，却能让观众在观影过程中不觉得累。该片时长约两个半小时，不算短了，但观众并不觉得长，似乎转眼间影片便结束了。如果没有采取喜剧风格，结果可能不会如此。如何把冷门题材、严肃主题影片拍得不沉闷，让观众看了轻松愉悦，这是一门功夫，国内电影人同样需要琢磨。

其二，表演真实，贴近生活。国内观众之所以能彻底被《摔跤吧！爸爸》征服，很大程度上取决于该片演员们贴近生活的真实表演。无论是摔跤这项体育运动，还是男尊女卑、追求梦想等问题及矛盾，都有其世界共性，作为国内观众，也不除外。因此，如何把角色塑造好，就成为对演员的考验了。我们欣喜地看到，该片几乎所有的演员，无论是主角还是配角，无论是老的还是少的，表现得都很出色，让人刮目相看。而在这背后，有演员们精湛的演技、和辛苦的努力。

就拿男主角的扮演者阿米尔·汗来说吧，有“印度刘德华”之称，是印度非常著名的演员。然而他却放下明星架子，深入角色内心，千方百计把角色演好。他要演绎男主角19岁、29岁和55岁三个年龄段，有时需要减肥，有时需要增胖，他却一人演到底，不换演员，不用替身。与此同时，他还和片中其它演员一道，深入相关院校、运动场馆进行学习、训练，以更好地适应角色。这种对艺术负责的态度和精益求精的精神，比起我们国内有些演员动辄用替身，甚至是“抠像演出”，是不是更可贵？

当然，该片的成功之处，值得我们国内电影人学习的地方还有很多。比如就我个人而言，该片优美的音乐也是一个亮点，尤其是专门创作的几首插曲，我很喜欢。印度电影带给我们的印象是歌舞居多，比如《大篷车》《流浪者》等影片的插曲，便曾深受中国观众欢迎，有的还被多次翻唱。相对来说，我们国产电影的音乐，尤其是插曲则比较弱。这一点，需要向印度电影学习。