

作家妙笔“画”端午

■钱国宏

“艾虎悬门日，龙舟竞渡时”。端午节是中华民族的传统节日，千百年来，端午节作为本土文化一直得到了很好的传承。当然，这其中不能不提到作家们的“刻字勒石”之功。在作家们的笔下，端午宛如一朵朵清新的小花，永远开得那么葳蕤、绚烂！

在著名作家汪曾琪的笔下，端午节是思念的节日。端午，让他想起多姿多彩的童年生活。他在《端午的鸭蛋》一文中写道：“我走的地方不少，所食鸭蛋多矣，但和我家乡的完全不能相比！”“高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩，不似别处的发干、发粉，入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。”最让人为之动容的是，汪曾琪居然以孩童的视角，传神而细腻地描写了端午节吃鸭蛋的过程：“孩子吃鸭蛋是很小心的，除了敲去空头，不把蛋壳碰破。蛋黄蛋白吃光了，用

清水把鸭蛋里面洗净，晚上捉了萤火虫来，装在蛋壳里，空头的地方糊一层薄纸。萤火虫在鸭蛋壳里一闪一闪地亮，好看极了！”“端午节，我们那里的孩子兴挂‘鸭蛋络子’。头一天，就由姑姑或姐姐用彩色丝线打好了络子。端午一早，鸭蛋煮熟了，由孩子自己去挑！挑好了，装在络子里，挂在大襟的纽扣上。这有什么好看呢？然而它是孩子心爱的饰物。鸭蛋络子挂了半天，什么时候孩子一高兴，就把络子里的鸭蛋掏出来，吃了。”那种对节日的欣喜之意和对童年的怀念之情，跃然纸上，溢于言表。

端午节在特定的历史背景之下，焕发出的可能还有另一种色彩：革命乐观主义精神。著名作家老舍先生抗战期间迁居重庆，在友人家过端午节时，就写下了《七律·端午》一诗：“端午偏逢风雨狂，村童仍着旧衣裳。相邀情重携蓑笠，敢为泥深恋草堂。有客同门当骨肉，无钱买酒卖文章。前年此会鱼三尺，不似今朝豆味

香。”全诗以端午为题，写出了在那个特殊的历史时期，作家对端午节的理解，突出了作者强烈的爱国之情和对深厚友情的珍视，字里行间也洋溢着革命乐观主义精神。

端午节拥有很多独特的风俗，在著名作家沈从文的笔下，这些风俗尤其是赛龙舟这一节日习俗，得到了具体的诠释。在《端午日》一文中，沈从文生动形象、真实具体地描写了湘西地区过端午节的习俗：“端午日，当地妇女、小孩子，莫不穿了新衣，额角上用雄黄蘸酒画了个王字。饭吃过后，全家出城到河边看划船……当两船竞赛到剧烈时，鼓声如雷鸣，加上两岸人呐喊助威，便使人想起梁红玉老鹳河时水战擂鼓的种种情形。”把赛龙舟的紧张、热闹场面传神地描绘了出来，宛如一幅《端午风俗图》。“大约上午11点钟左右，全茶峒人就吃了午饭。把饭吃过后，在城里住家的，莫不倒锁了门，全家出城到河边看划船。河街有熟人的，可到河街吊脚楼门口边看，不然就站在税关门口与各个码头上看。”就连看热闹的局面，沈从文也写实地记录了下来，给后人留下了珍贵的节日习俗文字资料。

“盘中共解青菰粽，哀甚将簪艾一枝”。包粽子是端午节的重要内容之一，著名作家林海音在《我的童玩》一文中，就记录下了富有童趣色彩的丝线缠粽子和包香包。“用丝线缠粽子，是旧时北方小姑娘用女红材料做的有季节性的玩具。先用硬纸做一个粽子形，然后用各色丝绒线缠绕下去。配色最使我快乐，我随心所欲地配各种颜色。”“同时做的还有香包，用小块红布剪成葫芦形、菱形、方形，缝成小包，里面装些香料。穿起来加一个小小的粽子，挂在衣服上，走来走去，美不唧唧的。”在作家的笔下，端午节充满了童趣，读来令人心情大悦，对节日也多了一份期盼和憧憬。

“诸闹渔歌响，风和角粽香”。作家迟子建、苏童分别以饱满的情愫，记录下了端午节包粽子的场面。迟子建在《故乡的吃食》中写道：“清明过后，天气越来越暖了，野花开了，草也长高了，这时端午节来了。家家户户提前把风干的粽叶泡好，将糯米也泡好，包粽子的工作就开始了。粽子一般都包成菱形，爱吃甜的就夹上红枣和豆沙，爱吃咸的就夹上一块腌肉。”插柳枝，挂艾蒿，包粽子，故乡的端午习俗让作者满怀眷恋之情。而在作家苏童的笔下，端午节则更能淋漓尽致地展现厚重的亲情。他在《祖母的季节》一文中写道：“祖母坐在后门空地上不停地包粽子，几乎堆成了一座粽子山。”“有一只粽子挂到我的脖子上了，我低头朝那只粽子左看看右，发现祖母包的粽子一年比一年大，挂着香喷喷、沉甸甸的。”一位中国老妇坐在端午的天空下，像工匠一样精心地包着精致的粽子，这些带着温度的情节，像画一样清晰地展现在读者面前，令人读之不忘，极富感染力。

“画舟纵横湖水滨，粉丝角黍斗时新”。在作家们的笔下，端午不仅仅是一个节日，更是情感的寄托，文化的传承和乡土的眷恋。



端阳景图 清 余櫛

端午话“防疫”

■卢恩俊

“节分端午自谁言，万古传闻为屈原”。五月初五的端午，是包粽子、划龙舟纪念屈原的节日。读古代端午诗词，也能欣赏到一幅幅与卫生防疫保健有关的风趣画面。

“重五山村好，榴花忽已繁。粽包分两髻，艾束著危冠。旧俗方储药，赢躯亦点丹。日斜吾事毕，一笑向杯盘。”读陆游《乙卯重五诗》，看到诗人高冠上插着艾束，忙着进行储药、配药方，为的就是这一年年防病健身平安无事。诗中说的艾束作为辟邪祛毒的饰物，在古代是很普遍的。过端午时，人们在门上插挂艾蒲。晋代《风土志》中有语：“以艾为虎形，或剪彩为小虎，帖以艾叶，内人争相裁之。以后更加菖蒲，或作人形，或肖剑状，名为蒲剑，以驱邪却鬼”。后来长期流行的端午节人们系挂或佩戴艾虎、艾人（健人、豆娘）的习俗，俗意认为就是提升了防毒辟邪的作用。还有贴挂符饰，包括五毒图、天师符、钟馗像、桃印门饰、驱邪镜等。有一幅门上常贴的符诗说的很有意思：“五月五日午，天时骑艾虎，手持龙虎剑，邪魔归地府”。

端午自古以来是人们非常重视的避邪禳灾的日子，此俗不仅流行于民间，皇宫亦盛行，就连天子也不例外。这在李隆基亲手写的《端午三殿宴群臣探得神字》的诗里可以看出：“五月符天数，五音调复钧。旧来传五日，无事不称神。穴枕通灵气，长丝续命人……”有趣的是，还有官廷赐大臣此类节物之事。权德舆在端午节曾得到皇帝赏赐的五彩彩带，他欣喜地写下这样的诗句：“辰良当五日，偕老祝千年。彩缕同心丽，轻帙映体鲜。”五彩彩带指的是“长命缕”，也叫续命缕。东汉应劭《风俗通·佚文》中记载：“午日，以五彩丝系臂，避鬼及兵，令人不病瘟，一名长命缕，一名辟兵绍”。以后相沿成习，直至现代。人们在端午节这天常要身佩五色丝线编成的彩带，

既美观，又辟邪，有的系挂上草药香囊，那就的确有了保健作用，民间有“戴个香草袋，不怕五虫害”之语。更有趣的是，唐时还有大臣送辟邪贡品之事。白居易有一首《百炼镜》的诗，写的就是进贡给皇帝特制铜镜（天子镜）的诗曰：“江心波上舟中铸，五月五日日午时。琼粉金膏磨莹已，化为一片秋潭水。镜成将献蓬莱宫，扬州长吏手自封。人间臣妾不合照，背有九五飞天龙……”全诗16行，读之，也像一面诗镜，将“天子镜”镜里镜外的事理映照得活龙活现。而民间端午“辟邪镜”也很流行。

苏轼在“轻汗微微透碧纨，明朝端午浴芳兰，流香涨腻满晴川，彩线轻缠红玉臂。小符斜挂绿云鬟，佳人相见一千年”的词中，展现出一幅宋代妇女“彩线缠臂、小符挂髻、芳香驱毒”的沐兰浴端午的风俗画。端午又称“浴兰节”，这天人们用佩兰、艾蒲等香草泡水洗浴，此俗至今尚存。有的用艾叶、菖蒲等中草药泡水喷洒房前屋后，还要将艾或菖蒲、雄黄浸制成药酒饮服。在众多描写端午酒的诗中，属杨万里的《端午独酌》最有诗趣：“招得榴花共一觞，艾人笑杀老夫狂。子兰赤口襦何益，正则红船看不妨。团粽明朝便无味，菖蒲今日麽生香。一生幸免春端帖，可遣渔歌谱大章。”节日当头，没有来宾，诗人就自己一人在当令的榴花下喝雄黄酒，喝酒之余还不忘对那用菖蒲、艾叶等五色花草扎成的艾人、艾虎之类的禳邪之物，自我解嘲一番呢。

某些端午习俗带有“巫”的色彩，但那里面萌芽着防疫意识。而这沐兰汤浴、艾蒲等中草药泡水消毒、戴草药香囊、喝艾蒲雄黄酒药以及民间流行的熏艾叶茶术、饮端午茶、吃五黄、十二红、大蒜蛋等习俗，就闪烁着中医防治疾病的科学光芒了。至于龙舟竞赛、射柳、打马球、斗草等，也应该看作是端午强身保健之运动项目了。

在古诗里，在民俗里，一个“卫生防疫保健节”呼之欲出。

端午节的传说

■郑学富

“粽子香，香厨房。艾叶香，香满堂。桃枝插在大门上，出门一望麦儿黄。这儿端阳，那儿端阳，处处都端阳。”这首端阳谣唱出了我国人民过端午情形。端午节是我国古老的传统节日，两千多年来，围绕端午节演绎了很多传说。

祭祀龙的节日。端午节最初为古代吴越之地崇拜龙图腾的部族举行图腾祭祀的节日，那时候在长江中下游一带就有以竞渡龙舟来祭祀龙的习俗。如屈原《楚辞·涉江》中就有：“乘艸船余上沅兮，齐吴榜以击汰。船容与而不进兮，淹回水而凝滞。朝发枉渚兮，夕宿辰阳。”屈原所乘的“艸船”就是当时一种竞渡用的船只。吴越一带百姓还有断发纹身“以像龙子”和有用“五彩丝系臂”的民间风俗。

最早的“端五节”。端午的“端”是开端、初之意，晋代成书的《风土记》里说：“仲夏端午。端者，初也。”初五是一个月中的初始，在农历地支纪月中，顺序正月为寅，二月为卯，顺次至五月为午，故称五月初五为“端午”。唐玄宗时，因为他的生日是八月初五日，名相宋璟建议要避讳，就把“端五”改为“端午”，从此以后，“端五”就改称为“端午”了。

纪念屈原日。爱国诗人屈原忧国忧民，

怀才不遇，于五月初五自投汨罗江，死后为蛟龙所困，世人哀之，每于此日投五色丝粽子于水中，以驱蛟龙。又传，屈原投汨罗江后，当地百姓闻讯马上划船捞救，千直行入洞庭湖，终不见屈原的遗体。那时，恰逢雨天，湖面上的小舟一起汇集在岸边的亭子旁。当人们得知是打捞贤臣屈大夫时，再次冒雨出动，争相划进茫茫的洞庭湖。为了寄托哀思，人们荡舟江河之上，此后才逐渐发展成为龙舟竞赛。纪念屈原的说法最早见于南朝梁宗怀《荆楚岁时记》：“五月初五竞渡，俗为屈原投汨罗江日，人伤其死，故并命舟以拯之，至今为俗。”唐代文秀有《端午》诗曰：“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。”北宋诗人张耒赋诗道：“竞渡深悲千载冤，忠魂一去距能还？国亡身殒今何有？只留‘离骚’在世间。”有的地区也有纪念春秋时期的伍子胥和东汉孝女曹娥之说的。

恶月恶日说。古人认为农历五月是“恶月”，是极为不吉的一个月，而五月初五的“重五”日更是恶月中的恶日。古人认为瘟鬼和五毒等不祥因素都是集中在五月初五这一气候转换较为显著的时间出笼的，因此，在这一天产生的小孩都被视为不祥之物，《风俗通义》中有“五月五日生子，男害父，女害母”的说法。据《史记·孟尝君列

传》记载，孟尝君就是在五月五日出生的，他父亲田婴说“五月子，长与户同，杀气父母”，认为五月五日出生的小孩会给家庭以及父母带来不好的影响，因此要将其扔了，是他母亲不忍心将其抛弃而偷偷把他抚养长大，这才成就了纵横七国的孟尝君。王镇恶因为五月五日出生的，家人便想把他送给别人家养活，以免对本族有害。可爷爷王猛见了他的相貌后很是惊奇，所以给他起名叫“镇恶”，使其称为东晋名将。宋徽宗赵佶五月初五生，从小寄养在宫外，后来当上了皇帝，却成了亡国之君。

由于我国地域广大，民族众多，加上许多故事传说，于是不仅产生了众多相异的节名，而且各地也有着不尽相同的习俗。其主要有：女儿回娘家，挂钟馗像，迎鬼船，躲午，帖午叶符，悬挂菖蒲、艾草，游百病，佩香囊，备牲醴，赛龙舟，放风筝，比武，击球，荡秋千，给小孩洗苦草麦药澡，涂雄黄，饮用雄黄酒，菖蒲酒，吃五毒饼、咸蛋、粽子和时令鲜果等。时至今日，端午节仍是一个十分盛行的隆重节日，2008年起，端午节被列为国家法定节假日。2006年5月，国务院将其列入首批国家级非物质文化遗产名录。2009年9月，联合国教科文组织正式审议并批准中国端午节列入世界非物质文化遗产，成为中国首个人选世界非遗的节日。

■何龙飞

记忆里，每年的端午都能看、收、吃到亲情粽，不能不令我们感动。

自记事起，我就知道母亲是包粽子的能手。瞧，为了过端午，母亲起床后，暂停其他活路，把包粽子当作要事来抓，井然有序地忙碌开来：精选糯米，泡糯米，备粽叶，搓麻线；先将洗净的粽叶卷成下尖且封闭、上大的圆锥体，再把糯米装进去，并用筷子插，以利糯米紧实。待糯米装满后，折叠粽叶，缠绕麻线，捆紧粽叶。至此，一个粽子大功告成。再循环往复，桌子上悬吊的粽子便越来越多，成为一道独特的景致。这碗包完，又接着包下一碗，直到满足需要为止。显然，母亲已累了，疲倦至极，但一想到全家人的生活会得到改善、孝敬外婆有了礼物，一看到那些可爱的粽子，就又有有了精神。

随后，就是煮粽子。母亲把灶火烧得旺旺，锅里的水涨得“咕咕”直响，伴随着水蒸汽的升腾，粽子的清香味便荡漾开来，无不令在一旁观看的我和弟弟垂涎欲滴。“莫慌，熟了才吃得！”母亲提醒我们，可她越这样说，我们的口水越往外流。

好不容易捱到粽子煮熟时，我们恳请母亲赶快揭开锅盖，捞起粽子来解馋。看到儿子们的迫不及待样，母亲没有迟疑，立即揭锅、起粽、剪断麻线、打开粽叶露出糯米，再向碗里倒入白糖，叫我们趁热吃粽子。不过，还会嘱咐我们“莫吃过快了，不然，哽着了不好受！”我们点点头，吃得津津有味。父亲见状，也凑起了热闹，过来舅、剥粽子吃；母亲总是最后加盟到吃粽子的行列中，只因为家里的后勤工作都需她打理。于是，一家人吃得分外香甜，欢声笑语也就不言而喻了。特别是父亲不仅吃粽子，还会来一杯老白干，慢慢品味，以此为契机，讲精彩的故事，更是将过端午的氛围营造到了极至。那一餐，粽子是我们家的主食，还是我们谈论的主题，只任亲情弥漫，只任爱意浓烈。

午饭后，母亲也没闲着，洗完锅碗瓢盆后，便会背着一沓沓粽子，步行近四十里山路，到达外婆家中，献上爱心和节日礼物。外婆及舅舅、舅母十分热情，会烧火煮粽子，再配点其他菜，宴请母亲，谈笑风生，其乐融融，

■宇滴滴

在我印象中，每年端午节，无论是在农村还是在城市，都能够吃到由父亲亲手包制，散发竹叶飘香味的粽子。

在农村那会儿，每当端午节来临，母亲就会早早备下苇叶、糯米、红枣、绿豆、葡萄干、腊肉的东西，等待爸爸休息日包粽子。父亲在机关上班，每天忙得不亦乐乎，我看到别的小孩吃粽子，我就让妈妈也给我包，妈妈说等你爸爸包，后来才知道妈妈根本就不会包粽子。

于是，整天缠着爸爸包粽子，爸爸在我一次次的要求后。晚上抽时间给我包粽子。爸爸包粽子很利索，一会儿的功夫就能够包一大盆子的粽子，且能够包多种花样不同的粽子，有时拿到样子好看的粽子真有点舍不得吃的感觉，总像在欣赏艺术品一样。

初中那年，由于爸爸工作调动，我们全家搬到了小城。爸爸知道我爱吃粽子，总会利用休息日回农村打苇叶子给我包粽子。许是好奇的缘故，今年我央求爸爸教我学包粽子。

爸爸说包粽子也有很多讲究，首先要选择比较优质的糯米，提前将米中的杂质捡干净，然后用凉水泡上几个小时；烫苇叶子必须先将其烧干，然后把准备好的苇叶子，用剪刀剪去两头的，放进锅里，盖上锅盖煮上一会儿，用筷子翻动，不能时间太长，要保证叶子的鲜嫩，这还要

■王家年

今年的5月30日是端午节，笔者收藏了多种端午节的邮票，欣赏邮票，了解风俗，也别有一番情趣。

农历五月初五，端午节，又称端阳节、粽子节、龙舟节等，始于春秋战国时期，至今已有二千多年历史。端午节的习俗很多：龙舟竞渡、吃粽子、喝雄黄酒、挂菖蒲驱邪等。为纪念这一传统节日，我国曾多次发行过端午节的邮票。

2001年的端午，国家邮政发行了《端午节》邮票一套三枚。第一枚邮票面值为80分，图案“赛龙舟”以传统的木版年画构图，两条龙舟你追我赶，舟上插着“风调雨顺”、“国泰民安”的彩旗，一派吉祥气息；第二枚邮票面值为80分，画面中是包粽子，图案是五颜六色、香喷喷的粽子；第三枚邮票面值为280分，图案“避五毒”，是被古人称为“五毒”的五种小动物：蛇、蝎、壁虎、蜈蚣、蜘蛛，图案色彩鲜艳，生动逼真，惹人喜爱。

1895年福州书信馆发行的

亲情粽

无与伦比。因为惦记着家里的猪、猫、狗、鸡等，考虑到父亲一人在家孤寂，加之衣活繁重，母亲没有留宿，摸黑回到家里，累并快乐着，再与父亲忆苦思甜后，进入甜美的梦乡。

第二年端午如期而至，母亲的粽子依然饱满、香甜，犒劳着我们的肠胃，表达着对外婆的孝道。为了感激母亲与粽子，我们有感而发，便称那些粽子为“亲情粽”。母亲笑纳，乐此不疲，信心百倍，誓把包、煮、送亲情粽的美事进行到底。

时间最能检验一切。不论是我们读小学，还是念初中，端午那天，总会见到、享用母亲的亲情粽。尤其是生活水平提高后，母亲不单包白粽子，还会包豆沙粽、腊肉粽、绿豆粽、黄豆粽等，将亲情粽实现了鸟枪换炮、与时俱进，更加潇洒了我们的视觉、味觉。那时那地，我们感到自己是天底下最幸福的人，母亲的形象越来越高大。

后来，我们到外地读书乃至参加工作，就很少吃到母亲包的粽子了。端午那天，虽然会去买些粽子来吃，但总觉得其味道没有母亲包的“亲情粽”好吃。于是，我们会尽量挤时间在端午那天回老家，只为能在亲情粽里一饱眼福、口福。

最难忘的是母亲为了我的婚事操碎了心。端午那天早上，母亲考虑周到，特地精选糯米，包起了粽子，要我给岳父家送去。我牢记着母亲的叮咛，加快了脚步，送去了心意一片。大凡是被缘分与诚心所感动，岳父、岳母都同意我与妻子的婚事。获悉情况后，母亲悬着的心才踏实了。

以后每年，母亲坚持包亲情粽，让岳父、岳母、我、妻、女儿均能享用，感激的情愫会油然而生；岳母也是爱心满满，与母亲一样，会包粽子，会在端午那天给我们提粽子来吃，升华着粽子里的亲情。我们呢？领受着母亲及岳母等的挂念、关爱，总会在端午给她们送去礼券或礼品粽，祝愿亲人们节日快乐、身体健康、万事如意，让亲情粽名副其实地传递，让爱与孝更能感人肺腑。唯有这样做了，我们回报太少的愧疚感才会少些再少些。

今年端午来了，亲情粽同样必不可少，我们又在血液于水的亲情与人间大爱中尽力地感恩了。

粽子里的爱

求在打苇叶子，确保是芦苇的顶端2—3片，打好的苇叶子，要一片一片压齐，大概60—70张，扎一捆，朝反方面弯曲，这样苇叶子才不会因为干燥而卷曲；烫好的苇叶子放在带水的盆子中，选择大小一致的苇叶，拼成大块弯曲成锥型，然后一只手握住弯曲的锥型，一只手将浸泡好的糯米、红枣、葡萄干之类的东西，用小勺子倒进去，重要的是拿捏锥型的手，正好卡成三角形，最后再将三角形以外的苇叶合上，用棉线捆扎好，一个样子好看的粽子就包成了。捆扎线绳不能太松，太松了一煮水就会漏出来，也不能太紧，太紧了粽子煮出来会太硬。

知道要领后，我也学着包，初学包粽子时，不是一下子散了，就是包出来的粽子太难看，但每次爸爸都会鼓励我说是包多了，就会越来越好。妈妈在旁边看着我们，爸爸也让她也过来一起学着包粽子。妈妈微笑的说：“我不用学了，家里有两个男人会包粽子，我这辈子还能愁没有粽子吃吗？”说得爸爸也笑了，我看着他们相互之间爱慕的眼神，再看看爸爸快速包粽子的手法，我感觉这哪里是在包粽子，分明包裹的是一种爱。

也许，正是跟爸爸学包粽子，使我明白了一个道理。无论是干什么事，只要待之以恒，就一定能够成功；只要有爱的付出，就一定会有温馨的收获。我也相信，今后我们一家人也能够吃上由我自己包的粽子。

邮票上的端午情趣

商埠龙舟邮票，全套9枚，同图异色异值。图案正中是一条由20多人驾驶的龙舟，正破浪向前，背景为起伏的山峦，山脚下喧闹的江河，河岸边林立的楠桅和众多助威的观众。

1985年端午，香港发行了一套《端午节》邮票，以龙舟竞渡为图，4枚邮票首尾相连，组成一幅完整的龙舟图，龙头、龙身、龙尾齐全，鼓手用力，桨手使劲，一派热火朝天的场面。2001年端午，香港与澳大利亚联合发行了《龙舟竞渡》邮票一套2枚，图案是齐头并进的两艘龙舟，背景为香港会展中心和悉尼歌剧院。在香港发行的《香港节日》和《中国传统节日》邮票，各有1枚“端午节”，以赛龙舟为主图，后者邮票上出现了屈原像。

1967年端午，台湾发行了《中国诗人》邮票，邮票全套4枚，第1枚便是战国时期的爱国诗人屈原。

1987年端午，澳门发行了《端午节》邮票一套2枚，分别为“龙舟龙头”与“龙舟竞渡”。

