

古诗词里的“童趣”

■郑学富

童年时光天真无邪、烂漫可爱、无忧无虑。童年是一幅色彩斑斓的画卷，童年是一首美妙动听的歌曲，天然纯朴的童心是古代诗人们歌颂的永恒主题，描写童年趣事最多的是垂钓、牧牛、放风筝、捕蝴蝶、捉知了等场景，读起来让人们倍感亲切，興味悠然，别有一番情趣在心头。

采白莲

“小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。”唐代诗人白居易的《池上》诗，勾画了一幅儿童采莲图。

白居易，字乐天，号香山居士，又号醉吟先生。山西太原人。唐代著名现实主义诗人。其创作风格是语言优美、通俗、音调和諧、形象鲜明、政治讽喻。

大和九年(835年)，时任太子少傅分司东都洛阳的白居易，一日游于池边，见山僧下棋，小娃撑船而作此诗。在莲花盛开的夏日里，一个活泼可爱的小男孩，划着一条小船，偷偷地划着满载“战利品”的小船而归，却不知道掩盖自己“偷窃”的踪迹，水面的浮萍上留下了一条船儿划过的痕迹。诗情画意，有景有色，有行动描写，细致逼真，富有情趣；而这个小主人公的天真幼稚、活泼淘气的可爱形象，也就栩栩如生，跃然纸上了。

牧牛童

“牧竖持蓑笠，逢人气傲然。卧牛吹短笛，耕却傍溪田。”唐代诗人崔

道融的《牧竖》诗将一个放牛儿童演绎得活灵活现。

崔道融，唐末诗人，出生于江陵，人称江陵才子。其诗作流传的不多，风格或清新，或凝重，比较多样。《牧竖》一诗流传较广。

诗人在外出游览途中，见到一个牧童身穿蓑衣，头戴斗笠，横坐在牛背上，悠然自得地吹着短笛，碰见行人更是显得非常神气。牛耕田时，他却在溪边的田头玩耍。这首诗有行动描写，有心理刻画，细致逼真，富有情趣；诗人将牧牛儿童描写得调皮可爱，可亲、情趣盎然。

唐代诗人李涉也有一首《牧童词》：“朝牧牛，牧牛下江曲。夜牧牛，牧牛度村谷。荷蓑出林春雨细，芦管卧吹莎草绿。乱插蒹葭箭满腰，不怕猛虎欺黄犊。”描写了一个披着蓑衣，在绵绵春雨中放牛的儿童。他躺在绿草地上，折芦管吹着小曲，其憨态可掬的神情呼之欲出。牧童腰间插满蒹葭做成的短笛，昂首挺胸，即使猛虎来了又有何惧？将一个小小的豪侠剑客的英姿描绘的栩栩如生。着实令人喜爱。

垂钓儿

胡令能，唐代诗人，隐居圃田。传说诗人梦人剖其腹，以一卷书内之，遂能吟咏。他的诗语言浅显而构思精巧，生活情趣很浓。

他在隐居圃田时，闲来无事，前往农村访友，他路过一个小河边时，看到一个头发蓬乱、面孔青嫩的小孩在河边学钓鱼，幼稚顽皮，天真可爱。他侧着身子随意坐在草丛中，野

草掩映了他的身影，正在聚精会神、一心一意地钓鱼。

胡令能忘记了朋友的住处，遂上前问路，听到有过路的人问路，小儿害怕应答惊跑了正在上钩的鱼儿，从老远招手而不回答。待胡令能走近跟前，才附在其耳朵边告诉朋友的住处。

胡令能被这个不拘形迹地专心致志于钓鱼的蓬头稚子所感染，写下了一首诗《小儿垂钓》：“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”将一个钓鱼的儿童描写得活灵活现、惟妙惟肖，形神兼备，意趣盎然。这首诗别有情趣，在平淡浅易的叙述中透露出几分纯真和无限的童趣。

白居易有一首《观游鱼》诗也写了一个另样的钓鱼儿童：“绕池闲步看鱼游，正值儿童弄钓舟。一种爱鱼心各异，我来施食尔垂钩。”诗人在闲下来围着水池看着水里的鱼自由地游动，正好遇到小童摆弄钓鱼船。诗人有感而发，爱鱼之心人各有异，我爱鱼给鱼喂食，盼他长大；你却垂钩钓鱼，为图己乐。

捉蝴蝶

“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”这是宋代诗人杨万里的《宿新市徐公店》的诗句。

杨万里，字廷秀，号诚斋，吉州吉水(今江西省吉水县)人，南宋杰出诗人，官至秘书监，一生力主抗金，收复失地。他以正直敢言，累遭贬抑，晚年闲居乡里长达15年之久。他不以士大

夫自居，一生热爱农村，体恤农民，也写了不少反映农民生活的诗篇。

有一次，诗人居住在浙江省德清县新市镇的徐家客店里，门外的篱笆稀稀落落，一条小路通向远方，路旁树枝上的桃花、李子花已经飘落了，但树叶还没有长得很茂密，不远处的一片田野里盛开着黄色的油菜花。恬淡自然，宁静清新的田野早春风光令人向往。儿童们张开双手扑扑打打，两脚跌跌撞撞追逐着蝴蝶，儿童欢快兴奋、天真活泼。小小的蝴蝶飞入这黄色的海洋里，儿童们东张西望，四处搜寻，可是已分不清哪是蝴蝶，哪是黄花，再也找不到蝴蝶了。儿童焦急、失望，表现了儿童们的天真和稚气。

学种瓜

“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”宋代诗人范成大的《夏日田园杂兴·其七》一诗描写了儿童学种瓜的天真情趣。

范成大，字致能，号石湖居士。平江吴县(今江苏苏州)人。其诗风格平易浅显、清新妩媚，题材广泛，以反映农村社会生活内容的作品成就最高。反映农村生活的代表作是《四时田园杂兴》，共记60首，描写农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活，同时也反映了农民遭受的剥削以及生活的困苦。这是其中的一首，描写农村夏日生活中的一个场景。

初夏，水稻田里的杂草长满了，白天人们下田去除草。妇女们干农活劳累了一天，晚上也不能闲着，还要搓麻线，再织成布。年轻得儿女们各司其事，各管一行。而那些孙子辈

的儿童们不会耕种也不会织布，却也不闲着。他们从小耳濡目染，喜爱劳动，于是在茂盛成阴的桑树下学种瓜。诗人用清新的笔调，对农村初夏时的紧张劳动气氛，作了较为细腻的描写，读来意趣横生。

捕知了

袁枚，清代诗人，散文家，字子才，号简斋，别号随园老人，时称随园先生，钱塘(今浙江杭州)人，曾任江宁知县。袁枚是个重视生活情趣的人，他曾经说过“诗人者，不失其赤子之心也。”他的《所见》诗就刻画了一个活泼、自在和天真无邪的牧童捕蝉的情景。

袁枚有一次外出旅行，在路上看见一个牧童骑在黄牛背上，悠闲自在、无忧无虑，完全陶醉在大自然的美景之中，心中非常欢乐，不禁引吭高歌，嘹亮的歌声在郁郁葱葱的树林中回荡。突然，传来一阵清脆的蝉鸣声，甚至压过了他的歌声，他心里一阵狂喜，想捕捉树上鸣蝉，他机警的立即停止唱歌，屏住呼吸，跳下牛背，撮手撮脚的慢慢靠近大树，两眼一眨不眨地望着鸣蝉，突然快速出手，抓住那只忘乎所以，只顾鸣叫的蝉。

袁枚被小牧童充满童趣的生活和捕蝉的专注神态所感化，写下了“牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立”的诗句。全诗纯用白描手法，紧紧抓住小牧童一刹那间的表现，逼真地写出小牧童非常机灵的特点，让人倍觉小牧童的纯真可爱。这首诗通过对自然环境和生活的描写，直接抒发生活的感受，看似闲情逸致，实则寄托情思。



《狗孩格拉》

作者：阿来
出版社：四川文艺出版社
推荐理由：茅盾文学奖得主阿来的“跨界”新作。小说描写了少年格拉的母亲如何来到山村，格拉的出生、童年趣事、纯真友情等，展现了这对母子的生活、生命韧性以及山村人的世俗观念和人情冷暖。小说情节带有一定的魔幻色彩，灵动诗意的叙述中又满含对生命的悲悯。



“小安东的故事”系列

作者：【德】欧勒·科内克
出版社：天地出版社
推荐理由：这是德国国宝级插画大师欧勒·科内克最得意之作，由六本独立的图画书组成。作者用简洁的笔触和对孩子深刻的理解，勾勒出一个无比生动、毫不做作的小安东形象，以日常生活场景为基础讲述一个小安东的故事，涉及同伴交往、情绪疏导、责任心培养、团结协作、想象力培养、艺术创造力培养等内容，专门为学龄前儿童及家长精心准备。



《去旅行》

作者：【法】阿梅莉·卡斯唐等
出版社：广西科学技术出版社
推荐理由：这是一本青少年旅游图书，是一本关于六个国家的人文地理知识小百科书，被誉为“了解世界的旅行百科全书”。书中分别对英国、美国、德国、意大利、西班牙、日本等六个国家进行介绍，每个国家都有当地两个小朋友作为导游，一个男孩、一个女孩，以手绘小人的形式穿插在书中，同时还配有彩色图片，配合着生动形象的文字话语，为小读者展示多姿多彩的异国风情。国外小朋友的校园生活、独具特色的娱乐休闲和节日庆典、妙趣横生的异国语言、美食……全书一气呵成，能让孩子感到新奇惊喜。



《我的科学图册》

作者：【西班牙】Sol90公司
出版社：四川少年儿童出版社
推荐理由：这套书有18册，首批出版的6册为《宇宙》《岩石和矿物》《植物、藻类和菌类》《哺乳动物》《进化和遗传》《鸟类》。细观自然，图解科学，洞察奇妙世界。精准的剖面图片，超清显微图解，独特的知识体系——打造趣味科学启蒙站。书中包含高清科学图片、知识讲解图、场景大图等上千幅精致图片，配合简洁的文字说明，让小读者能清晰地理解知识点，感受科普的魅力。书末附有索引表，方便读者快速查找感兴趣的信息。

又是一年儿童节

■唐宾

转眼间又是一年儿童节，站在窗前远眺，卓达山还披着皑皑如银的白雪，阳光照射下耀眼夺目，湛蓝的天空让人心静如水。

嘀嗒、嘀嗒……连续不断的微信铃声把我从远方唤了回来，打开微信，儿子就读的幼儿园班级群里好不热闹。孩子们正开展“六一”文艺晚会，家长们和老师们不停地发着晚会现场的照片和视频。我细细地寻找着我的儿子，他表演节目了吗？前几晚，他和我视频时，反反复复地问：“爸爸你什么时候回来？你能参加我们的‘六一’晚会不？”这是儿子在幼儿园过的最后一个儿童节了，今年秋季他就将成为一名小学生了。

去年3月，我接到组织通知要去藏区扶贫。儿子知道后，天真地问我，甘孜在哪里？甘孜有成都大吗？由于工作需要，八年前我在炉霍、甘孜等县待过一年时间，我就把心里的高原告诉了他：有一望无际的大草原、连绵起伏的雪山、漫山遍野的牦牛，还有成都无法相比的洁净空气。儿子认真地说，我要去，我要看雪山。

离出发的日子越来越近了，家人为我收拾好远行的行囊，儿子却开始不断咳嗽，到医院拍了胸片，医生说是肺炎，需要住院治疗。我忧心忡忡的，儿子从

“娘胎”里出来起，每次儿保检查，体重等几个指标都不达标，这几年几乎每年都有一次住院的情况。

最严重的是前年夏天，儿子由于发烧而引起高热惊厥，赶到医院检查，医生说要在重症监护室24小时护理，儿子大哭起来，拉着我和她母亲的手不放，妻子也忍不住哭泣起来。我强忍着心痛，安慰儿子并许诺，出院后给他买玩具，在内心深处却十分担心儿子会烧坏了，好在经过系统治疗和系列检查，儿子没有大碍了。

3月20日，出发的日子终于来了，这次我告诉儿子我是去扶贫的，也就是出差，很快会回来。儿子没有哭，只是说爸爸你早点回来！刚上甘孜那段时间，不知是高原缺氧还是牵挂儿子，每天半夜醒来，迷糊中伸手去摸身边的被子。手指触碰到床沿，我才想起妻子不在身边，浓浓的睡意立刻被巨大的失落感取代，就不能再安睡了。

晚上，我又和儿子视频，儿子没有问我为什么没有去看他表演节目。俨然，他已经习惯了我不在身边的“六一”节。他兴高采烈地告诉我，他表演的是一个英语节目，他扮演一只鸟儿。

那刻，我的鼻子一阵酸楚，“儿子，儿童节快乐，爸爸最爱你！”一句话就像火山爆发那样毫无准备，毫不犹豫地脱口而出。



季芳 尹会蓉 摄

童趣满方寸

■周洪林 文/图

5月31日，中国邮政将发行《儿童游戏(一)》特种邮票一套6枚。邮票图案分别表现了滚铁环、跳山羊、扔沙包、荡秋千、踢毽子、跳房子六种人们喜闻乐见的儿童游戏。在欢庆“六一”儿童节之际，笔者翻开集邮藏册，欣赏一枚枚精彩的儿童邮票，触景生情，仿佛又回到那充满童真、童趣的美好岁月。

新中国成立以来，为庆祝国际儿童节，我国曾多次在6月1日发行儿童邮票。这些邮票的题材多样，设计精美，充满了童真童趣。其中反映儿童快乐生活的邮票有：1958年发行的T18《儿童》邮票一套4枚，邮票图案具有我国民间剪纸和木版水印艺术效果，儿童形象栩栩如生。该套邮票原计划在1957年发行，由于在印刷中出现困难，推迟到1958年6月1日发行，是新中国发行的第一套儿童题材邮票；1963年发行的T54《儿童生活》邮票一套12枚，选取了儿童在学校、家庭和日常生活中的12幅画面，展示了儿童天真活泼的性格和幸福美好的生活；1973年6月1日，我国邮电部发行的编号86—90《儿童歌舞》邮票一套5枚，是编号邮票中唯一的一套5枚连印的儿童题材邮票。邮票图案再现了汉、蒙、藏、维、



朝五个民族的传统歌舞形象。图案采用了中国民间剪纸艺术，既有装饰韵味，又富生活情趣，并采取五横联的设计形式，使歌舞融为一体，象征着民族的团结。1978年发行的T21《从小锻炼为革命》儿童体育专题邮票一套5枚，邮票以1大4小的票幅设计，反映了新中国儿童进行体育锻炼的生动情景；1989年发行的T137《儿童生活》附捐邮票，全套4枚纵向连印，图案选取中国儿童少年活动中心美术组创作的一组以我国儿童热爱中国共产党、热爱祖国、热爱和平、热爱科学、热爱生活及面向世界、面向科学、面向未来为主题的儿童画；1996年发行的T12《儿童生活》邮票

一套4枚，展示了儿童生活或理想中的场景；2009年发行的T10《祝福祖国》邮票一套4枚，用质朴可爱的儿童画表现当代少年儿童的幸福生活。采用儿童绘画作品的邮票有：1983年发行的T86《儿童画选》，1987年发行的T117《我们的节日》，2000年发行的J11《世纪交替千年更始——21世纪展望》邮票，均采用儿童的儿童画作品和儿童邮票设计竞赛获奖作品。儿童画邮票风格别致，天真无邪，童趣可爱。

为传承和弘扬中华民族优秀传统文化，2004年以来，我国邮政部门先后发行了《司马光砸缸》、《孔融让梨》、《曹冲称象》和“邯郸学步”、“叶公好龙”、“滥竽充数”、“鹬蚌相争”、“愚公移山”、“卧薪尝胆”、“毛遂自荐”、“闻鸡起舞”等开启儿童智慧、激励儿童向上的益智故事和成语典故邮票。

更有趣的是，2014年发行的T11《动画——大闹天宫》邮票一套6枚，在邮票的边纸上印有二维码，用手机扫一扫，即可观赏《大闹天宫》动画片的片段，还可开启软件中的互动游戏，使这套邮票的欣赏性和趣味性大大增强，很受小朋友们的喜爱。此外，我国发行与儿童有关的邮票还有：1952年发行的J14《国际保护儿童会议》，1959年发行的J64《中国少年先锋队建队十周年》、1963年发