

四川造

献礼香港回归

《我的1997》今晚央视首播

20年



影视看点

戏骨飙戏
历史重演

一群普通人的励志情怀

历时75天,北京—佛山—深圳—香港,4座城市,行程3000多公里,500多名演职人员……

一部恢弘大气的史诗巨制

这部剧的时间跨度是从上世纪70年代末到1997年香港回归后,全面展现了香港回归前20多年中内地和香港的时代变迁,以主角高建国等一系列的普通人视角,折射出一代人在时代的沧桑巨变中,生活与情感的起伏跌宕,以及他们不屈奋斗的励志故事。

无论是热血激扬的励志创业,还是在时代大潮中艰难跋涉的儿女情怀,该剧从多个侧面展现了改革开放造就的时代新貌和“一国两制”为香港社会带来的蓬勃生机,正应了导演王伟民那句豪气的开机宣言:“我对这部剧的创作,既要驾驭住历史潮流中的大场面,也要将人物情感塑造得饱满,在小人物的爱恨情仇中再现历史的变迁。”

在剧中,人们为改变命运而寻找出路,或通过知识改变命运,或下海闯荡获取新生,与时代发展共同前行;曾经的亲人、爱人、朋友们在分隔多年后再次相逢令人不禁唏嘘……从前期曝光的片花来看,故事情节跌宕起伏。而各种历史场景还原,更是关注的焦点。比如,在大结局,香港回归的那一幕——当五星红旗在香港上空冉冉升起,“东方之珠”终于回到祖国怀抱的那一刻,大国小家齐团聚。不少观众在网上看了片花后感叹:“爱国情怀和民族自豪瞬间就被点燃,眼泪一下就流出来了!”同时,“逃港”“恢复高考”“改革开放”“一国两制”“深圳经济特区建设”等充满时代记忆的历史名词和场景陆续出现,沧桑巨变,荡气回肠,被业内一致评价为一部恢弘大气的史诗巨制!”

老中青三代戏骨飙戏

如此大的一部题材,王伟民导演在挑选演员上,也是相当严苛。最终呈现的印小天、瑛子、巫刚、陈瑾、刘之冰、高可儿、徐小明、龚慈恩等组合,堪称强强联手。

厚积薄发的印小天,一改过去的“鲜肉”形象,勇挑大梁,饰演该剧的男主角高建国,流落香港,饱受人情冷暖,在艰苦的条件下充分发挥聪明才智和不屈精神,在香港闯下了一番事业新天地。同时也见证了香港回归前的重要历史阶段,与风起云涌的七十年代一起成长起来。印小天的演技,在剧中堪称大爆发,受到剧组上下的集体肯定。

印小天曾表示,这是一次遇强则强的宝贵经历,因为在戏中,演他的父母,与他对戏的,正是两位实力派戏骨——巫刚和陈瑾。

军人出身的巫刚,仅仅在片花阶段,就开始“圈粉”了。他所饰演的高致远,历经沧桑磨难,但仍以乐观的心态面对生活,积极影响着身边的人。无论是气质,还是演技,已经在网上引发热议,有网友直言:“《人民的名义》火了达康书记等‘汉东男子天团’,《我的1997》轮到巫刚老师啦!”而将飞天奖、华表奖、金鸡奖、白玉兰奖、金鹰奖等众多奖项拿到手软的陈瑾,在剧中塑造的岳芳英,坚强倔强,性格鲜明,浑身是戏。

此外,刘之冰、肖荣生、谭洋等,都是让观众一看就能喊出名字的实力派男演员。值得一提的是,徐小明、龚慈恩这对来自香港的老戏骨,睽违荧屏多年,再战江湖,就选择了《我的1997》。

复古风刮得满屏都是

拍摄之前,王伟民导演就说过:“将把内地两代人心目中抹不掉的港式街头街景和怀旧情怀搬上荧屏。”

说到做到,剧组转战3000多公里,分别到北京怀柔、广东佛山、深圳、香港实地取景。单看片花,那复古风刮得满屏都是:上世纪80年代最流行的蛤蟆镜、喇叭裤、手提录音机,以及军大衣、棉手套,还有今天都在流行的海魂衫,真是潮爆整条胡同;狭窄逼仄的小胡同里,墙上还残留着没撕掉的标语以及褪色的宣传画;香港街头的灯红酒绿,风情万种的粤语歌曲都得到呈现;剧中在表现深圳经济特区建设时,路边赫然出现“时间就是金钱,效率就是生命”的标语画面扑面而来……总有一处,打动人心,唤醒记忆里无法磨灭的情怀。

值得一提的是,影片也加入了大量的真实历史事件。比如,“粉碎”“四人帮”“邓小平会见撒切尔夫人”“一国两制”构想的提出”等重大历史事件,都被细腻地贯穿于全剧始终,进一步加强了剧集的真实性,完整再现了那个时代的社会特征。

(肖姗姗)

用小人物演绎大时代

电视剧《我的1997》描述了从1976年至1997年香港回归时,内地与香港20多年的岁月变迁,以主角高建国为代表的一系列小人物的视角,折射出一代人在时代的沧桑巨变中,生活与情感的起伏跌宕,以及他们为改变命运而不屈奋斗的励志情怀。

谈到为什么以小人物为切口,王伟民表示,小人物的故事更鲜活,让观众有代入感。但在人物的选取上,用什么样的人来塑造,中间的度也需要认真地把握。“如果用太底层的人物,可能他与大事件关联起来比较难;如果用领袖人物的话,很难去表现这一段历史对普通人到底有多大的影响。”四川新华发行集团华影文轩影视文化有限公司总经理、总制片人张小红说。

虽然这部戏的题材很厚重,但故事很简单,“就是一个酒瓶子引发的‘血案’,高建国把人给打了,然后有了后面的情节,经历了九九八十一难后,最终‘修成正果’,成为一个优秀的年轻商人。”王伟民表示,印小天饰演的高建国是一个很典型的形象,他既是一个普通人,但他的奋斗经历跟重大

的历史节点都是息息相关的,正是因为这些节点,才造就了一个成功的高建国。

小人物身上饱满的故事,也让人动容。印小天回忆起,高建国和母亲从香港回到北京,与父亲、弟弟长期分离后团聚的那场戏,全剧组的人都哭了。“我在戏中,一路看着北京的街景,回忆当年在这里的点点滴滴,然后突然看到父亲苍老的背影,这让我想到了自己的父亲,就特别有感觉,虽然整场戏只有‘回家’两个字的台词,但是很真实。”

“小人物鲜活的故事,更能让观众接受。”王伟民认为,现在很多“00后”“10后”,他们没有经历过1997年香港回归这一激动人心的历史时刻,但是我们希望通过电视剧,让年轻的观众在故事中去了解这段历史。

四川省新闻出版广电局宣传管理处处长冯梅认为,《我的1997》通过小人物折射大事件,是一部凝聚了中国力量的优秀电视剧作品,代表四川电视剧创作的新高度。该剧在央视的播出,必将催生更多讲述中国故事、展现四川气派的优秀影视作品。



「走心」

还原香港风貌

《我的1997》从1976年开始,故事的发生时间、地点、人物都以香港元素为主,大街小巷充斥着饱满的香港人文地理情怀,充斥着普通香港人的生活气息。要准确、恰如其分地反映这段时期的香港,这对生活于内地的导演王伟民来说,绝非易事。

《我的1997》主创们都成了“细节控”,对香港人当年的衣食住行,流行的音乐、服饰,甚至是口头语,都经过精心的斟酌,要充分表现出“年代感”。

在王伟民印象中,在好几个月的时间内,翻阅过的相关文献数不胜数,力求把当年香港人的相貌和穿戴还原出来。在人物穿着打扮上,最重要的是细节的准确,比如说演员的裤脚到底是多

大,眼镜是什么形状,头发烫成什么样的,录音机是单卡的还是双卡的,是什么牌子的……所有这些细节都要去考证,工作量相当大,“只有在每个细节上准确,观众才会信任。”

对此,主演印小天也感触颇深。他饰演的高建国,手上戴的表都很有讲究,“最开始戴的是海鸥,然后从北京‘逃港’,为了上船把手表当了。到了香港,李伟欣在圣诞节的时候送给他一块金表,也是那个年代生意人的象征。”印小天说,包括衣服袖口、马甲,都是很考究的。而他在剧中穿的一件棉袄,都是经过七次修改,棉花掏出来又放进去,只为了呈现最优的效果。

在此剧中,曾执导过电

视剧《霍元甲》的香港著名导演徐小明加盟,也成为剧组了解香港的“活字典”,主创们经常找他聊天“取经”,了解那个时代的香港究竟是什么样子。

在发布会现场,当电视剧主题曲《公元1997》响起时,立刻勾起了现场来宾的集体回忆。这是一首为迎接香港回归而创作的歌曲,由靳树增作词,肖白作曲,大陆群星共同演唱。

这首歌是王伟民特意挑选的,而且还是1997年的原版,“我们把它买过来,因为这首歌能带起很多人的回忆,一想起这首歌马上能回想起当年的情景。很多年轻人可能没听过,但是我相信,这首歌对他们肯定是有共鸣的。”

(杨琳)

有幸经历这个飞速发展的时代

——对话《我的1997》主演印小天



相比田源更喜欢高建国

记者:你现在在戏路开始发生转变了吗?驾驭历史题材的影视作品有什么困难?

印小天:一方面我年龄也到了,另一方面现在更成熟一些,刚好遇到这一类的题材,各方面都满足吧。在《历史转折中的邓小平》中饰演的角色和《我的1997》中有些相似,都是知青,我想这也是缘分吧。接下来,我也接了类似题材的戏,总之拍这些戏也很开心,希望能继续合作。

记者:《历史转折中的邓小平》中的田源和《我的1997》中的高建国,有什么相同和不同的地方?

印小天:我觉得基本上没有太多相同的地方,

虽然整体背景都是改革开放之后,大家的生活都越来越好了,但《历史转折中的邓小平》写到上世纪80年代结束,而《我的1997》从上世纪70年代开始到1997年,主要体现了内地人到香港人的生存状态,国家强盛,香港回归,老百姓受益的过程。

记者:高建国和田源你更喜欢哪个角色?

印小天:我更喜欢建国。

邓丽君的歌很应景

记者:你怎么去拿捏那个时候和现在的差距?

印小天:我尽量从我父母身上和我阅历中去体会,包括从图片、影视、大量的阅读中体会这样的感觉。还会跟徐小明老师交流他们小时候玩什么。我拍每场戏为了有代入感,有时候也听听邓丽君的

(肖姗姗)

从《历史转折中的邓小平》到《我的1997》

——对话四川新华发行集团华影文轩影视文化有限公司总经理、总制片人张小红

老班底搭配新导演

记者:《历史转折中的邓小平》取得了非常好的收视,所以将该剧中的演员重新集结,拍出这部《我的1997》,是希望能延续辉煌?

张小红:先说这个剧的年代,其实和《历史转折中的邓小平》也是比较重叠的,这些年轻人他们拍过《历史转折中的邓小平》,再次演绎那个年代,我觉得他们会比较理解那个年代一些,表演上的感觉也会找得比较准一些。其实不只是演员,我们的美工也是《历史转折中的邓小平》中的美术老师。在《历史转折中的邓小平》中他曾经做了很多案头工作,所以在这个戏里他能重现很多重要场景。比如,虽然不只是邓小平他家的院子,是一般北京人家里的院子,但他对那段历史的研究是足够的,出来的效果它就是真实的。大家都上手快,表现就会更到位,那么出来的效果就更好。

记者:那为何没有选择同一个导演呢?

张小红:因为我感觉毕竟不是完全一样的戏,《历史转折中的邓小平》讲的是一个领袖人物,而《我的1997》是小人物的一个奋斗史,从制片人的角度来说,我觉得还是要有区别,因为每个导演有每个导演的风格。我不想让人感觉到它又是延续的一段。我觉得两个不同的导演会表现出对那个年代不同的诠释。再有一个,有香港的戏,王伟民导演年轻一些,再加上他有一些留学的经验。所以我感觉他对内地以外的生活会了解、熟悉得更多一些。

剧中故事有原型

记者:整个剧情是有很多条线索的,那么怎么来选择这个故事?故事中有原型人物吗?

张小红:我们看了很多书,的确是有原型的。我们找了一些资料和案例来看,包括回忆

录和记录那些人成长的东西。

记者:意思是,剧中有真实存在的名人影子?

张小红:这个我不能说,涉及剧透了。记者:人物设定本来是香港人,到了大陆,然后又跑回香港去,再到大陆来……一个反复的过程,为什么有这样的人物设定?

张小红:考虑人物的合理性,主人公要跑到香港要有他的合理性在里面,而且也是为了结合香港和内地很久以来的血缘关系,我们本来就是一家人,所以就设定了巫刚老师演的那个人物,当年刚解放的时候爱国青年回来建设祖国,他的弟弟就留在了香港了,他选择建设新中国,他有一颗爱国之心,这样的人物设定就比较好。还有印小天演的男主角,因为误伤了女朋友的哥哥,作为一个知青,不得不选择逃港……这些人物设定看上去很纠结,其实都是为了制造一个不得已的情形。

项目筹备功夫足

记者:这个题材,很多人都会想到在20年的时候来做,为何最终由华影文轩拿下?

张小红:一个项目能够被选择,很大的因素是前期准备要用心。电视台的选择能力是很强的,他们的眼光是很锐利的,如打磨得不好的话,不会被选中。我们在项目筹备上还是下了很大功夫,希望找到好的平台开展合作,我们是做出版的,所以项目筹备是比较多的。此外,我们很幸运,其实关于香港回归,总局推荐的一共有四部作品,但最终央视觉得我们这个作品更加贴切,因为我们是讲内地和香港之间共同为回归做出努力。

(杨琳 肖姗姗)

人物对话