文化识康巴 另眼看甘孜 10

炉霍郎卡杰唐卡

炉霍是一代唐卡宗师郎卡杰（约公元1610年生）的故乡，历代传承弟子风格一脉相承，形成郎卡杰唐卡绘画流派。该派作品的层次感，从花草树木的枝叶前后层次，到山水房屋、飞禽走兽、人物器具的远近距离和明暗关系，都彰显了三维立体的空间效果，绘画中除了对主图的精湛表现，对局部结构的精确处理和频现微型画像的神奇描绘，更是完美结合。

2008年，文化部授予炉霍“中国民间艺术之乡——唐卡之乡”。

郎卡杰，出生地炉霍县新都镇朱巴村，是举世闻名的唐卡画师。 郎卡杰作品在线条构图、结构布局、用色格调等各方面，无论是背景配置中意境神秘、形态自然，线条造型中刚柔相容、柔和流畅，还是施色轻薄中色彩多样、艳而不俗、沉着细腻、至今不失贵雅，甚至主题图中的怒相张扬或文相飘逸，均达到写实与表意、动物与静物的完美结合。所以，郎卡杰大量的作品里流露着每个画派的精髓，并且显得浑然天成，聚示众彩。更重要的是在此基础上，要按十分严格的度量经来作画。

然而，在80年代的时候，炉霍郎卡杰唐卡曾一度面临过失传的危险。炉霍县唐卡协会会长拥忠洛吾告诉笔者，当时画唐卡都是家传，炉霍县上的画师不超过10个人，这种古老的艺术如何得以传承困扰着大家。2007年，当地政府成立了炉霍县唐卡绘画艺术协会，进行唐卡绘画人才培养和市场化运作。协会还办学，免费培育年轻学生。目前，协会有郎卡杰唐卡老师7名。今年，来学习的年轻学生有20多个，平均年龄在18岁左右。

泽吉拉姆今年17岁，来学画唐卡已经两年。每天清早天刚亮，她便盘腿坐在地上用心地为自己所画的一副“五部文书”上色。据拥忠洛吾介绍，学习唐卡绘画会磨练一个人的意志力，过程枯燥而漫长，一般6年左右才能出师。而对泽吉拉姆而言，她一点儿都不觉得苦，她说，她就是喜欢画唐卡，这种喜欢仿佛与生俱来。她的妹妹现在也在这里学画唐卡。

21岁的多吉到这里学画唐卡不到一个月。此前，他在青海学了3年当地的特色唐卡绘画，如今，他又回到了自己的家乡学习郎卡杰唐卡。他告诉笔者，他的梦想就是为喜欢唐卡的人画唐卡，也希望自己将来能成为一名老师，继续传承这门古老艺术。

笔者问及，这些年轻的学生学成之后的出路怎么样时？拥忠洛吾介绍，如果将唐卡绘画按照10个等级来评定，学习三年可以达到3、4级水平，就可以从事一些简单的藏饰建筑上色或者绘画工作。五六年学习后可达到八九级水平，可以单独画出一幅唐卡来。学成后，这些学生可以和协会下面的公司签约，也可以到外边从事专职画师。“此前到昆明、成都、深圳、上海等地从事唐卡专职画师的学生收入高的，一年能达到15万元。”

拥忠洛吾告诉笔者，协会成立后的市场化运作不仅让古老艺术更好保存，还从一定程度上解决了当地困难家庭孩子的就业问题。“我们还招收了不少听力等身体上有残疾的学生，免费学画唐卡，管他们吃住，等他们学成以后，有一门手艺，就可以自己养活自己。”

对于郎卡杰唐卡传承，拥忠洛吾希望能建一个大型的博物馆，专门用来陈列郎卡杰唐卡。内里至少要有四五百幅唐卡，供更多人欣赏和了解。除此，还要在博物馆旁边建一个两层的教学楼，容更多的年轻人来学习唐卡绘画，将这门古老的艺术传承下去。

（炉霍县委中心报道组供稿）

DANBASHANGE 丹巴山歌

打个戒指送情人

衬词形式：
一两二钱雪花银，
打一个戒指送情人。
一两二钱雪花银，
打一个戒指送情人。
戒指要打十样锦，
缺了一样打不成。
一请大哥南京去，
二请二哥北京行。
两位巧匠请到了，
这个戒指打得成。
一打龙来龙现爪；
二打虎来虎现身；
三打桃园三结义；
四打鲤鱼跳龙门；
五打五龙归大海；
六打童子拜观音；
七打天上七姐妹；
八打神仙吕洞宾；
九打九龙归大海；
十打冤家两个人。
这个戒指打成了，
收拾包包送情人。
一送姐家头道门，
一对黄犬闹尘尘；
二送姐家二道门，
一对鹦哥闹尘尘；
三送姐家三道门，
只见小姐一个人。
小姐打开纸包看，
哪方出了巧匠人？
天下只有奴家巧，
更比奴家巧三分。
小哥舍得打戒指，
小妹舍得做鞋子。
一钱二分扯鞋面，
鞋底要纳胡椒眼。
白天做鞋爹妈骂，
夜晚做鞋灯不亮。
桐油照了熏黑脸，
清油照了八斤半。
这双鞋底打起了，
收拾包包送情人。
一送书生头道门，
一对鹦哥闹尘尘。
二送书生二道门，
光见书生一个人。
三送书生三道门，
红纸包包送书生。
书生打开包包看，
哪方出了巧匠人？
世上只有书生巧，
更比书生巧三分。

（牟子 整理）

YICUISHANGXI 艺粹赏析

傅山狂草的审美理想

■熊晋

说起傅山的书法，就不能不讲傅山的连绵行草《五峰山诗碑》。这块碑现在保存在山西寿阳的五峰山龙泉寺，内容是傅山专论狂草的诗，它集中反映了傅山的美学思想和他的狂草审美理想。

大巧若拙。傅山把自己的书法比作野鹜，他是反对家鸡式的妩媚。傅山有一段影响至深的名言“四宁四毋”。具体来说就是“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁率直毋安排”。“四宁四毋”是傅山通过自身的书法实践概括出的美学思想，对后来的书法美学产生了重大影响。至今仍是学术界的热点议题。这里有政治方面的分析，有对人品认识方面的分析。也有的人把字写得很丑、很荒诞，却断章取义地说傅山就是要丑，给自己的所谓丑书找到理论根据。

我们不妨来分析一下“四宁四毋”的句式。我们常说宁死不屈，不是想死，而是不愿屈辱地活着。所以傅山不反对美而要丑，而是反对媚俗、轻滑、安排。傅山强调真情，大巧若拙，是真实自我再现，朴实无华，是“精雄老丑贵传神”的美。

傅山曾写过一首著名的诗“作字先作人，人奇字自古。纲常叛周孔，笔墨不可补。”实际上这正是对“四宁四毋”的最好注解。傅山强调修养，讲做人，讲气节，讲正气；傅山的书法思想早已超越技法，傅山的书法透露出一种浩然之气。

傅山心中理想的狂草线条就像一团团盘绕在一起的苍劲有力的松树。师法自然，是很高的境界，历史上的大师无不如此。如果把这种感觉上升到理性的解读的话，将更有助于我们深刻理解草书的线条。

我们常说，书法是线条的艺术，尤其是草书，线条是狂草的灵魂。草书是表现节奏韵律的。所谓节奏，就是轻重缓急抑扬顿挫。没有节奏，线就是死的。草书是通过节奏韵律来表达内心世界，是情绪的心电图。线条要有厚度，要力透纸背。厚重也就是线条的立体感。线条要有力度，天行健，君子以自强不息，笔力要刚健，又要刚柔相济。

“回顾奔蛇兽，旋骇竹木龙。”当傅山喝了酒，睡了一觉后，冷静下来，蓦然回首，狂草就像奔腾的野兽，让人感到威猛无比，狂草就像出水的蛟龙，让人感到惊骇震撼。有时傅山看了自己的狂草，也禁不住发笑，他笑自己的狂草就像道家的神符。“若做神符镇，差消息市容”，傅山半开玩笑地说把他的书法挂在厅堂里，可以当作镇鬼的神符，可以镇邪祈福保佑太平。

艺术不能直白，而应让人充满想象，启发人的创造力、想象力。狂草是一种重整体、重气势、重气象、重精神的书体，狂草书通过形质（即线的形态和质感）直抒胸臆而表现性情、表达思想，是中国书法的最高境界。

我们欣赏傅山的狂草，首先是看其整体格局、气象，傅山写得气势磅礴，整体视觉冲击力极强。密密麻麻，曲曲折折，信手写去，一片生机。再看字形结构，傅山一反常道，以繁代简，用繁复的行书字形，加上极度的反复穿梭盘绕连绵，这是傅山行草区别于他人的最大特点。而线条则以大篆笔法书写，柔中带刚，提按在单线行进当中，而不在转折处，极富韧性拉力，线条动感极强，极具艺术感染力。

《五峰山诗碑》拓片 傅山

GUOZHUANGJIUSHI 锅庄旧事

“院有”

■龚伯勋

老梁说的“院”，就是挂鱼子“院有”。“院”岁数不大，在当地也算个“人物”。

这小子个头不算高，平时脑壳上总缠两圈白帕子，上身穿件打闷肩的汗褂儿，裤足总卷得老高，早晚少不了的“功课”便是“耍竿竿”：只见他一手抠线筒，两眼盯紧水中的鱼路子，象“点水雀儿”在石头间跳来跳去。哪怕搞“运动”他也不在乎。刘工作、张工作们批评他“犯规定”，搞“资本主义”，他总是眯起那双调皮的眼睛，狡黠地一笑：“嘿嘿嘿，刘老乡，找几个盐巴钱呗。”干部们一来拿这种大错不犯的人没法，二来也想从他那竿竿上弄点东西，多数时候是睁只眼闭只眼。

“院”的耳朵背背上从来没有少过烟，有时两只耳朵背后卡满了帕子上还要插几支，因为过往的驾驶员们想买他的鱼，少不了给“顺”两支，就连工作队的干部有时也要递过支把，可见“院阿哥”的神通。

说起“院”的名儿，真还有点来历。那是几十年前的事了：民国26年，九世班禅在青海玉树圆寂，省主席刘文辉派代表罗君侠前去迎佛枢到西康，暂停厝於甘孜喇嘛寺。当时的国民政府也很重视，考试院长戴传贤争着前往甘孜致祭，一来表明中央政府对班禅大师的哀悼，二来借机拉拢地方势力，插上一足，以削弱异己刘文辉。那戴院长特地组成行辕，揣上30万元巨款，领着一帮随员，带着特地从宪兵中挑选出来的50名彪形大汉组成的卫队，乘坐一顶八人抬的鹦哥绿金顶大轿，随带一匹金鞍玉辔的大白马，打着上书“考试院长行辕”七个大字的杏黄旗，拿够派头，由重庆经成都向西康进发。民国27年（1938年）6月初进入康定地界。为了打足精神“进炉”，便先在瓦斯沟歇脚。

戴院长的下榻之处就选在“院”家隔壁，恰好那天晚上这小子降临人世。老百姓生娃娃很看重“逢生”者，戴院长自然就成了“逢生人”。为了讨个吉利，父母便给他取了“院有”这个奶名。老百姓有种说法，娃娃出生的时候，逢生人是啥性子，这娃娃就是啥性子。也许是应了这种说法，戴院长奸狡异常，“院有”身上还真有那么一点点狡黠的味儿。

不过我们这个“院”的狡与那个院有本质的不同，狡不掩憨，父母身上遗传给他的那种山民的诚实质朴才是他的本色。

“院有阿哥”答应给我们“挂”几条带回康定，一大早他就拿起竿竿，抠着线筒下了河。我坐在红满枝头的樱桃树下，盯着钓竿，赖着性子等着。瞧，那竿竿都拉弯了，只急得“院”不停地在石头间跳来跳去。

我不禁暗喜，心想这回准是有着了。哪知我这个外行只是空欢喜了一場，原来竿竿拉弯不放线是钩卡起了。只见他摸出一个用短线线拴起的铅巴来拴在鱼线上，看准位子使劲抛出去，那锋利的弓背钩才从石头缝缝中退了出来。这铅巴行话叫“打砣”，只有靠这“打砣”才能把卡着的钩“打”出来。

正逢枯水季节，“院”在乱石窖中跳来跳去跳了一天，到太阳落山的时候，总算将几条活蹦乱跳的鱼儿如约交到了我手中，心里真有一种说不出的满足。顾不上说好多感谢的话，把钱往他手中一塞就赶紧找车去，好尽快把这些活物送回锅庄大院。

回到大院，，一家子围着炉城人特有的火盆桌子，品着一锅香香的瓦斯鱼，总要念叨念叨已“下放”多年的老梁。

GUSHUSHIYI 古书拾遗

古书里的骏马

■李喜庆

在古代，马是一种十分重要的交通工具，又是行军打仗的重要装备。战场上冲锋陷阵的将领们，如果有一匹宝马神驹的承载辅助，就会大大增加取得胜利的把握。优秀的战马不仅可以翻山涉水，一骑绝尘，千里一线，更可以通晓人性，领悟意图，配合作战，甚至直接杀敌。因而在古书里，就记载了许多著名将领的出类拔萃的战马，让我们翻开古书一起观赏骏马驰骋疆场的雄姿吧！

项羽的“乌骓马”。这是一匹黑马，通体黑缎子一样，油光放亮，唯有四个马蹄子部位白得赛雪，乌骓背长腰短而平直，四肢关节筋腱发育壮实。西楚霸王项羽靠这匹马，巨鹿之战，九战九捷，以少胜多；力战六十多员秦将，霸王枪未点地，马未倒退半步，霸王身经百战无有败绩。可叹垓下之战，全军覆没，项羽自刎而死，乌骓马赤胆忠诚，翻滚自戕。留给人们的只有赞叹之词。

关羽的“赤兔马”。这匹马浑身上下，火炭般赤，无半根杂毛，从头至尾，长一丈，从蹄至顶，高八尺，嘶喊咆哮，有腾空入海之状。它驮着关二爷，过五关斩六将，过黄河斩秦起，古城会斩蔡阳，可惜一时大意，夜走麦城，忘了诱敌深入的“绊马索”，导致马失前蹄，引来杀身之祸。

秦琼的“黄骠马”。黄马带白点，白点多位于肚子和两肋处。最显著的特点是马头上有白毛，形状圆如满月。黄骠马驮着秦将军，辅助秦王打天下，不得志时，曾忍痛割爱，自编自演《卖马》，做这种剜肉补疮的伤心事，幸好卖马未成，自警有识，好运天降，终助李世民成全大业。

宋江的“照夜玉狮子马”，这匹马浑身雪白，能日行千里。它是“金毛犬”段景住在长城外盗得准备献给梁山泊，不料路过曾头市被曾家五虎抢去，从而引发梁山泊好汉下山报复。那一役晁盖在劫难逃，中了曾家教师史文恭的毒箭过早地离开人世，给宋江腾出了第一把交椅的位置。可惜这匹马最后成了宋江的坐骑，丧失了驰骋疆场的用武之地。

岳飞的“千里骝骊驹”，这是匹宝马良驹，浑身雪白，没有一根杂毛，此马登山渡水如走平地，日行千里，夜走八百。追随岳飞南征北战，大小战斗不下数百次，所向披靡，收洛阳，败金兵，最终成就了岳家军。