

散文

随笔

生活的美

生活中处处存在着美,家里面井然有序,窗明几净,各种家具摆放错落有致,这是一种整洁的美;端庄秀丽,静谧可人,这是一种沉静的美;落落大方,清新可人,这是一种自信的美;平和洒脱,超然物外,这是一种闲适的美;粗犷豪放,不拘小节,这是一种大气的美。

“清水出芙蓉,天然去雕饰”天地天然之灵气铸就成了一种浑然天成的美,美得清秀而丰盈,是集自然之大成的一种超脱的境界。“小荷才露尖尖角”般的灵秀,使人摆脱俗气,过目难忘。这些叫人忘俗的天然之美,可能谁也会见过,只是大多忘记了欣赏,没有真正感到的那种透视的美。

美的感觉存在心中,很多时候无法用文字表述出来,很多美好的思绪在脑海中

一闪即过,无法捕捉。美不是空谈,而是要去体验,去感受,去欣赏。

倘若说欣赏自然之美需要睿智和一双善于发现真谛的眼睛,那么欣赏人间真情,则需要有细腻的情感。在高速发达的现代社会,大多因生计而疲于奔波身边的零散琐碎的事情往往被忽略了,渐渐地把日子过得淡然无味,一头雾水,不知道生活到底为了什么?“母亲啊,你是荷叶,我是红莲,心中的雨点来了,除了你,谁是我在无遮拦的天空下荫蔽?”作家冰心的细腻由此可见一般,这应该是她最真挚情感的表白。细腻的情感燃烧时,身边细微的美肯定会五彩缤纷,璀璨夺目的。此时的生活还会索然无味吗?

常常感动于亲情的温暖,感受于朋友间情谊的真挚,可当有人溺水时,岸上

的人或许大声呼救,或许焦急万分,但无论如何最感人的还是纵身跳下去救人的那个人,这是一种真诚无畏的美。人在落魄时,萎靡不振,孤独无助,那个能助你排忧解难的人,恰似明月的青辉毫不吝啬地倾洒入你的心田,顿时那种热心的美会感动你一生。具有先天缺陷的人,常常感动生活的苦涩,上苍的不公平,那个能助你抚慰心灵创伤,改变你命运的人总会叫人敬佩,这种无私而拯救心灵的美会让你永生不忘。

身边的琐碎事情看起来凌乱而繁杂,不经意中大多放弃了,第一时间的漠然必然麻木不仁,也就无从谈起美的存在。

欣赏美其实很简单,如果你对内在世界的美丽漠不关心,那你无论如何也看不见外在世界的美丽。摒弃掉偏见和固执,一种前所未有的羡慕就呈现在你眼前了,

因为美就在你的心中。找到心中的美,生活中处处都能找到美。

美的极致便是安祥,美是一种毫无标志的愉悦,人如果能抛弃偏执,丢下无谓的烦忧,那怕一片树叶,一朵小花,都能发现它的美,只要用心,生活中的美和喜悦便会不请自来。

生活不都是快乐和幸福,同样生活也不可能全是落寞和寂寥,用一种欣赏美的眼光去看阳光和雨露,恬淡和愉悦,用一种欣赏美的眼光去看看花草树木,清新而爽快,用一种欣赏美的眼光去看大海,廖墩而深远……

生活中的美充斥在各个角落,要是你学会发现,学会欣赏。练就一种修养,为心灵开一扇窗,智慧的光芒和生活中炫目多彩的美便将呈现在你眼前。

(九龙县城关第一完全小学)

亲情

妈妈最爱说的一句话

妈妈的声音像细雨一样温柔,像微风一样轻柔,像阳光一样温暖。而我总也忘不掉妈妈总爱说的一句话——“坚持就是胜利”。

记得那一次,妈妈带着我去爬山,我兴高采烈的跑到山脚下,对妈妈说“报告,我已准备就绪,可以出发了。”说完我便开始了这次旅行。

沿途有可爱的小花儿,绿油油的小草和几头牛羊经过。我高兴极了,边走边欣赏这些美丽的风景。可爬到半山腰,我就像一个泄气的皮球一样坐到石凳上。“走不动了?”妈妈笑眯眯地说:“刚刚是谁说一切都准备好了的?”我此时哪有心情开玩笑,突然就大哭了起来。“好了不许哭了。”妈妈和蔼地对我说。我抽泣着问:

“可不可以坐缆车?”妈妈摇摇头。“可不可以走大路?至少没有那么陡。”妈妈对我说“我们来爬山主要就是为了锻炼身体,可不能半途而废。再说,不是有一句话吗?叫坚持就是胜利。”我听了妈妈的话,抹掉了挂在睫毛上的泪珠,重新站起来。看着直插云霄的高山,我鼓足勇气向上爬去。

终于到达了山顶,我对山那边喊“你好吗。”山那边也朝我喊“你好吗。”是乎有两个并不熟悉的人在互相试探。我的心中无比舒畅。呼吸着新鲜的空气。看着美丽的野花儿。“坚持就是胜利”这句话在我心中留下了难忘的回忆。这句话也一直激励着我前进。

(康定市东大街小学四年级一班)



爱劳动的小卓玛 杨孝康 摄

XIAOYUANWENXUE

校园文学

覃思

《边城》随想

烟雨中的凤凰古城,酉水里的一叶扁舟。雨稀稀疏疏,敲打着这古朴清新的边城人家。由四川过湘南去,靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个名为“茶峒”的小山城时,有一小溪,溪边有座白色小塔,塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人,一个女孩,一条黄狗。这里就是沈从文先生笔下的边城世界,闪烁着人性善善的光芒。

翠翠和傩送,他们的爱情是一段朦胧而了无结局的爱情。主人公翠翠天真善良,活泼动人,是作者倾注“爱”与“美”的理想的艺术形象。她既是爱情的女儿,又是大自然的女儿,是美的化身。她的美在她的爱情故事中表现得淋漓尽致。她美得羞涩,美得忠贞,美得坚强。但她又是脆弱的,她害怕孤独,害怕失去。在端午节的时候,爷爷让翠翠同黄狗过吊脚楼去看热闹。翠翠先是答应,后来又反悔了,认为要看两人去看,要守船两人守船。翠翠对爷爷有牵挂,她的爱心战胜了玩心。又一次,爷爷上城去买过节的东西,在外面喝酒,回来很晚。翠翠应埋怨爷爷的,但她却说:“爷爷,我知道你在河街上劝人喝酒,好玩得很。”她是那么的爱爷爷。当爷爷去世后,翠翠痛心欲绝。爷爷也深爱着翠翠。他为翠翠的亲事操心担忧,尽力促成翠翠爱情的实现。在生活上对翠翠也是无比关怀。翠翠长大了,自己也真正老了,他想,无论如何得让翠翠有个着落。翠翠既是她那可怜的母亲交给他的,他也得把翠翠交给一个人,他的事才算完结!他陪翠翠一起说笑话、唱歌。在他身上我们可以看到中国的传统美德。

“八面山的豹子,地地溪的锦鸡。”这是边城人对主人公傩送的颂扬。傩送有美好的品格,率直而细腻。他和翠翠第一次见面时和翠翠的对话,让翠翠很生气,但这也吸引了翠翠,让翠翠对他暗生情愫。他们的爱是青涩的、淡淡的。有次过节,翠翠守船,傩送站在斜坡上说:“翠翠,

难为你!我回去就要人来替你们,你们赶快吃饭,一同到我家里去看船,今天人多嘞,热闹嘞。”翠翠不明白他的好意,不懂得为什么一定要到他家去看船,抿着小嘴笑笑。翠翠与傩送这对互相深爱着对方的年轻人,既没有海誓山盟、卿卿我我,也没有离经叛道的惊世骇俗之举,更没有充满铜臭味的金钱和权势交易,有的只是原始乡村孕育下的自然的男女之情,这种情感像阳光下的花朵一样,清新而健康。在他们身上体现的是湘西人民行为的高尚和灵魂之美。

进入茶峒小镇,仿佛置身于一个古老久远的年代。一个个驳岸、一条条水巷、一座座拱桥、一级级石阶、一艘艘小船、一个个传说,构成了湘西水乡独有的苍老和神秘。船娘轻摇浆橹,在河面上泛起碧玉一般的水花,嘎吱声消失在岁月的涟漪中……木船缓缓穿过拱桥,仿佛看见了边城码头边的翠翠和傩送。他们一起谈笑,一起唱歌,欢笑声与空气里的茶香混在一起,渗透每一寸肌肤。作者以纯净的笔法谱写出一首爱与美之歌。湘西厚朴朴实的人情世态,健美古朴的风俗习惯,新奇幽雅的山光水色,情调爽朗明快,色彩绚丽清新,是一幅优美别致的风土人情画卷,而青年男女的情爱,父子祖孙间的关爱,人民相互之间的友爱,以及自然万物之爱与湘西之美糅合在一起,了无痕迹地融入故事情节和人物形象之中。文章处处彰显了湘西人民古朴的美德,与现实社会中的不良风气形成鲜明对比,让我们不得不对某些不良现象进行反省。

牵着时光的衣襟,走进淳朴的边城小镇,于一抹素白流韵中,弹奏一曲湘西婉韵,将似水流年浅斟轻酌。夜亦朦胧,雨亦朦胧,丁香花絮飘飞,往事像一卷陈旧的黑白胶片,在这小镇中慢慢舒展开来。“到了冬天,那个圪坍了的白塔,又重新修好了。”只是边城里的翠翠,还一直在溪边吗?

(四川民院 旅游系 历史班 )

夏之合欢

夏天,是由池塘边的合欢请来的。

夏至,抬眼望去,池塘两边的合欢花开得正盛。粉红色的合欢花在枝头闹着,树头高嵩不平,像巨大的花束立在那里。绿叶的中间点缀着浅色的花瓣,凌乱的枝桠上,红的花绿的叶,纵横交错,每一朵花儿距离不同,却错落有致,一致的朝向风来的方向。风飘过,花在颤,叶在摇,仿佛要摇落这些调皮的花朵,摇落夏天的气息。

初识合欢,是在史铁生的文章里。文中的合欢,朴素有韵,优雅美丽,富有母性的力量。合欢是一棵树,是一棵藏着秘密的树,它藏着史铁生对母亲的爱与感动。史铁生把合欢藏在他的书里,母亲藏在合欢里,每朵合欢花里都有母亲的影子。那朵合欢花挂在树上,藏在心里。

初见合欢,是去南方读大学的时候。狭长的池塘岸边,疏有几棵合欢树。合欢,平时不惹人注目。遇夏,开着满满的碎花,引人驻足。每逢花开,便填补了那片池塘纯色的荒芜。隔岸望去,红绿相间,色彩协和,微风过处,送来淡淡的清香,入人心脾。

合欢,是“情”的化身,而“情”是人赋予的。关于合欢的古今,都是有情的。合欢朝开暮合,送别离人的不舍之情。又曰,合欢的朝开暮合,象征着爱情。“朝看无情

暮有情,送行不合合留行。长亭诗句河桥酒,一树红绒落马缨。”诗中的落马缨就是合欢花。合欢的花瓣不明显,丝丝条条的,如妇人的绣花针,春日的毛毛雨,细细的,妖娆美妙。合欢花蕊细长,花蕊的顶部有点点淡黄的花粉,散发着隐约的清香,迷醉游人。

合欢开了花,成了一棵会开花的树。友人说合欢树本身的意蕴就很好,合在一起开心的树。这样的解释很有新意,也符合它的字面意思,合欢合在一起的欢乐。合欢花开的时节,夏虫也从沉寂中醒来,伴着阵阵虫鸣,须绒绒的合欢花在树叶丛中悄然绽放。花瓣缕缕丝丝,疏疏而缀,花的底部泛着浅色的绿叶和白色,由下而上,颜色慢慢的变浓,先是浅白,再是淡粉,花冠处是粉红色了。常有老人,在树下摇扇而立,仰头相望,自言自语的说只有他们才懂的悄悄话。一棵树的使命,除了映入眼帘,再有就是与人心的交流了。

昔年,老家也有逢夏开花的树。老人守着孩子在树下玩乐,风摇一摇,花便落下来,落在老人的臂弯,孩子的头上,草的根尖里。把玩着那些花儿,度过了童年的夏天。

时光,是一棵会迁移的树。夏之深情,让我遇到这棵合欢树。夏之合欢,留我在盎然多情,念之温情的夏天。

呓语

一眼,成了永远

逝去的时光,一抓一大把,却也有好多你想要可也忘不掉、抹不掉的回忆。他是爱情,亦或友情。

前些日子,因为有节日的优惠,我选择了去木格措,和我们寝室的室友。我们带着热切的期盼,去见人生中的第一场大雪。果不其然,木格措的美不负我们的期盼,那样的美让人觉得可惜。因为没有带生命里最可贵的人一起来欣赏,那是遗憾。爱着那美丽的“白色沙滩”吮吸着雪后清新的空气,想起曾经的你,逝去的时光,永远的你。

身在民院,春天来临了,却感不到春天的气息,但我的心永远是春天的,如曾经看过的一首诗“春天时节,逝去的时光,又开满我们门前的山坡”。你在平原,成都平原吮吸着西华最美的花香,欣赏着西华别一样的风韵,在西华谈着美美的恋爱,我在这山间尝着还是冬天气味的寒气。这几天也是格外的冷,山上还下着小雪,似乎在这里尝不到春天是怎样的味道,尽管这些不一样,我也不愿意,但还是得认了这最后的选择,或许在几年后我们还会相遇、相知、相爱。又或许你是你身边青春的匆匆过客。但无论是什么样的结局,至少我们曾经相遇过,一句歌词写得“你若安好,我不打扰”,但这样我真的就能平静的接受吗,你真的就什么牵挂也没有吗?记得曾发过说说“天冷了,好好照顾自己,我在远方牵挂着”,那时你在与我相隔几公里的城市补习,那牵挂呢,属于我还是属于谁呢,或是朋友,或是恋

人?曾经,还记得在炎热的夏天,你在茫茫人海中去帮我打饭的时候,汗水过敏导致脸上长了红斑,我心里的感激和心疼,无论是友谊还是不想离去的爱情,这辈子都值得去爱和珍惜,千言万语,汇成两个字“谢谢”。你是高中的青涩,大学的思念,未来最好的选择和归属。你若成了梦,我也甘愿在这平淡的梦里不要醒来,你太美,带着逝去的时光离开我又靠近我,无论怎样,我对这份情都带着无尽的思念。

朋友老说,我在回忆里活着,其实不是那样的,我怀念的是你教我如何去爱一个人,如何去疼一个人的行为观念。如果那样代表我在回忆里活着,那我也要在回忆里死掉化为灰烬,再也不出来。

过去,有老师对我们的教导,有同学对我们的静静陪伴,有朋友对我们的不离不弃,有恋人对我们的守候,更有父母对我们的默默付出。感谢他们的陪伴与守候才让我对过去的时光不再有更多的遗憾也不会有太多的不安。你们的陪伴与守候才让我从懵懂无知的小女孩变成了今天明理是非的大姑娘,有你们才让我鼓起勇气去与过去告别,认真接受面对未来的一切好与不好。

一眼,就成了永远和遗憾,你若再见我,我也必随你,只是我们不要在过去徘徊,在未来我们或许过得更美丽,拼凑更多的浪漫和温暖。

过去,再见;未来,等我。我在路上追随着你。

(四川民院 汉 1631 语教)



魏浩双

吴恩希

赵静