

道孚龙灯石刻

■本报记者 刘小兵

藏族是一个极具想象力和艺术天赋的民族，甘孜是一片极富佛教文化和历史传奇的圣地。在世代智慧的凝结中，甘孜人民创造并不断深化着一种将特色文化与精品工艺紧密融合的艺术表现形式——石刻艺术。和唐卡绘画一样，石刻是藏文化的集中表现形式之一，与藏区人民的生产、生活和精神世界水乳交融。石刻艺术在甘孜大地源远流长，遍及全州又特色纷呈。以格萨尔王及其众将、战士的英雄传说为主要表现对象的道孚县龙灯石刻便是藏族石刻艺术中的“镇白式”瑰宝。



道孚县东部的龙灯坝曾是格萨尔王征战过的地方，这里以“格萨尔通”为核心的格萨尔文化世代流传、积淀深厚，且富有质地坚硬、品相良好的天然页岩。在岁月的长河中，龙灯人把传统绘画、历史传说和石刻工艺紧密融合，创造了独具特色的龙灯石刻，

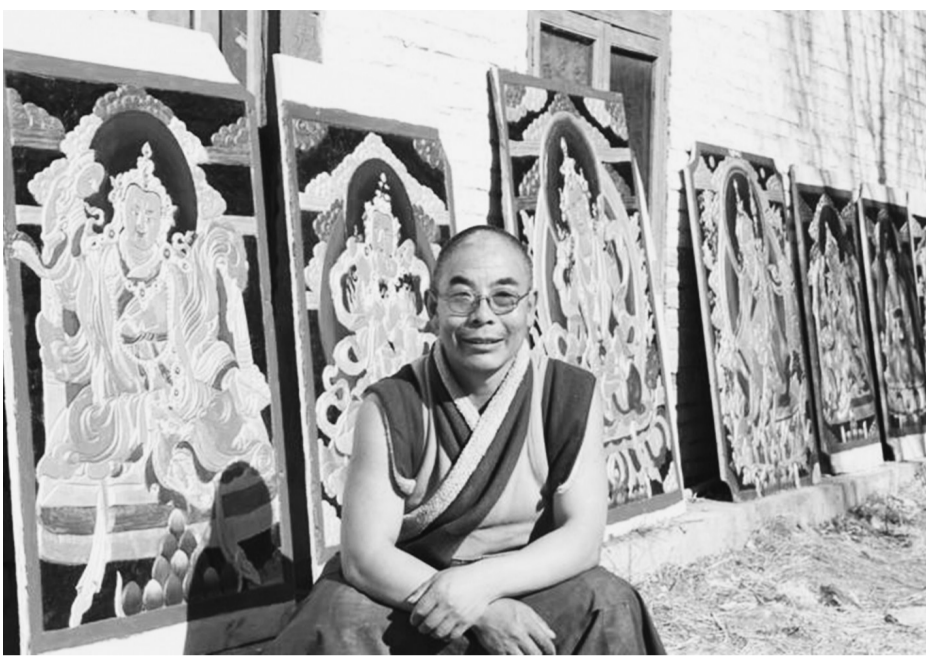
填补了格萨尔文化在藏族石刻中的空白。千百年来，龙灯人像传承基因一样世代传承着这门“专属”工艺。

龙灯乡挪乌托村二组的泽仁邓珠是闻名全国的龙灯石刻家，也是其家族中的第十代龙灯石刻传承人。今年50岁的他亲手创作的龙灯石刻作品已超过一万件，其作品被北京文博会、西南民族大学博物馆、青海热贡艺术馆、拉萨博物馆等专业机构广泛收藏。从业30年来，他为甘孜、阿坝、凉山、西藏等地区的100多座寺庙雕刻过石刻。他曾任“龙灯石刻家泽仁”为名接受中央电视台对其进行的专访报道。

泽仁邓珠向记者介绍：龙灯石刻既是藏族民间美术中的一门创新艺术，又是一种新的格萨尔文化传承方式。其以岭·格萨尔王及岭国30员大将、80位将士的前世为主要表现对象，以岭·格萨尔王及其众将、战士为不畏邪恶、英勇奋战、造福人民的历史画面为再现内容。同时，龙灯石刻的表现对象还包括佛像、经书、佛法咒语等内容。

在选材上，龙灯石刻要求严格，必须要在石质坚硬、板形良好、大小适中的天然页岩上才能创作出精美的作品。

在工艺上，龙灯石刻极其讲究，既兼用刻、直刻、斜刻等多种刀法，又注重磨刻、磨化的技术效果，从而使得石刻构图和谐。在工序上，龙灯石刻繁复而精细，一幅作品的出炉必须要经过构图勾线、刻制打磨、上色修饰等三道工序。构图勾线就是依据板材的大小和人物构思进行画面定位，然后用铁凿或粉笔在板材上勾勒出画面大致轮廓，再用描笔勾勒出画面轮廓；这相当于设计阶段，是整个石刻中最细致的工序。刻制打磨相当于施工阶段，这个环节十分讲求精准，一道刻痕在走向、长短、深浅、粗细上稍有偏差都可能大大影响整个作品的品质，所以这道工序最为耗时。上色修饰环节相当于装修阶段，这个环节分为三步——首先要用白色颜料为整个画面上好底色，底色干定后才开始着色，最后还要上保护层。着色有两大讲究：一是要遵循藏



族绘画的基本规范，多使用红、黄、白、黑、绿5种色，一般不使用中间色，以形成鲜明对比；二是要忠实于《格萨尔王传》以及其他经书、传说中对于对应人物、器具、场景的具体描述进行严格的“还原着色”。保护层通常以清漆充当，个别情况下也使用“矾水”。

据悉，泽仁邓珠曾被康巴文化公司高薪聘请做了两年石刻，但最终选择了回乡开班授业。目前，他共教了11个学生，其中6人已经可以自立门户，他的学生当中有还俗僧人也有待业青年，都是自愿上门学艺的。他收徒不限民族、年龄，也没有地域限制，只要真心上门求学的他都不拒绝，但是做他的徒弟决不能打架盗窃、抽烟喝酒，无论谁触犯其中一条他将不再向其授业。被问及定下这个规矩的原因，泽仁邓珠解释道，学习石刻要有一定的文化基础，还得从学习绘画做起，是一个漫长而枯燥的过程，如果没有坚韧平和的心性和健康的身体很难学成。

谈及对于徒弟们的希望，泽仁邓珠坦言，“我希望他们能以这份技艺自力更生，同时坚持传承这份民族文化传统，我更大的愿望是无论他们成为受人尊重的石刻大师还是平常的匠人，都能坚持诚恳做人，因为崇义向善是我们龙灯石刻的精神所在，也是我们藏文化的精髓。”



文化识康巴 另眼看甘孜 12

让你见证、传承和穿越古老的文化篇章，为你开启天人合一多元文化相融汇之地甘孜丰富多彩的文化。扫码进入康巴文化快速通道，精彩甘孜尽在“掌握”。



想见你问你留住你

■良兄

骑着骏马，飞奔在雪域高原
我想追上那片莲花彩云
询问庄严的佛陀
仓央嘉措的灵魂去了何方
仿佛还有三百年的距离
佛就说：在神山的小路上
思考佛理
或在起伏的毛垭草原
一树杜鹃的露珠中
用一生的残缺
给他相爱的玛吉阿米疗伤。

借用彩云，游戏在无际的草原
我想寻得那株
散发着芳香的菩提
佛说，仓央嘉措与之私语
我要把盏相问
既然，不相见就不会相恋
为何，草原上那朵
美丽的藏花
要将风姿绰约
印入我的眼帘
让我无法移走目光
为何，她要将柔弱的闪电
化为一缕情丝
牢牢系在我的心间
却像《偶然》邂逅的一片云
转瞬消失在远方
或者，神圣的雪域之魂
你可以用俊美的慧眼
替我看看
她如今开放在谁家
她还好吗
花蕊中是否留存着
曾经深情相视的残影
留存着，今世无缘的惆怅。

乘着仙鹤，飞翔在入云的雪山
我想看到极顶神台上
仓央嘉措的灵魂
是否已得“大自在”
或许，留下了一些
“悲伤的记忆”
在雪花里飘荡
昭示着，幸福源于痛苦
愉悦来自悲伤。

找遍了藏地，无论是八大神山
还是理塘——你的故乡
无论是格萨尔莲花神殿闪烁的圣灯里
还是长青科尔寺袅袅的香雾中
都没发现你现身的痕迹
是否，你已“倒退”入“一朵闲云”
不再理会人间的迷茫
但请你，不要离开雪域
“高高的东方山顶”
那里会，“升起一轮皎洁的月亮”
转动万朵白莲的光芒！

遇见

■何彪

我想，这是一次注定的遇见，因为在迈过万水千山前一切，无法预见曾以为，您是威严不敢驻足的高度也顾虑，您的恐惧将吞噬，我孱弱的身躯不料，第一次遇见你一个深软的黄昏忘却疲惫与荒凉，过路的人也可见我，欣喜若狂亲密后，才发现那些南来北往的风只为吹动，多情的魂这是雪域的王，盼望的远方瞧吧，毛垭草原里脱俗的花诉说千年，那是绿草连天的缠绵看啊，格聂神山上圣洁的雪埋藏万年，那是岁月沧桑的情怀快听快听无量河奔腾的方向，淘尽忧伤科尔寺默念的信仰，感化绝境站在高城，凝望山峦的曲线，河流的转弯以及善良人们，到达理想的彼岸我承认，这次遇见足以让我放下过往行囊僧侣一般，静心打坐祈求尘世所有的平安午夜梦回，也曾辗转反侧一位虔诚的游子，找到故乡脚步未停只为遇见时，一世的承诺

寻美丹巴

问候梭坡天空

■韩晓红

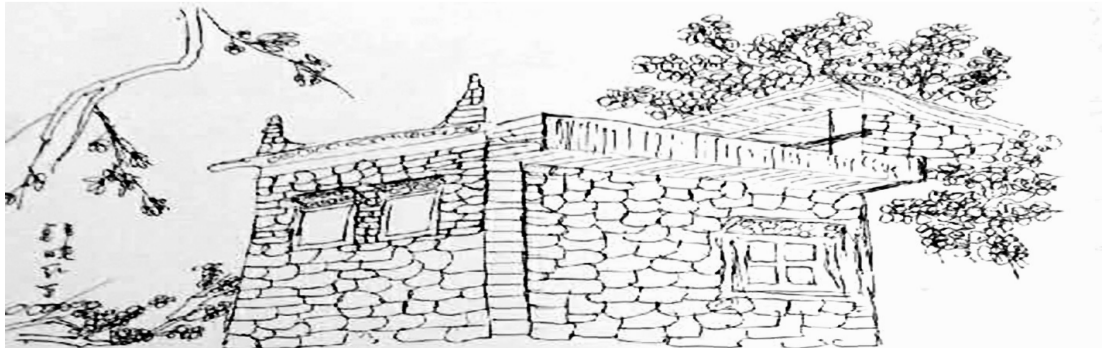
梭坡，一个在内心萦绕多年的名字，就这样鲜活地进入我的视野。那些色调苍璧而沉重的古碉，耸立在如诗苍翠的枝叶世界里，耸立在如画的色调极为贴切的民居建筑中。四周绿色的叶片释放出生机与活力，令人想起玉的主题。黑色纹饰装饰古碉，诉说远古文明，那古铜色使人心里痒痒的，总想提笔书写些什么，使砭砭的魅力成为梭坡这座古村落的厚重符号。

梭坡傍水，溪水虽日夜流淌，却分外幽清宁静，无论在哪个季节走进，都会于不知不觉中沉浸在诗的气韵里，词的意境中，如果此时有风声、雨声，抑或虫鸣声，也只是纤细丝弦，或低沉箫音，仅是若有若无，如梦如幻而已。站立河岸，澄碧色泽洗染内心残存的些许尘埃，对岸树影中，河岸边，竟恍恍惚惚洞现数百年前的祖先身影在隐约闪动，虽未在岩石间题写惊世词句，其或浅或深之步履却于岁月流逝中撼动后人心灵，游历至此，难耐内心感奋，竟也吟出一阙《钗头凤》，以释情怀。

今游走，
岩石陡，
古碉春色拂人手。
风韵多，
激情托，
一帘情绪，
何年走过，
绰，绰，绰。

恋如是，
早已候，
春宿农家有鱼肉。
花语说，
美池阔。
伊人犹在，
窃窕艳若。
蹁，蹁，蹁。

古人曾言一词缘于园林而传世，一座花园缘于一首诗而名千古，我虽无此奢望，梭坡这般景致实属不多见，其美扬天下，有风尘古碉，有清幽风景，有悠长历史，自然流芳，今之游历，虽不能留下诗人脚印，却早已在心中植下一株长青相思树，数尊铭心刻骨古碉，嵌入梦，嵌入我的诗行里。在梭坡的小路上行走，走着走着，火辣辣的沙棘舞动着火焰，直扑胸怀，在富有古典意义的梭坡村庄里，极易陷入沉思，忆念古碉话题。



童年记忆

吃嫩苞谷的流年

■何龙飞

吃嫩苞谷，曾经是我们夏天的盛事、乐事，更有我们记忆深刻的流年。

儿时，家里经济困难，粮食吃紧，十天左右才能打一次牙祭，以至于我缺乏营养，头发偏黄。为此，母亲看在眼里，急在心里，除与父亲努力挣钱割肉来打牙祭外，就在春天种了几分地的糯苞谷，希望我吃了糯苞谷，也权当打牙祭。经过精心管护，施农家肥、适时除草，那些糯苞谷长势良好。转眼间，到了夏天，次第出天花、挂红搭帽、长苞谷棒。见乡亲们煮、吃嫩苞谷的满足样，母亲羡慕不已，到自家地里查看一番。

确认嫩苞谷可以煮熟吃了，母亲从糯苞谷杆上掰下二十来个带壳的苞谷棒子，装在小撮箕里，乐颠颠地回家。一看到绿意盎然的嫩苞谷，我和弟弟就闻到了嫩苞谷的香味，憧憬起吃嫩苞谷时的馋样，禁不住垂涎欲滴，大有生吃嫩苞谷之势。母亲叫我们别慌，一步一步来，单吃嫩苞谷如此，做事更是如此。我们不全懂，但听母亲的话，只好等煮熟再吃。

不到半小时光景，那些剥去了绿壳的嫩苞谷在锅里由白变黄，最后变白，就算煮熟了，清香四溢，刺激着我们的食欲。若是带壳的嫩苞谷，煮熟后更香，更诱人。

可以吃嫩苞谷了，我们伸手去拿，饿极了似的，一个嫩苞谷被我们抓绕着啃完，嘴角、脸上都粘有苞谷粒，用手顺势一抹，又拿起一个嫩苞谷啃了起来，随着肚子渐鼓，我们知道饱了，就停住。每每此时，父母才开始吃剩下的嫩苞谷。母亲吃得最是香甜，父亲也不逊色，还会倒点老白干出来呢。趁着酒兴，讲起张飞、岳飞等英雄豪杰的故事，口若悬河，眉飞色舞。不知不觉，那嫩苞谷棒就有了一小堆。这是把吃嫩苞谷当作正餐来吃，就不再吃米饭或菜了。我们肚子小，易填饱，可父亲干重活，饭量大，尤其需要嫩苞谷、米饭、蔬菜兼着吃，理由是“三碗吃了硬梆梆”。

第二天，第三天，第四天……我们都吃嫩苞谷，吃得饱咕咕，吃得谈笑风生，吃得幸福满满。因为居住在大院子，我们不