

观花拾趣

牡丹诗话

周游

晚唐诗人李商隐曾用八个与花毫无关联的典故咏牡丹...

至迟在隋朝时，牡丹就已成名贵的观赏花卉...

山石画法的演变公元11世纪、公元12世纪、公元13世纪。

尽精微，致广大

韩书力

西藏传承千年的绘画艺术，在其悠久的历史长河里铸就了诸多艺术流派和煌煌文化高峰...

康巴高原正好位于汉、藏交汇之处，这里山川雄伟、江河奔流，画家刘忠俊就出生在这里...

我和忠俊是从“和美西藏”画展开始相识，他的作品给我留下了深刻的印象...

此后他又创作了新唐卡《进藏途中》，并在此基础上成功演变出具有唐卡审美特质的中国画作品《川藏公路》...

刘忠俊在多年美术创作中，也对西藏美术理论特别是传统唐卡绘画做了认真学习、仔细研究...

我想起徐悲鸿先生倡导的“尽精微，致广大”，是希望美术工作者在专业中永无止境地追求精益求精...

闪光的行程

梁时民

读万卷书，书中一日能行千里。行万里路，路上一念千卷阅尽...

层层领悟：绘制唐卡虽耗时费力，但也是一种修行，心趋于静，向之善，感之恩...

藏地云低，却有格桑花长开。草芥清寒，惟折柴枝为画。攀路蓝缕而来，早年虽无华服名堂之旅...

2013年开始，刘忠俊用一年半的时间，深挖题材、反复酝酿，并在巨大的感动中创作出带着浓郁唐卡审美的中国画作《川藏公路》...

刘忠俊，一个青年，一颗蓬勃的赤子心，一个天人合一的思考者、践行者、开拓者...

现在，我们又惊喜地看到这本《唐卡艺术》。在这本著述里，集萃着刘忠俊多年来对中华民族优秀传统文化的热爱...

有时忽然感觉，一些遥远的行程会是一个圆，巨大的圆，圆满的圆。从2012年开始，刘忠俊重新回归藏族民间绘画...

唐卡艺术——传承与创新

《唐卡艺术——传承与创新》是由著名青年画家、唐卡研究学者刘忠俊编著，由四川美术出版社出版发行的唐卡精品画册...

康巴高原正好位于汉、藏交汇之处，这里山川雄伟、江河奔流...

唐卡艺术



喜读《唐卡艺术》

余友心

唐卡艺术在西藏及周边藏区经历了漫长的发展过程，早已成为独具民族特色且享誉世界的绘画样式...

毫无疑问，传统唐卡是纯粹的佛教艺术，理论界对唐卡艺术的解析也基本没有超出这一框架...

作者自幼生长在川西甘孜藏族自治州，又长期学习、精研传统唐卡艺术技艺，并在此基础上作过唐卡艺术的创新探索...

伴随我国改革开放的大潮，唐卡艺术早已走出雪域走向世界，引起广泛关注，而相关的理论著作则太少了...

有书为证

石经山小记

张铭

十多年来，自己或和朋友同登石经山多少次，已记不清了...

石经山在房山云居寺以东，海拔450米，是房山石经刊刻起源之处...

房山石经的开山祖师静琬，在隋代大业年间（公元605年至618年）于石经山刊刻石经...

来到山腰处，藏经洞便出现在眼前。藏经洞从南至北凿有九个，下层两洞，上层七洞...

静琬和他的后继者们一代又一代刻经不止的精神，与这些石经一同长存世间。



云居寺石经山雷音洞。张铭 作