

佳期如梦

■朱凌

七夕是一个美丽的节日，是一个关于爱情的节日，同时也为中国的情人节。在这一天，大多数的男女，都会选择在一起，共同度过这样的一个节日。

还记得第一次过这个节日，是和他在一起。那是在十六年前，他递给我一张贺卡，贺卡上写着这样的一首词，“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮！”

那是与他度过的第一个情人节，那天也是我与他相识整整一百天的日子。他以这样的方式，向我表示了爱意，而我又何尝不懂他的心意呢？也就在那天，他讲了许多关于七夕的故事，儿时的时候，虽然也曾听母亲说过，可那毕竟是小的时候，现在再听，感觉的确有所不同。

他知道我喜欢诗词，那天他读了许多关于七夕的诗词，“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤摸素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉

清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。”听他读完之后，心，竟有着些许的酸楚，相恋的两个人不能在一起，将是多么痛苦的一件事情啊。

他一首首地读着，我也仔细地听着，那晚，我和他的心贴得越来越近。最后他又读了一首权德舆的《七夕》，“今日云骈渡鹊桥，应非脉脉与迢迢。家人竟喜开妆镜，月下穿针拜九宵。”而后拉着我的手，漫步在城市的街道上，远处的那轮月亮，让人看着心都要醉了。

如今，每一年的七夕，他都势必要与我在一起。经历了十几年的风风雨雨，爱情虽然不象当初那般炽热，可两人之间的感情却越来越好。特别是有了女儿之后，每一个七夕，他势必又同以前一样，为我们吟唱这些美丽的诗词。

七夕里的古诗词，不仅陶冶着人的情操，更能让你的心灵得到放松与欢愉。同时，也更能够懂得，两个在一起相守相爱，重要的是要相知。只有懂得了对方的心思，处处为对方着想，才能够拥有美满的婚姻。

七夕漫笔

■徐学平

农历的七月，在家乡是个忙里偷闲的时节。繁忙的中耕夏锄已经过去，秋收大忙还没有到来，满地的庄稼即将成熟了，人们已经看到了丰收的希望，心里那股喜悦劲儿自然洋溢在了每个庄稼人的脸上。在这充满了希望和喜悦的七月里，有一个颇为特别的节日牵动着人们的情思，那就是七夕。

记得小时候，每逢七夕夜夜晚，我们趴在凉席上，双手托腮听大人们讲那讲过无数遍的牛郎织女鹊桥相会的故事，或者是躲在葡萄架下，听说这样就能听到牛郎织女说悄悄话呢。寥寂的夜空中，隐隐传来天籁的声音，翘首仰望那高远无垠的云汉星河，那迢迢牵牛星，那皎皎河汉女，心里充满了无限的遐思，一股美好而善良的情愫油然而生……

文人墨客笔下的七夕，抒发的又是另一种情感。唐代诗人杜牧有诗曰：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤，天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”寥寥数语将七夕情景描写得又是何等生动。“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡；金风玉露一相逢，便

胜却人间无数。柔情似水，佳期如是久长时，又岂在朝朝暮暮？”宋代名士秦少游的《七夕词》，感情细腻而又真切，读来更是感人至深。

“烟霄微月澹长空，银汉秋期万古同，几许欢情与离恨，年年并在此宵中”。这是唐代诗人白居易的诗，字里行间，是离情别恨，是一股忿忿不平之情。而宋人晏几“路隔银河犹可惜，世间离恨何年罢”的诗句，则将人们的思绪又从天上带回了人间。

神话传说本来就是世间人情的反映，那人世间的悲欢离合自然就更能够牵动人们的情思，引起人们的慨叹与同情。曾在早年读过一位台胞写下的《七夕有感》，其中有这样两句至今难忘：“天上尚有鹊桥在，人间何为设藩篱？”这些同胞们少小离家，如今已是双鬓斑白，一道人为的藩篱，阻隔着两岸的亲情，虽是盈盈一水，却犹如迢迢星河汉云，满腔的乡思愁绪又与何人诉说？

“神官召集役灵鹊，直渡银河横作桥”。唯愿以江南才子唐伯虎的这两句七夕诗，祝愿人间少一些离别，多一些团圆。

手帕传情

■李丹

手帕有着悠久的历史，先秦时期称之为“巾”。汉乐府诗歌《孔雀东南飞》中就有“阿女默无声，手巾掩口啼”之句。“手帕”一词正式出现是在唐朝，唐初诗人王建在《宫词》中写道：“纰得红罗手帕子，中心细画一双蝉。”

在古代，用手帕作为恋爱信物的记载更早。在《西厢记》中，张生与莺莺相爱，就是从手帕题诗相赠开始的。在明代冯梦龙的“三言”中，有许多关于手帕传情的精彩描写。手帕还有个名字叫“蛟绡”，传说蛟人所织的绡，入水不濡。陆游在沈园偶遇前妻唐婉，写的那首凄婉的《钗头凤》：“春如旧，人空瘦，泪痕红浥蛟绡透。”古人还习惯在手帕上题诗寄情，称为“尺素”。如古乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼，呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”后来，“尺素”成为爱人之间书信的代称。在古代戏曲小说中，手帕往往成为传情达意之物。员外家的小姐遇上了儒雅俊朗的书生，小姐佯装丢下一方手帕，书生心领神会，前去相送。手帕就成了男女之间爱情的媒介。清代古吴素庵主人编的《锦香亭》、吴航野客编的《驻春园》，都有这样类似的段落。

在民间，恋人还赋予手帕更巧妙的象征意义。因为手帕是丝织品，想象丰富的恋人们便把它和思念情人的感情联系起来。冯梦龙收集的一



银河迢迢两岸情

■积雪草

时光流逝，很多东西渐去渐远，却唯独记得小时候，外祖母在漫漫夏夜乘凉时，蒲扇轻摇，摇落了一个又一个的故事，其中印象最深刻的，当然是牛郎织女七夕欢会的故事。

七夕夜，银河迢迢，群星璀璨，一道天河隔东西，一个在河东，一个在河西，纵然相思成灰，也只有这一夜的欢会。

鹊桥成全了这一段美丽的情路，这一段情路走了千年，终于成了中国的情人节。我被牛郎织女的故事感动的无以复加，伏在葡萄架下，想听有情人讲情话。因为外祖母说，小孩子心净，眼睛干净，凝神敛气，可以听到牛郎织女的悄悄话。

当然，悄悄话没有听到，却听到了风语虫鸣。寂静夏夜，远山无语，近树已眠，唯有篱笆边上的大丽花、葵花，在风中轻轻地摇摆，点着头，仿佛在和我说话。

多年后，想起那些夏夜，无眠的夜晚，纳凉，捉萤火虫，眺望银河，守望七夕，那些美丽的时光，年少的情怀，都已被远远地抛在了身后。

千年相思七夕夜。七夕，被赋予了一种美丽的人文情怀，所以成为了一个特殊的日子，成为古代文人争相吟咏的题材。唐朝诗人李商隐写过《辛未七夕》，杜甫曾写过《牛郎织女》，孟浩然曾写过《他乡七夕》，其中最喜欢北宋词人秦观曾写过一首词《鹊桥仙》：纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。金风玉

露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮！

秦观在这首词中，笔触轻盈，用墨节俭，寥寥几个字为我们揭开了相思的真谛，所谓爱人，不仅要懂爱，要会爱，要惜爱，真正相爱的人，不在于天长地久，不在于朝朝暮暮，而在于金风玉露一相逢，便胜却人间无数。短暂却又美好，这是一种境界，这是一种升华，超越了男女欢爱的小我，而升华为一种精神层面的美好守望。

现代人对爱情的守望大约再也不会如此之苦，交通工具的方便，通讯手段的快捷，哪怕关山阻隔，哪怕银河迢迢，打一个飞的，又或者手机短信，电脑视频，所有的想思之苦，都会迎刃而

七夕“咬巧”

■郭华悦

每年的七夕，最有趣的就是“咬巧”。七夕乞巧是多数地方都有的习俗。老家的人，在七夕这晚照例要拜牛郎织女，这叫乞巧；拜完后，要咬里头藏有绣花针的饺子，叫“咬巧”。“咬”字和“要”字音近，“咬巧”的意思，其实是向织女“要巧”，讨一双巧手的意思。

“咬巧”的饺子，和平常吃的不太一样。七夕这天，母亲会做两种饺子。一种是平常吃的猪肉馅饺子；另一种，则用七种果蔬的花做馅料，就是“咬巧”用的饺子。以前家住乡下，家家户户多少都重点果蔬，要收集七种果蔬的花，还挺容易的。如今住在城里，果蔬没种

了，母亲到菜市场 and 超市里，往往要费一番功夫，才能收够七种果蔬的花。

将七种果蔬的花，洗净捣碎后，和其他调料和成馅料，然后在馅料中包一根细小的绣花针，就成了“咬巧”用的饺子。这类饺子，只用来“咬”，并不吃下去，所以母亲对于馅料好吃与否并不在意，只要外表做得好看点也就是了。当然，“咬巧”的饺子，得和平常吃的饺子分开煮，否则混在一起了，万一将有针的饺子吃下肚子，可就危险了。

家里有几个女的，就煮几个“咬巧”的饺子。每人挑一个，吹冷后，小心翼翼地咬开。“咬巧”的饺子，不能从中间咬，得选两边中选一边，轻轻咬开。这么一来，就能咬住里头的绣花针。接着，将绣

花针咬出来，看自己咬的是哪一头？

咬中了针尖，说明织女赐巧，这姑娘是个“巧女”了；而咬中针鼻的人，多是一脸懊恼，说明织女不赏脸，日后恐怕是个笨姑娘了。小时候，我几乎年年都咬中针鼻，有一回还气哭了。相反，小妹倒是每次都咬中了针尖，令人羡慕。

如今的我，却自己开了家裁缝店，为人体做衣，生意还不错。母亲每次说起“咬巧”的事，都会一脸自豪地说，看吧，都说三分天意，七分人事。小时候，这丫头笨得出奇，连织女都不待见，年年都赏了针鼻。现在呢，反倒是靠这双巧手，过上好日子了。

相反，小妹如今是一家外企的高管，风风火火，标准的女强人。可尽管



邮票上的“爱情鸟”

■周洪林

农历七月初七，俗称七夕节，是我国最具浪漫色彩的节日，也是年轻人最为重视的日子，被称为中国的“情人节”。中国邮政从2015年起，陆续在每年的七夕节发行爱情主题系列邮票。分别将世界十大爱情鸟的鸳鸯、相思鸟、喜鹊呈现于方寸，让爱在七夕中升华。

“喜鹊飞方寸，七夕鹊桥会”。中国邮政于8月28日（七夕节）发行《喜鹊》特种邮票一套1枚，邮票面值为1.20元。该套邮票由河南省邮电印刷厂采用胶雕套印的形式印制，雕刻师凭借纯熟的技艺细腻地刻画了两只“爱情鸟”生动的神态和丰富的画面效果。邮票中两只喜鹊在梅梢上一说一听、眉目传情，寓意相伴相栖、恩爱相守，结合一树凌寒而开的梅花，更有喜上眉梢之意；画面背景采用古朴温馨的仿古色调，整体画面雅致而不花哨、喜气而不张扬。

2015年8月20日（七夕节），中国邮政发行的《鸳鸯》特种邮票1套1枚。自唐代卢照邻歌颂爱情的诗句“愿做鸳鸯不羡仙”后，文人竞相

仿效；黄梅戏《天仙配》的唱词“你我好比鸳鸯鸟，比翼双飞在人间”更是广为传唱。该套邮票由当代中国工笔画名家张桂微采用工笔重彩的形式创作，作者以细微的笔触生灵活现的表现了一幅“鸳鸯荷花图”，寓意了恩爱成双、百年好合的美好憧憬。

2016年8月9日（七夕节），中国邮政发行的《相思鸟》特种邮票，寄意深远，既是对中国传统节日的尊重与提倡，也代表着对于情人间的美好祝愿。唯愿天下有情人皆可成双人对，百年携手。该邮票设计者细心设计，大胆用色，邮票采用横构图，画面采用工笔的形式，表现了相思鸟求偶的场景。左侧雌鸟害羞地扭着头，右侧的雄鸟高声吟唱以求得雌鸟的欢心，画面浪漫又温馨。邮票画面采用中国画工笔重彩的表现形式，一对相思鸟在梨花间，暗含“成双成对，不离不弃”之意。

“七夕佳节，情满方寸”。品赏独具匠心的“爱情鸟”邮票，聆听美丽动人的爱情故事。送上几枚邮票给您的恋人或妻子，无不是一种浪漫之举。



2015年8月20日发行的《鸳鸯》邮票。



中国邮政定于2017年8月28日发行的《喜鹊》特种邮票。

七夕曝书情

■全丽冰

农历七月初七，天气温暖，草木飘香，空气中弥漫着浪漫温馨的爱情气息，牛郎织女在鹊桥羞答答地相会。古人的情事风起云涌，泛过泱泱大宋，历经一夏又一夏，温暖了一代又一代才子佳人多情的心。这一天，男人们窃窃地欢喜激动，女儿们偷偷地脸红心跳。

宋卜阳子《园苑疏》云：汉武帝“有曝衣阁，常至七月七日，宫女出后衣，登楼曝”。

崔寔《四民月令》云：七月七日，“暴经书及衣裳，习俗然也”。由“曝衣”到“曝书”再到后来的“曝书会”，让

古代的男女找到了抒情的平台，曝衣比财富，曝书会比才情，都达到了酣畅淋漓的满足。

北宋后，夏秋之际三馆曝书，防止书籍藏品受潮，或被书虫蠹毁，许多珍藏秘府的书法绘画作品始“开厨发匮鸣锁钥”得见天日，向馆阁词臣全面开放，并进而形成了独特的馆阁翰院文人的曝书集会，期间可进行学术研究或培养文学才俊或男女互倾互诉，真正成了比才情的大集会。聚会例设饮宴，因非朝廷宴设，无需等级鲜明，气氛非常平易近人。顾恺之、陆探微的绘画，钟繇、王羲之的书法，苏轼、苏询的诗文，皆因集会而昭世，而得到称颂。

最令人喜悦的是男男女女可趁曝书会各投所好，各抒己情，寄托思念。晚上，女儿们陈列花果、女红，穿针乞巧，礼拜七姐。祈祷福祿寿，仪式虔诚而隆重，个个模样儿惹人怜遭人爱。

这一天，男女才思激扬，奔放不羁的情感彻底外溢，他们吟诵的七夕诗歌，风格、主题丰富多样，或阴郁、豁达，或缠绵浪漫、哀感忧伤，细细品咂，你会感慨万千。

最早吟诵七夕的诗歌《古诗十九首》中的一首：“迢迢牵牛星，皎皎河织女，纤纤擢素手，札札弄机杼，终日不成章，涕泣零如雨，河汉清且浅，相去复几许，盈盈一水间，脉脉不得语。”形

解。大约也正是因为如此，现代人对爱情的守望没有古人那般执着，谁还会十八年在寒窑等待？谁还会双双化蝶去另外一个世界相爱？容易得到的东西，总是缺少动力去珍惜。

美丽的爱情，总是让人向往，这是人之共性。

千年相思七夕夜，这是中国式的情人节，我觉得比西方的情人节更有趣味，西方的“情人”是一个很含混的概念，情人是一种指向，而我们的七夕，有坚贞，有守望，没有西方的情人节浪漫，却比西方的情人节纯粹。

又是一年一度七夕夜，你在银河东，我在银河西，迢迢银河两岸情，一地的相思，一地的等待，鹊桥搭起相思路，一夕欢会，成为人间美谈。

薪水高，前途一片光明，小妹的双手却笨得出奇，连缝个袜子都没办法。后来，有一次我拿她年年都咬中针尖的事来揶揄她，小妹才告诉我，那哪是织女赏脸，而是小妹每次都会趁着母亲下锅煮饺子前，先在饺子的一边做了记号，所以屡试不爽，每次都能咬中针尖。

得知此事后，母亲倒也不意外。母亲说，这臭丫头，鬼灵精怪的，每年都能咬中针尖，我就觉得有猫腻。后来一留心，也就发现这臭丫头作弊了。不过呀，有巧手，考巧手吃饭；没巧手，靠能力吃饭。各得其所，倒也是好事。

看来，母亲都看在眼里，心如明镜呢！毕竟，“咬巧”也就是七夕的有趣游戏，博人一笑即可，当真就大可不必了。