



每周锐评

### 让农民成为令人羡慕的职业

■ 欧阳美书

二十余年前，单位主管后勤的领导说，他在任期间的任务是“消灭后勤”，后来的趋势也如领导所说，机关事业单位的“后勤”逐年萎缩，很多事务都逐渐社会化或实现“外包”了。最近，网络上又有“未来十大职业即将消失”的消息，包括司机、工人、银行柜员、模特、中介等职业都将成历史。

纵观改革开放39年的各种变化，有些东西尽管我们平时较少关注，但相关统计数据却时刻呈现在我们面前，譬如我国公民的受教育年限与文化水平，39年来一直呈上升趋势，与这种上升趋势同向的，更可以列出包括GDP、钢铁、水泥、高铁、无人机在内的数百甚至数千项重要指标。但有一项数据，却是呈直线下滑的，这就是农村人口与农业劳动力。

过去讲国情的书说我国有80%的农业人口，最近两年的数据表明，我们的城市人口已经超过了50%，也就是说我国的农村或农业人口已经低于50%，以总人口13亿计，改革开放39年来，农村总人口向城市转移了3.9亿以上的人口，即农村平均每年向城市转移1000万人口以上。这个数字所折射的，是中国39年来的城市化进程。

“1000万”，只是一个冷冰冰的数字。除了早期每年几十万到现在上千万大中专毕业生的这种“转移”是主动的或乐意的，纯粹农民的“转移”却是被迫的、无奈的。这种被迫与农村的现实，已经不足以养活那么多农民或让农民感觉到农业的前途了。农民为了让自己的子孙后代不再当农民，唯一的办法是“进城”。自己进城打工挣钱，希望子孙在读书后有机会在城里买房定居成为城里人。

绵延几千年的“士农工商”农耕传统，就这样被我们的“城乡二元制”给彻底割裂，一个以农业为本的国家，农民终于对自身不屑或“谈农色变”，从而为城市化清扫了道路，这不能不说是某些政策的歪打正着了。只是，农民的这种“阵痛”却是难以避免的，从英国最初的“羊吃人”开始，工业一直在侵略与盘剥着农业。同样，一个国家要由传统走向现代，由贫穷走向富裕，对农村与农民的“削减”却是必然。

很多人都羡慕美国，但羡慕美国的人却未必知道美国有一个数据，那就是美国以占全国总人口2%的农业劳动力，其生产的粮食不但养活了3亿美国人民，还是世界最大的农产品出口国。换个诗意的说法，就是只有600万人就耕种了美国。我国当然不太可能把农业劳动力削减到总人口的2%，但把农业或农村人口削减到总人口的20%或30%，则是未来的可能。

而为了配合这一大趋势，今年年初，农业部出台“十三五”全国新型职业农民培育发展规划，到2020年全国新型职业农民总量超过2000万人。全国新型职业农民培育发展规划提出，以提高农民、扶持农民、富裕农民为重点，通过培训提高一批、吸引发展一批、培育储备一批，加快构建一支有文化、懂技术、善经营、会管理的新型职业农民队伍。同时，有消息说今年中央财政投入15亿元，培育懂技术、善经营的新型职业农民100万人以上，让农民成为有奔头、令人羡慕的职业。

听起来这真是一个好消息！因为“新型职业农民”一定是农业的未来之路。而且，农民由原来的“身份属性”到今天新型职业的“职业属性”的变化，这不能不说也是一个进步。但是，作为一个“审慎的乐观者”，笔者希望在培育“新型职业农民”的过程中，国家不应该忘记“传统农民”对国家的贡献，不应该把传统农民排斥在农业现代化的大门之外，对于实在跟不上趟的传统农民，也应做好相应的民生安排，切莫像早年国企改革制造大量的下岗工人那样，去制造大量生活无着落的“下岗农民”。

因为“新型职业农民”需要土地集约化、规模化，必定涉及到土地承包制的相关变更。如何在这一过程中，既推动“新型职业农民”的成长壮大，又保证传统农民的基本民生，本身就是一道相当烧脑的考题。



队员认真学习编织。

9月3日，英国伦敦中央圣马丁艺术学院教授、迪奥品牌印花设计师艾丽莎·帕洛米诺和她带领的15名学生所组成的学习考察团队结束了在德格麦宿民族手工艺之乡的“寻美”之旅，她和团队收获颇多，满载而归。

在为期一周的学习考察中，艾丽莎·帕洛米诺带着她的团队先后参观了宗萨五明佛学院、黑陶制作坊、唐卡绘画班、木雕技艺班、铜器班、藏艺通作坊间等，实地了解藏族文化和藏族传统手工艺，并与藏族传统技艺的传承工匠们一起，深入探究民间技艺的奇妙和神秘，在感受传统艺术魅力的同时，进行了一场时尚与原生态文化的艺术碰撞。

艾丽莎·帕洛米诺告诉笔者：“我感到非常荣幸，十分高兴能到德格来，我知道德格是一个非常偏远的地方，但这里有精美的传统手工艺，即便没有市场，可这里的人们还是继续传承、守护着这些技艺，我看到之后非常感动。我希望我的学生无论从圣马丁过来的，还是从北京过来的，都能根据自己对于传统文化的了解和亲眼见到的这些手工艺品的制作过程，从而能产生艺术碰撞，找到很好的设计灵感。”

在参观过程中，学生们用眼睛感受着藏族传统技艺的精湛，用手触摸手工艺品，并尝试用最原始

的材料亲手参与制作手工艺品的神奇过程，他们用手机、相机记录下所到之处有别于大都市繁华的宁静，满足了他们对这个偏远山区小镇的所有想象与好奇……

来自中央圣马丁学院的学生于佳琳兴奋的告诉笔者：“我来麦宿找灵感，感觉这边的生活和都市生活很不一样。因为都市生活的人很急躁，节奏很快，但这里和这里的手工艺者，大家都很静心的做一件事情，有条不紊，给人细水长流的感觉，我很喜欢。刚才看到的手工编织，我想把它用到我的设计里面，还有黑陶我觉得也可以做一种装饰和衣服搭配起来，有个整体的造型。”

通过与艾丽莎·帕洛米诺和学生们的交谈，听了他们对麦宿和手工艺的感受和看法，让我们再一次看见了作为康巴文化发祥地的德格，其藏族文化特色的独一无二，以及在民族文化传承、保护和发扬过程中的坚守和不断探索。

据悉，此次“寻美”之旅结束后，艾丽莎·帕洛米诺和她的团队将会根据所收获的灵感，将其与欧洲先锋时尚理念相融合，设计出极具雪域高原特色的新时尚作品，并将在藏艺通工艺品有限公司旗下的“子鸟”品牌门店以special offer的形式对外发售，这必将再一次让麦宿藏族传统手工艺走向世界，让德格走向世界。（德宣）

德格是康巴藏区的文化发祥地，麦宿又是德格有名的手工艺之乡。麦宿又称宗萨，有普马、达马，岳巴三个乡，21个村寨。6万多人中，有2000多人从事手工艺制作。当地有11种不同的手工艺分布在山谷里27个大小不一的作坊中。其中有铜铸、唐卡、泥塑、编织、雕刻、陶器等手工艺。

时至今日，藏区多地的传统工艺多已失传和濒临灭绝。由于德格麦宿早期就保持着从未间断的传承，全藏区现今唯有在德格麦宿地区才能看到传统藏文化与手工艺的完整结合。

（图片由达瓦卓玛提供）



麦宿的手工艺人。



麦宿精湛的手工艺。

# 在德格麦宿，一次原生态与时尚的邂逅



艾丽莎·帕洛米诺一行到麦宿考察学习。



## 麦宿手工艺

### 麦宿土陶制作技艺

“麦宿土陶”产于普马乡绒达村一带，选用麦宿当地的一种特殊的蓝黑土和一种藏语叫“色多”的矿石（译为金矿石）作为原料。产品多为日常生活用品，由于土质所含多种对人体有益的矿物质和微量元素，所以它有优化水质的特性。

### 麦宿塑像制作技艺

麦宿塑像是在麦宿传统木雕的基础上，根据塑像内容而创作出塑像的形态。塑像首先要充分把握对象的形态，这就要求制作者必须具备一定的绘画、泥塑和雕刻的功底，其次在塑像时要充分考虑到造型如何便于脱模，精雕细刻的成品便可以作为模具了。

### 麦宿藤编制作技艺

麦宿藤编制作技艺流传于岳巴乡绒达村一带，该工艺选材考

究，是由柳树枝和松木形成框架，用白桦树根做成的藤条将其连接、固定成型。白桦树根的最大特点是韧性强、富有弹性、纤维细长，不易折。柳树枝和松木板则有不易变形的特性。经过选材、削篾、精编细织、上漆、晾晒等十来道工序，一件漂亮的藤编工艺品就完成了。

### 麦宿传统木雕制作技艺

麦宿木雕从应用及装饰的范围来看，可分为建筑雕刻、家具雕刻、工艺品雕刻。在传承和发展过程中，麦宿传统木雕以藏文化的传统意蕴为艺术创作主题，又汲取和融汇了汉文化的技艺精华，与传统建筑工艺相生相伴，麦宿传统木雕还与当地农牧民的生产和生活息息相关，其巧夺天工的技艺得到了广泛的认同和推崇。

### 麦宿铜铸制作技艺

麦宿铜铸技术是19世纪时由宗萨寺第一世宗萨钦哲仁波切所传，2002年，宗萨康谢五明佛学院工巧明系金银加工班增设铜铸班，麦宿铜铸制作技艺融合了印度、尼泊尔与藏区各地佛像制作的优点，在精雕工艺细节上更是细腻。

鎏金铜技术是在传统铸铜工艺的基础上调整传统配方并结合现代工艺技术研发而成，在全藏区可说是史无前例的独门技术，也是近乎失传的古法工艺。

### 唐卡噶玛嘎孜画派

“噶玛嘎孜”绘画是藏族传统绘画三大流派之一，其绘画技法、色彩格调、颜料使用等有别于其他传统画派而独树一帜。“噶玛嘎孜”画派主要流行于藏区东部地区，甘孜州是其盛行的中心地区和传承基地。